

ప్రాచ్యం - పాశ్చాత్యం

శ్రీ వివేకానందస్వామి



శ్రీరామకృష్ణ మఠం
మైలాపూర్, మద్రాసు 600 004

**Published by :
© The President,
Sri Ramakrishna Math,
Mylapore, Madras 600 004**

**All Rights Reserved
Fourth Edition
IV-3M 3C-8-96
ISBN 81-7120-745-6**

**Printed in India at
Sri Ramakrishna Math Printing Press,
Mylapore, Madras 600 004**

ముందుమాట

శ్రీ స్వామి వివేకానందస్వామి వంగభాషలో రాసిన 'ప్రాచ్య ఓ పాశ్చాత్య' రచనకు ఆంగ్లానువాదమైన 'The East and the West' కు యీ పుస్తకం తెలుగు అనువాదం స్వయంవ్యక్తంగా వుండే యీ పుస్తకానికి పీఠిక అవసరంలేదు. కాబట్టి దీని ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి మాత్రం ఒక్క మాట.

జగద్విఖ్యాత కవిసార్వభౌముడైన శ్రీ రవీంద్రనాథ ఠాకూర్ వంగవాఙ్మయ చరిత్ర రచయిత ఐన రాయ్ బహదుర్ దినేశ్ చంద్రసేన్ తో యీ పుస్తకాన్ని గురించి యిలా అన్నాడు: “వెంటనే వెళ్లి వివేకానంద రాసిన యీ పుస్తకాన్ని చదువు. వ్యావహారిక వంగభాష సజీవంగా, ప్రాణమయంగా ఎలా రూపొందగలదో దాన్ని చదివాక నీకు తెలుస్తుంది. ఏం భావాలు, ఏం భాష, విషయపరిశీలనలో ఏం నిశితవిస్తృత దృష్టి! ప్రాచ్యపాశ్చాత్య భావసమన్వయ ఆదర్శం ఎంత అద్భుతావహంగా దీన్నో ప్రదర్శితమైంది!” ఇలా అనటమే కాక ఆయన యీ పుస్తకాన్ని శతధా శ్లాఘించాడు.

గత ముద్రణలలోని భాష గ్రాంథిక పోకడలలో వుండటంతో, ఆధునిక పాఠకుడి సౌలభ్యం దృష్ట్యా భాషను సరళవ్యవహారంలోకి మార్పుచేయటం జరిగింది. విషయంలో కించిత్తూ మార్పులేదు.

పై సౌలభ్యం దృష్ట్యా తెలుగు పాఠకలోకం యీ పుస్తకాన్ని గతంలోకంటే మరింతగా సమాదరిస్తారని ఆశిస్తున్నాం

— ప్రకాశకులు.

ప్రాచ్యం - పాశ్చాత్యం

పరిచయం

వరదల్లో అపార విజృంభణ చూపి, మహాగ్రరూపాలై, నిర్నిరోధ వేగంతో ప్రవహించే సువిశాల గంభీర నదీరాజాలు; ఆ నదీతటాల పక్కన, స్వర్గంలోని నందనోద్యానాన్నికూడా సిగ్గింపచేసే కమనీయ క్రీడావనాలు; ఆ వన మధ్యంలో అత్యంత మనోజ్ఞ లలితకళాశోభితాలై, గగనతలం లాంటి, చక్కదనాలీనే, చలువరాతి నగళ్లు; వాటి పక్కల, ఎదుట, వెనుక, కూలిపోతున్న మట్టిగోడలపై, శిథిలాలపై, కప్పును కోల్పోయి, బైటకు కానవచ్చే వెదురు వాసాలనే అష్టిపంజరాలున్న కుటీరసమూహాలు; ఎన్నో శతాబ్దాలుగా అనుభవిస్తూన్న వైరాగ్య దారిద్ర్యాలచే ముఖాల్లో తోతైన రేఖ లేర్పడి, చీలికపేలికలు కట్టుకొని, యిటూ అటూ తిరుగాడే శల్యావ శిష్టదేహులైన యువకులు, వృద్ధులు; అని చోట్ల సర్వసామాన్యంగా సంచ రించే ఆవులు, ఎద్దులు, దున్నలు - వాటిలోకూడా అలాటిదే ఐన శరీర దౌర్బల్యం, (త్రోవల పక్కల పెంటలు, చెత్తకుప్పలు, - ఇది నేటి హిందూ దేశం!

అతిప్రశస్త సౌధరాజాలను ఆనుకొనే జీర్ణావస్థలోని పూరిగుడిసెలు; దేవాలయాలకు అతిసమీపాననే పెంటపోగులు; అతివిలువైన వలువలు అలంకరణలు ధరించినవారి పక్కనే నడయాడే కాపీనమాత్రధారులైన సన్న్యాసులు; సంపదలతో కడుపార తిని తిరిగేవారిని కాంతివిహీన నేత్రాలతో, దైన్యదృష్టులతో, చూస్తూన్న అన్నార్తులైన నిరుపేదలు; - వీరితో కూడిందే మన స్వదేశం.

భయంకరంగా చెలరేగి వినాశం గావించే విషూచి, మహామారి; జన సమూహాల ప్రాణాలనే నమిలివేసే మన్నెపు జ్వరం, ప్రకృతి సిద్ధదశల్లో ఒకటిగా తోపిస్తూ, అన్నిచోట్లా కనిపించే ఆకటిచిచ్చు, వికటలాండవకేళి

సల్వే మృత్యుతుల్యమైన కాటకం, రోగపరితాపాలకు కురుక్షేత్రం (యుద్ధ భూమి), దేశం ఆశను, కార్యతత్పరతను, ఆనందాన్ని, ధైర్యాన్ని కోల్పోయినవారి శల్యాలతో నిండిన విశాల శ్మశానం, దాని నడుమ మోక్షైకగమ్యం కలిగి, ఆత్మాన్వేషణ తత్పరత్వంలో గాఢధ్యాన నిమగ్నుడై, గంభీరమౌన ముద్ర దాల్చి ఆశీనుడైన యోగి, - భారతదేశ దర్శనార్థులై వచ్చే ఐరోపాఖండ బాటసారికి కనిపించే దృశ్యా లివే!

ఆకారంలో మాత్రం మానవులుగా తోచే ముప్పైకోట్ల జన సమూహం, స్వదేశీయులచేత, విదేశీయులచేత, స్వమతావలంబులచేత, పరమతావలంబులచేత, అణగదొక్కబడి ప్రాణాలనే చాలవరకు కోల్పోయిన ప్రజలు; పరిశ్రమలోను, కష్టానుభూతిలోను ఓర్పు కలిగి ప్రారంభకశక్తి లేనివారై వుండటంచేత బానిసతుల్యులు, పూర్వాపరశూన్యులైన నిరాశాశీలురు; ఈ జీవితాన్ని - అదెంత అనిశ్చిత రూపంలో వున్నా - ఎలాగైనా కాపాడుకో చూసేవారు; బానిస స్వభావసిద్ధమైన ద్వేషబుద్ధి గలిగి, తోడిప్రజల అభ్యుదయాన్ని సహించలేనివారు; ఆసలన్నీ అడుగంటి, శ్రద్ధావిహీనులై, ద్రోహబుద్ధి కలిగివుండేవారు; అత్యసంరక్షణార్థం నక్కలమాదిరి తుచ్చాలైన జిత్తులకు, ద్రోహానికి, కుయుక్తులకు పాల్పడేవారు; స్వార్థపరత్వ స్వరూపాలు, బలవంతుల పాదధూళి నాకుతూ, తమ కంటే కాస్త బలహీనులైనవారిని చావమోదేవారు; దుర్బలులై, భవిష్యదభ్యుదయ విషయంలో నిరాశాగ్రస్తులైనవారికి వైసర్గికంగా సంక్రమించే అసహ్యలు, పైశాచికాలు ఐన వెద్రినమ్మకపు పుట్టలైనవారు; వెన్నెముకలా ఆ ధారభూతమైవుండే నీతి ప్రమాణమేదీ ఎరుగనివారు, ఇలాంటి ముప్పైకోట్ల జనం భారతదేశ శరీరంమీద నిండి - కుళ్లి కంపుగొట్టే పీనుగుపై క్రిములు ముసురుకొన్నట్లు - నివసిస్తున్నారు. ఇదే మనలను గురించి ఆంగ్లేయోద్యోగి మనస్సులో సహజంగా ఏర్పడే భావచిత్రం.

మాతనాజ్ఞిత అధికార మధ్యంతో ఉన్నాదావస్థలో వుండేవారు; సవ్యాపసవ్యమార్గవివేచనాశక్తిరహితులు; భార్యాదాసులు, కామాతురులు,

ఆటవిక మృగాలలా క్రూరబుద్ధులు, మధ్యంలో మునిగి, సాశీల్యపారి శుద్ధ్యలన్నా, నిర్మలమార్గాలు, నిర్మలాభాసాలన్నా యిలాటివనికూడా ఎరుగనివారు; భౌతికపదార్థం తప్ప వేరేదీ లోకంలో లేదనే భావం కలిగి, తమ నాగరికతను, దాని వివిధ ప్రయోగాలను మాత్రమే ఆధారభూతాలుగా చేసుకొన్నవారు, బలాత్కరించి, వంచించి, ద్రోహమొనర్చి యితరుల దేశాలను, సంపదను, ఉపయోగించుకొని స్వీయోన్నత్యాన్ని సాధించుకోవటానికి అలవడ్డ కుత్సితులు; పారలౌకిక జీవిత మొకటుందని విశ్వసించక, దేహాన్నే ఆత్మగా భావించి, ఇంద్రియాల్లో, ఇంద్రియ సుఖాల్లోనే జీవించేవారు: - ఇలా పాశ్చాత్యులు ప్రత్యక్ష రాక్షసులుగా భారతీయుడికి తోస్తారు.

ఇరుపక్షాలవారికి పరస్పరం కలిగే యీ భావాలకు వివేచనా హీనత్వం, అసంపూర్ణ పరిచయం, లేక పరిచయరాహిత్యం మూలాలు. విదేశీయులు - యూరోపియన్లు - భారతదేశానికి వచ్చి, మన నగరాలలో పరిపూర్ణదైర్ఘ్యాయుష్యులకు ఆటపట్టులైన ప్రాంతాలలో రాజప్రాసాదాలను పోలు విశాల భవనాల్లో నివసిస్తూ, మన 'నేటివ్' (మనలను వారు 'నేటివ్'లు - అంటే యిక్కడే పుట్టినవారు - అంటారు) ప్రాంతాలను తమ దేశంలో తాము నిర్మలంగా, మనోజ్ఞంగా, నిర్మించుకొన్న నగరాలతో పోల్చిచూస్తారు; వారి వద్దకు పోతూ, వారికి చక్కగా పరిచితులైన భారతీయులంతా ఒకే తరగతివారు - అందరూ వారి కింద ఏదో ఒక కొలువు చేసేవారే. నిజానికి దౌర్యాగ్యం, దారిద్ర్యం, భారతదేశంలోలా మరెక్కడా కనిపించవు; ఇదిగాక అపరిశుభ్రత, మాలిన్యం అన్నిచోట్లా వుండటాన్ని ఎవరు కాదంటారు? ఇలాటి పంకిలం, దాస్యం, పతనం, జుగుప్స మొదలైనవాటితో నిండివుండే తావునుండి యోగ్యమైన దేదైనా వెలువడుతుందనటం యూరోపియన్లకు అసంభవంగా తోస్తుంది.

ఇక మన బుద్ధికి తోచే ఊహ లివి. యూరోపియన్లు దొరికిన దంతా - వివేచన ఏమీలేక - తింటారు; మనకున్నట్లు పారిశుద్ధ్య భావాన్నే

ఎరుగరు; కులభేదాలనే పాటించరు; స్త్రీలతో ధారాళంగా కలివిడిగా వుంటారు; మద్యపానం చేస్తారు: స్త్రీ పురుషు లొకర్నొకరు కౌగిలించు కొని సిగ్గులేకుండా నాట్యసమయంలో నృత్యం చేస్తారు; - ఇదంతా చూసి యిలాటి జాతి ఎలాటి గుణాన్నైనా కలిగి వుంటుందా? అని మనం అబ్బురంతో ప్రశ్నించుకొంటాం.

ఈ అభిప్రాయాలు రెండూ బాహ్యైకదృష్టి సంజనితాలు - ఆంతర పరిశీలన లోపంచే, పైపైన మాత్రమే దృష్టి పరపటంచే, కలిగాయి. విదేశీయులను మనం మన సమాజంతో కలసిమెలసి మెలగనివ్వం; వారిని 'ప్లేచ్చు'లంటాం. వారు మనలను బానిసలుగా చూస్తూ ద్వేషిస్తారు; మనలను 'నిగ్గర్లు' (నీగ్రో జాతివారు) అంటారు.

ఈ భావాలు రెంటితోను కొంత నిజం వుండనటం నిస్సంశయం. కాని యిరుపక్షాలలో ఒక్కరూ మూలంలో వుండే సత్యాంశాన్ని కాంచలేదు.

ప్రతి మానవుడిలో ఒక భావం వుంటుంది బైటికి కనిపించే మానవుడు ఆ భావం యొక్క బాహ్యగోచర రూపమాత్రుడు, ఆ ఆంతర భావానికి ఉచ్చారణోపకరణం వంటివాడు. అలాగే ప్రతి దేశ జాతికి ఒక్క జాతీయభావం వుంటుంది. ఆ భావం లోక సమిష్టికోసం పాటుపడుతుంది. లోక సంగ్రహణానికి అది అవశ్యకం. లోక సంగ్రహణ కార్యానికి ఆ భావం ఏనాడు అనావశ్యకంగా ఏర్పడుతుందో, అలాడే ఆ భావానికి ఉనికి పట్టయిన మానవుడో, జాతో అంతరిస్తుంది. అపారమైన దౌర్భాగ్యం, క్లేశం, దారిద్ర్యం, హింస మనకు - బైటనుండి, లోపల నుండి - కలుగుతున్నా, భారతీయులమైన మనం యింకా సజీవులమై వుండటానికి కారణం మన కొక జాతీయభావం వుండటం, అది లోకసంగ్రహణ సాధనార్థం యింకా కావలసి వుండటం. యూరోపియన్లకు ఒక స్వకీయమైన జాతీయభావం వుంది; అది లేనిపక్షంలో లోకం నడువలేదు; కాబట్టే వారంత బలిష్ఠులై వున్నారు. తన శక్తినంతా కోల్పోయిన

మానవుడు ఒక్క ఊణమైనా జీవిస్తాడా? జాతి అంటే మానవకోట్ల సమష్టే కదా. తన శక్తిని, కార్యతత్పరతను పూర్తిగా కోల్పోయిన జాతి జీవిస్తుందా? వెయ్యేళ్లుగా యిన్ని బాధలు, యిన్ని అల్లకల్లోలాలు, తనను ఎదుర్కొన్నా, యీ హైందవజాతి ఎందుకు అంతరించలేదు? మన ఆచార మర్యాదలు అంత హేయాలుగా వుంటే, యిప్పటికే మనం యీ భూలో కంనుండి ఎందుకు నిర్మూలించబడలేదు? మన దేశాన్ని జయించినవారు ఒక్కరైనా మనలను రూపుమాపే ప్రయత్నాల్లో ఏమైనా లోపం చేశారా? ఐనా యితర అనాగరిక దేశాల్లోని ప్రజల మాదిరి మన హిందువులు నిర్మూలంపబడకుండా ఎలా జరిగింది? భారతదేశం నిర్మానుష్య మొనర్చబడి, అరణ్యప్రాయంగా ఎందుకు చెయ్యబడలేదు? అలా జరిగి వుంటే, విదేశీయులు ప్రతి ముహూర్తంలోనూ హిందూదేశానికి వచ్చి, అక్కడ శాశ్వత నివాసా లేర్పరచుకొని సారవంతాలైన ఆ దేశ భూముల్లో - అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, ఆఫ్రికా దేశాల్లో వారిపుటికీ చేస్తున్నట్టు - వ్యవసాయం చేసుకొంటూండేవారు. నా విదేశీయ మిత్రుడా, నువ్వనుకొన్నంత బలం నీకు లేదని, అదొక వెర్రి ఊహ అని దీన్నిబట్టి తెలుస్తోంది గదా! హిందూదేశానికి బలం వుందని బలిష్ఠమైన స్వకీయ వాస్తవికత దానికి యింకా వుందని ముందుగా తెలుసుకో. అంతేగాక హిందూదేశం యింకా జీవించే వుందని, ప్రపంచ నాగరికతా సమష్టికి తాను సమర్పించాల్సిన భాగాన్ని అది యింకా సమర్పించుకోవలసి వుండటమే అది జీవించి వుండటానికి కారణమని గ్రహించు. ఈ విషయాన్ని మీరూ - బాహ్య వేషం లోను, చింతనమార్గంలోను, భావసరణిలోను, పూర్ణంగా యూరపు దేశస్థుల ననుకరించి, కళ్లు వాచిపోయేటట్లు నిరంతర ధారగా విలపిస్తూ, “మమ్ము రక్షించండి” అని, “మేం అధోగతిపాలయ్యాం, పశుదశకు దిగజారాం, యూరపు దేశస్థులారా, మీరే మాకు రక్షకులు, మాపట్ల జాలిపూని యీ పతనదశనుండి మమ్మల్ని ఉద్ధరించండి” అని యూరపుదేశస్థులను సదా ప్రార్థించే మీరుకూడా తెలుసుకోండి. మీరూ

- హిందూదేశానికి ఏసుక్రీస్తు వచ్చినాడని, కాలం పరిపక్వమవటంచే దేవుడి విధి యీ రీతిని నెరవేరిందని వందన సమర్పణ గీతకలు ఆలా పించే మీరూ - దీన్ని తెలుసుకోండి. అయ్యో! ఏం వెర్రి! అలాటి దేమీ జరుగలేదు! ఏసుక్రీస్తు యిక్కడకు రాలేదు; ఎహోవాకూడా యిక్కడకు రాలేదు; ఇకమీదకూడా వారు రాబోరు; స్వవిషయాలను, స్వగృహ స్థితి గతులను, చక్కబెట్టుకొనే కార్యంలో వారు నిమగ్నులై, తీరికలేక వున్నారు. ఇక్కడ పురాణపురుషుడైన శివుడే యిప్పటికీ యథాప్రకారం ఆసీనుడై వున్నాడు; రక్తబలులు గైకొనే కాళీమాతా పూర్వపు సామగ్రితోనే, పూర్వం లాగానే అర్పించబడుతోంది, ప్రేమమూర్తి ఐన బృందావన గోపాలుడు - శ్రీకృష్ణుడు - యథాపూర్వంగా వేణుగానం చేస్తున్నాడు. పూర్వకాలంలో యీ వృద్ధశివుడు తన వృషభాన్నెక్కి డమరుకం వాయిస్తూ, హిందూ దేశంనుండి బయల్దేరి ఒకవైపు సుమత్రా, బోర్నియో, సెలబీసు, ఆస్ట్రేలియాలు చూసుకొంటూ అమెరికా సముద్ర తీరాల వరకూ, మళ్ళీ మరో వైపున బయల్దేరి ఎద్దును బాగాతోలి టిబెట్, చైనా, జపాన్ల మీదుగా సైబీరియా వరకు పయనించాడు. ఇప్పటికీ ఆయన యీ ప్రయాణాలు మానక చేస్తూనే వున్నాడు కాళీమాతా నేడూ చైనా, జపాన్ దేశాల్లో సైతం పూజలు గైకొంటూనే వుంది; మేరీ కన్యకా మార్చి ఏసుక్రీస్తు తల్లిగా క్రైస్తవులు ఆరాధించేది ఆమెనే! హిమాలయాలవంక చూడండి. వాటి ఉత్తరంలో కైలాసగిరి - వృద్ధశివుని ప్రధాన నివాసస్థానం వుంది; పది తలలు, యిరవై చేతులు వున్న మహాబలశాలి రావణుడే ఆ సింహాసనాన్ని కదల్చలేకపోయాడు; - ఇప్పుడు క్రైస్తవ మతప్రచారకులా ఆ కార్యాన్ని పూనుకోవటం! ఎంత సాహసం, ఎంత వెర్రి!! ఇక్కడ భారతదేశంలో డమరు వాయిస్తూ ఆ వృద్ధశివుడే శాశ్వతంగా వుంటాడు. పశుబలులు గైకొంటూ కాళీమాతా వుంటుంది. పిల్లనగ్రోవిని ఊదుకొంటూ మనోహరమూర్తైన శ్రీకృష్ణుడూ వుంటాడు. వారు హిమాలయాల మాదిరి సుస్థిరంగా నెలకొని వున్నారు. ఎవరెన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా - క్రైస్తవ

ప్రచారకులుగాని, యితర మత ప్రచారకులుగాని - వారిని తొలగించలేరు. వారి ఉనికి మీకు సైపరాకుంటే, బుద్ధితెచ్చుకొని యిక్కడనుండి వెళ్లి పోండి! మీ నలుగురైదుగురి వల్ల ఒక దేశప్రజంతా - శాంతిని కోల్పోయే వరకూ - విసుగు చెందుతుండాలా? దుర్భర పీడన మొందాలా? మీరు మరో చోటికి ఎందుకు పోకూడదు - మీ యిష్టం వచ్చినట్లు ధారాళంగా మేతమేయ అనువైన మైదానాలు వున్నచోటికి ఎందుకు పోకూడదు? ప్రపంచమంతా మీకుంది కదా! కాదు, అది జరగనిపని! అలా చెయ్యటానికి కావలసిన శక్తి వారికి లేదు. వృద్ధ శివుని కూటినేకుడిచి, ఆయన యింటి వాసాలనే తెక్కిస్తూ, ఆయన్నుగూర్చి నిరపనిందలాడుతూ, విదేశీయ రక్షకుడైన ఒకని మహనీయతను కీర్తిస్తూండాలి! ఎంత దుర్మార్గం! విదేశీయుల వద్దకు ఏడ్చుమొహంతో వెళ్లి “మేం అధమాతి అధములం, నీచులం, పతితులం, మాకున్నదంతా పైశాచికమైనదే” అని మొరపెట్టుకొనేవారికి మేం చెప్పేది యిది: “సరే, మీరు సత్యవ్రతుల మంటారు. మీ మాటలు నమ్మకపోవటానికి తగిన కారణం మాకేమీ లేదు. కాబట్టి మీరు చెప్పేదంతా నిజమే కావచ్చును. కాని, ఆ ‘మేము’లో సమస్త జాతిని ఎందుకు చేరుస్తారు? అలా చెయ్యటం ఏం నీతో, మర్యాదో కాస్త చెప్పండి.”

మనం గ్రహించాల్సిన మొదటి విషయం. ఏదో ఒక జాతికి మాత్రం అధికారికంగా సంక్రమించిన సద్గుణాలేవీ లేవు కాకపోతే, వ్యక్తుల్లో మాదిరి, కొన్ని జాతుల్లో - తక్కిన జాతుల్లో కన్నా - కొన్ని సద్గుణాలు, దాదాపుగా చూస్తే, కాస్త ఎక్కువగా వుండొచ్చును.

మనకు ముఖ్య విషయం ‘ముక్తి’; పాశ్చాత్యులకు ముఖ్య విషయం ‘ధర్మం’. మనకు కావలసింది ముక్తి; వారికి కావలసింది ధర్మం. ఇక్కడ ధర్మ శబ్దం మీమాంసకులు వాడే అర్థంలో ఉపయోగించబడింది. ధర్మమంటే ఏమిటి? ఈ లోకంలోనో, పరలోకంలోనో, సుఖానుభూతిని కాంక్షించేసేదే ధర్మం. ధర్మానికి కర్మమే మూలం. అది మానవుణ్ణి, సుఖం వెంట పరగెత్తిస్తూ, రేయింబవళ్లు దానికై పరిశ్రమింప చేస్తుంది.

ముక్తి అంటే ఏమిటి? ఇహలోకంగాని, పరలోకంగాని ప్రకృతి నిలయాలకు అతీతం కాదుకాబట్టి ఇహలోకంలోని సుఖం పైతం దాస్యమని, పరలోకంలోని సుఖంకూడా అలాటిదే అనీ బోధించేదే ముక్తి; కాని ఆ సుఖాల కొక వ్యత్యాసం వుంది - యిక్కడిది ఇనుప సంకెల. అక్కడిది బంగారు సంకెల. అంతేగాక సుఖమనేదంతా - ఎక్కడి సుఖమైనా సరే - ప్రకృతి నియమాలకు లోబడిందే కాబట్టి, అంతం పొంది తీరుతుంది. శాశ్వతంగా నిలిచివుండబోదు. కాబట్టి మానవుడు ముక్తుడవటానికి ప్రయత్నించాలి. శరీర దాస్యానికి అతీతుడవాలి; దాస్యాన్ని అంగీకరించరాదు. ఈ మోక్షపథం హిందూదేశంలో తప్ప మరెక్కడా లేదు. కాబట్టి ముక్తాత్ములు హిందూదేశంలో మాత్రమే వున్నారని, మరెక్కడా లేరని అనేకమార్లు చెప్పబడేమాట సత్యమైందే. కాని భవిష్యత్కాలంలో యితర దేశాల్లో పైతం ముక్తులుంటా రనటమూ పూర్తిగా సత్యమే. అది శుభవార్త, మనకెంతో సంతోషవార్త. పూర్వం ఒకప్పుడు ధర్మం ముక్తికి అనుగుణమై వుండేది యుధిష్ఠిరుడు, అర్జునుడు, దుర్యోధనుడు, భీష్ముడు, కర్ణుడు మొదలైన ధర్మారాధకులు; వ్యాసుడు, శుకుడు, జనకుడు మొదలైన ముక్తివాంఛపరులు అప్పుడు కలసిమెలసి వుండేవారు. బౌద్ధమతం ప్రవేశించగానే ధర్మమార్గం మూలత్రోయబడి, మోక్షమార్గం ఒక్కదానికే ప్రాముఖ్యం ఏర్పడింది. కాబట్టే అగ్నిపురాణంలో ఉపమారూపభాషలో యిలా వ్రాయబడి వుంది: “గయాసురుడు - అంటే బుద్ధుడు¹ - అందరికీ మోక్షమార్గాన్ని చూపి లోకాన్ని నాశనమొనర్చి చూశాడు; కాబట్టి దేవతలంతాచేరి, మంతనాలాడి, మోసంచే అతణ్ణి శాశ్వత నిష్క్రియత్వమవలంబింపచేశారు ” ఇది ఎలావున్నా, ముఖ్య విషయం ఏమంటే, యిప్పుడు ఎందరిచేతనో ప్రస్తావించబడుతున్న మన దేశ పతనానికి

1. స్వమీజీ యీ భావాన్ని తరువాత మార్పుకొని “అగ్నిపురాణంలోని గయాసుర కద బుద్ధుణ్ణి గూర్చింది కానేకాదు” అని వ్రాశారు - వివేకానంద సాహిత్య సర్వస్వం, లెఖలు చూడండి.

కారణం “ఈ ధర్మం” పూర్తిగా నశించటమే. మన దేశస్థులంతా మోక్ష పథాన్నే అవలంబించి, అభ్యసిస్తే మంచిదే. కాని అది సాధ్యమా! భోగా నంతరంగాని పరిత్యాగబుద్ధి కలుగనే కలుగదు; ముందు భోగాలనుభ వించు; తరువాత త్యాగం చెయ్యగలవు. అలాగాక జాతి అంతా, పున్న ట్లుండి సన్న్యాసమార్గాన్ని తొక్కితే, ఉద్దిష్టవాంఛ నెరవేరదు సరేకదా, మొదట వుందికూడా చేతినుండి జారిపోతుంది - చేతిలోని పక్షి ఎగిరి పోయింది, పాదలోని పక్షి దొరకలేదు!

బౌద్ధమతం మహోచ్చదశలో పున్నకాలంలో ప్రతి మరంతలోను వేల కొద్ది సన్న్యాసులుండేవారు. అప్పుడే దేశం నాశనమవటానికి ప్రారంభ మైంది! బౌద్ధులు, క్రైస్తవులు, మహమ్మదీయులు, జైనులు అజ్ఞాతచేత అందరికీ ఒకే శాసనం, ఒకేసూత్రం విధిస్తారు. అది ఎంతో పొరపాటు; విద్యావిధానం, ప్రవర్తనవిధులు, ఆచారాలు, శాసనాలు, సూత్రాలు, వ్యక్తి మానవులకు, జాతులకు వారివారి స్వాభావిక వ్యత్యాసాల కనుగుణంగా భిన్నాలై వుండాలి. బలాత్కరించి అందరికీ ఒకే మార్గం విధింపబోవటం ఎలా ఉపకరిస్తుంది? “మోక్షానికంటే వాంఛనీయమైంది యీ జీవితంలో ఏదీ లేదు, మీ రెవరైనా కానివ్వండి, ప్రతివారూ వచ్చి దాన్ని స్వీకరించండి” అని బౌద్ధులు ప్రకటించారు. “అది ఎన్నడైనా సాధ్యమా తుందా?” అన్నదే నా ప్రశ్న. హిందూశాస్త్రాలు యిలా చెబుతున్నాయి: “నువ్వు గృహస్థుడవు, నీ స్వధర్మాన్ని నిర్వర్తించు.” ఇదే సరి! ఒక్క అడుగుకంటే గెంతలేనివాడు, ఒక్క గంతున సముద్రం దాటి లంకకు పోతాడట! ఇది యుక్తియుక్తమైన మాటేనా? ‘నీ కుటుంబాన్నే పోషించుకోలేవు; కాని ముక్తివెంట పరుగులు పెడుతున్నావు! ‘మోక్షం ధర్మానికంటే ఎంతో శ్రేష్ఠమవటం సత్యమే. కాని ధర్మాన్ని ముందు పూర్తిగా నిర్వర్తించాలి’ అని హైందవ శాస్త్రాదేశం. ఇక్కడే బౌద్ధులు తికమకపడి ఎన్నో అనర్థాలు కలిగించారు. అహింస మంచిదే; అన్యాయానికి ప్రతీకారం చెయ్యకుండా వుండటం మహోన్నతమే - ఇవి ఉదాత్త సూత్రాలనటంలో

ఏమాత్రం సందేహం లేదు; కాని శాస్త్రా లిలా అంటున్నాయి: “నువ్వు గృహస్థుడివి. నిన్నెవరైనా ఒక చెంపపై కొట్టినప్పుడు నువ్వు ‘కంటికి కన్ను, పంటికి పన్ను’గా మారుచేత చెయ్యకపోతే (బదులు చెల్లించకపోతే), పాపం మూటకట్టుకుంటావనటం నిస్సంశయం.” మను విలా చెబు తున్నాడు: “నిన్నెవడైనా చంపవస్తే - అతడు బ్రాహ్మణుడైనా సరే - నువ్వు తణ్ణి చంపటం పాపంకాదు” (మనుస్మృతి VIII. 350) ఇది ఎంతో నిజం, మరచిపోకూడని విషయం. “వీరభోగ్యావసుస్తరా” - ఈ భూమిని అనుభవించేది వీరుడే - కాబట్టి నీ వీరత్వాన్ని ప్రదర్శించు; సందర్భాను సారంగా రాజనీతి నిర్దిష్టాలైన సామ దాన భేద దండోపాయాలను ప్రయో గించి (అంటే సంది చేసుకొనో, ద్రవ్యదానమొసగో, పరస్పర వైరాలు రేకె త్తించో, ప్రత్యక్షంగా పోరుజరిపో) నీ విరోధిని వశం చేసుకొని ప్రాపంచిక భోగాలను అనుభవించటానికి ప్రయత్నించు - అప్పుడు నువ్వు ధార్మికుడ వవుతావు. అలా చెయ్యక, ఎవరైనా నిన్ను కాలదన్ని నేలరాయాలని అలా చేస్తే, నువ్వు ఆ అవమానాలను మౌనంతో భరించి వూరుకుంటే, నీ జీవి తమే అప్రతిష్ఠపాలవుతుంది, నీ ఐహికజీవితం నరకప్రాయమౌతుంది; పార లౌకిక జీవితం మరో నరకమౌతుంది. ఇదే శాస్త్రబోధ. నీ స్వధర్మాన్ని నిర్వర్తించు - ఇది సత్యం, సత్యాతీసత్యం. ప్రియమైన నా స్వమత స్థూలారా! యిదే మీకు నా హితోపదేశం. చెడ్డ పనులు చెయ్యవద్దు, ఎవరినీ హింసించవద్దు, ఎవరినీ పీడించవద్దు, యితరులకు మీ శక్తిమేరకు ఉప కారం చెయ్యండి. కాని యితరులు చెరుపు చేసినప్పుడు మౌనంగా దాన్ని భరించి వూరుకోవటం గృహస్థుడికి పాపం; వెంటనే అదే రూపంలో మారు చెల్లించ ప్రయత్నించాలి. గృహస్థుడు పూర్ణపరిశ్రమతో, పరిపూ ర్ణోత్సాహంతో ధనం ఆర్జించి, స్వకుటుంబాన్ని, పరులను పోషించి వారికి సుఖం చేకూర్చాలి. అలా చెయ్యలేకపోతే మనిషిని ఎందుకు చెప్పుకుం టావు? నువ్వు సరైన గృహస్థువు కూడా కావు - నీలాంటి వాడికి మోక్షం సుదూరం.

ధర్మం కర్మపై ఆధారపడి వుంటుందని యిప్పటికే చెప్పాం. సమర్థతకలిగి నిరంతర కర్మాచరణలో నిమగ్నుడై వుండటం ధార్మికునికి స్వాభావికం. కర్మాచరణం విధింపని వేదభాగాలు నిజానికి వేదాలే కావని కొందరు మీమాంసకులుకూడా అభిప్రాయపడుతున్నారు! “ఆమ్నాయస్య క్రియార్థ త్వాదానర్థకృత మతదర్శనామ్” అనేది ఒక జైమిని సూత్రం. (వేదాలు కర్మప్రతిపాదనార్థకాలే కాబట్టి, కర్మాచరణంతో ప్రసక్తులుకాని వేదభాగాలు నిరర్థకాలు)

“ఓంకారాన్ని నిరంతరం ఉచ్చరిస్తూ, దాని అర్థాన్ని గురించి ధ్యానిస్తుండటంతో, సర్వాన్ని సాధించవచ్చును;” “భగవన్నామ స్మరణం వల్ల సర్వపాపాలు నశిస్తాయి;” “ఈశ్వర సంకల్పానికే ఆత్మార్పణ మొనర్చుకొనేవాడికి సమస్తం లభిస్తుంది” - అవును, శాస్త్రాలు, సిద్ధపురుషులు పలికిన యీ మాటలు నిస్సంశయంగా యథార్థాలే కాని, మనలో అసంఖ్యాకులు జీవితకాలమంతా ఓంకారాన్ని గురించే ధ్యానిస్తూ, భగవన్నామంలోని భక్తిచే పారవశ్యమంది, “నీ సంకల్పమే నెరవేరుతుంది, నేను నీకు పూర్తిగా శరణాగతుడనైనాను” అని పలుకుతున్నారు కదా. వారికి అందువల్ల ఏం ఉపకృతి చేకూరింది? - పూర్ణానుస్వారం! ఇందుకు కారణమేమిటో చెప్పగలరా? కారణం యిది, దాన్ని పూర్తిగా గ్రహించాలి. ఎవడి ధ్యానం వాస్తవం, కార్యసాధకం? భగవత్సంకల్పానికి ఎవడు పూర్తిగా ఆత్మార్పణ మొనర్చుకొంటాడు? ఎవడు పిడుగులాంటి నిర్నిరోధశక్తితో భగవన్నామాన్ని ఉచ్చరిస్తాడు? చిత్తశుద్ధిని సాధించినవాడే. అంటే ఎవడి చిత్తం కర్మాచరణంతో పరిశుద్ధమైందో వాడు, అంటే ఎవడు ‘ధార్మికుడో’ వాడు.

ప్రతి మానవుడు ఒక శక్తి ప్రదర్శన కేంద్రం. పురాకృతఫలంగా యీ శక్తి సంచితమై వుంది. మనలో ప్రతివాడూ యీ శక్తిని తన వెనుక వుంచుకొనే పుడుతున్నాడు. ఈ శక్తంతా కర్మాచరణ రూపంలో వ్యయమై నిశ్శేషమయేదాకా ఎవడైనా వూరకేవుంటాడా? అంతదాకా అతడు తన

సత్కర్మవల్ల సుఖాన్ని, దుష్కర్మవల్ల దుఃఖాన్ని అనుభవించే తీరాలి; కర్మాచరణం నిలుపుకొని పూరకే వుండటం అతడికి అశక్యం. అంతవరకు అనుభూతులను కర్మాచరణాన్ని నిలుపుకోవటం సాధ్యం కాకపోతే, దుష్కర్మలు చెయ్యటంకంటే సత్కర్మలు చెయ్యటం, దుఃఖ మనుభవించటంకంటే సుఖాన్ని అనుభవించటం మేలుగదా. రాంప్రసాద్¹ యిలా అనేవాడు: “ ‘మంచి’, ‘చెడు’ అనే రెండు మాటలు వాడుకలో వున్నాయి, వాటిలో ‘మంచి’ చెయ్యటమే శ్రేయస్కరం.”

మనం యిప్పుడు ఆచరించాల్సిన ‘మంచి’ ఎలాటిది? మోక్షాన్ని అర్థించేవాడి ‘మంచి’ ఒకటి, ధర్మాన్ని అర్థించేవాడి ‘మంచి’ మరొకటి. గీతావిష్కరణం చేసిన శ్రీకృష్ణభగవానుడు తేటపరచటానికి ఎంతో ప్రయత్నించింది యీ మహాసత్యాన్నే; హైందవ మతంలోని వర్ణాశ్రమ ధర్మ వ్యవస్థ, స్వధర్మ సిద్ధాంతం దీని ఆధారమీదే నిర్మించబడ్డాయి.

“అద్యేష్టా సర్వభూతానాం మైత్రః కరుణ ఏవ చ|

నిర్మమో నిరహజ్కారః సమదుఃఖ సుఖః శ్రమీ||” (గీత - XII, 13)

(ఏ భూతం పట్లగాని ద్వేషం లేనివాడు, అన్ని భూతాల్లోనూ మైత్రీ, కరుణా వున్నవాడు, ‘నేను’, ‘నాది’ అనే భావాలు లేనివాడు, సుఖ దుఃఖాలను సమబుద్ధితో చేసేవాడు, ఓర్పు గలిగి వుండేవాడు) ఈ వర్ణన అంతా మోక్షమే జీవిత లక్ష్యమైన వాడికి వర్తిస్తుంది.

‘క్షేభ్యం మా స్మ గమః పార్థ నైత త్వయ్యుపవద్యతే|

క్షుద్రం హృదయదార్బల్యం త్యక్త్వాత్తిష్ఠ వరస్తవ||” (గీత - II, 3)

1 రాంప్రసాద్ వంగదేశస్థుడైన ఒక సిద్ధపురుషుడు; కాళికాంబికా భక్తుడు, సహజకవి ఆమెను స్తుతిస్తూ గీతిక లనేకం రచించాడు. వాటిలో మహాదాట్టాలైన ఆధ్యాత్మిక సత్యాలు ఎంతో తేటమాటల్లో పొందుపరచబడ్డాయి ఆ గీతికలు జీవంతోను, భక్తిరసంతోను ఒప్పారుతూ, అపార ప్రచారం కలిగి జనాదరణం పొందాయి. అతి నిమ్నదశలోని కృషీవలులు మొదలు విద్యాధికుల వరకు అందరూ ఆ గీతికల నాలాపించేటప్పుడు పారమార్థిక భావావేశం పొందుతారు

(పార్థా, కాపురుషుడవు కావద్దు, అలా అవటం నీకు తగదు శత్రు తాపకారివైన ఓ అర్జునా, తుచ్చమైన యీ మనోదుర్బలత్వాన్ని విడిచి, లే); అంతేకాక

“తస్మాత్ప్రముత్తిష్ఠ యశోలభస్య
జిత్యా శత్రూన్ భుంక్య రాజ్యం సమృద్ధమ్॥”

“మయ్యైవైతే నిహతాః పూర్వమేవ
నిమిత్తమాత్రం భవ సవ్యసాచిన్॥”

(గీత - XI, 33)

(కాబట్టి నువ్వు లేచి, కీర్తిని ఆర్జించు, శత్రువులను జయించు, సమృద్ధమైన రాజ్యాన్ని అనుభవించు నాచేత వారు యిప్పటికే చంప బడ్డారు. సవ్యసాచీ, నువ్వు నిమిత్తమాత్రుడవవు)

గీతలోని యిలాటి మాటలన్నీ ధర్మానికి తోవచూపటానికోసం భగవంతుడిచే ఉద్దేశించబడ్డాయి కర్మాచరణంలో ఎప్పుడూ మంచి చెడులు కలిసే వుంటాయనటం అంద రెరిగిన విషయమే కర్మాచరణంలో కొంచెంగానో, ఎక్కువగానో పాపం చెయ్యటం తప్పదు ఐతేనేం? కానివ్వు. ఊరకుండటంకంటే కొంచెం కర్మవైనా చెయ్యటం మంచిది కదా - పస్తుండటం కంటే కాస్తయినా తినటం మేలుకదా, పుణ్యపాప మిశ్రమమైనా కర్మమొనర్చటం, నిర్వాపారులమై, శిలల్లా జడులమై, నిరర్థకజీవనం గడపటంకంటే మేలుకదా? ఆవు ఎన్నడూ బొంకదు, రాయి ఎన్నడూ దొంగిలించదు మానవుడు బొంకుతాడు, దొంగిలిస్తాడు. కాని మానవుడే భగవంతు డవుతాడు సత్త్వగుణ ప్రాబల్యంతో మానవుడు నిష్క్రియుడై ఎల్లప్పుడూ ధ్యానదశలో మునిగి వుంటాడు; రజోగుణ ప్రాబల్యంవల్ల సత్కర్మలను, దుష్కర్మలనుకూడా చేస్తాడు; తమోగుణ ప్రాబల్యంతో మరల నిష్క్రియుడు, జడుడు అవుతాడు. ఒక వ్యక్తిలో సాత్వికప్రాబల్యం ఏర్పడిందా, తామసిక ప్రాబల్యం ఏర్పడిందా అని బాహ్య దృష్టితో కనుక్కోవటం మెలాగో చెప్పండి? మనం ప్రస్తుతం ప్రశాంత

దశలో - సుఖదుఃఖాతీతులమై, కర్మాచరణ దశాతీతులమై - వున్నామో; అధమాధమ తామసిక దశకు కూలి, నిర్దీపులమై, నిర్వాపారులమై, జడులమై, మృతపదార్థంలా - శక్తివిహీనులం కాబట్టి ఏ పని చెయ్యలేక - నిశ్చలంగా, కాస్తకాస్తగా కుళ్లుతూ, మురిగిపోతున్నామో తెలుసుకోవటం ఎలా? ఈ ప్రశ్నను తీవ్రబుద్ధితో అడుగుతున్నాను. బదులు చెప్పండి. మీ మనస్సులనే చూడండి, మీకు నిజం తెలిసిపోతుంది కాని సమాధానం కోసం వేచివుండటం ఎందుకు? పళ్లనుబట్టి వృక్షాన్ని తెలుసుకోగలం కదా. సత్త్వం ప్రాబల్యం వహించినప్పుడు మానవుడు నిష్కర్ముడై, శాంతుడై వుండటం నిజమే; కాని ఆ నిష్కర్మత మహాశక్తుల కేంద్రీకరణ ఫలం, ఆ శాంతత అపారకార్యోత్సాహం జన్మభూమి ఆ మహాసాత్త్విక స్వభావుడు, ఆ మహనీయాత్ముడు, మనలా యిక కాళ్లు చేతులతో, పని చెయ్యనక్కర్లేదు - సంకల్పమాత్రంచే, ఆతని కార్యాలన్నీ తక్షణమే నిర్ణిష్టంగా నెరవేరుతాయి. అలాటి సత్త్వాధిక్యుడే సర్వవంద్యుడైన బ్రాహ్మణుడు అతడు యింటింటికి వెళ్లి తనను ఆరాధించడని యితరులను ప్రార్థించాలా? సర్వశక్తి సంపన్న ఐన జగన్నాథ అతని ఫాలభాగంమీద స్వర్ణాక్షరాలతో స్వహస్తంతో యిలా వ్రాస్తుంది: “మీరెల్లరూ యీ మహా పురుషుని, యీ నా కుమారుని ఆరాధించండి.” లోకం అది చదివి, అలా చేస్తూ, అతని ముందు విధేయతతో వినమ్రశిరస్సుయై ప్రణమిల్లుతుంది అలాటి పురుషుడు వాస్తవంగా,

“అదేష్టా సర్వభూతానాం మైత్రః కరుణ ఏవ చ
నిర్మమో నిరహంకారః సమదుఃఖ సుఖః క్షమీ”¹

అంతేగాక ప్రతి మాటను నమిలినట్లు ముక్కుతో మాట్లాడుతూ, వారం రోజులుగా పస్తున్నవాడిలా హీనస్వరంపడి, చిరిగిపోయిన తడి పేలిక గుడ్డలావుండి, కాలితో తన్నినా నోరెత్తక, రోషపడక పిరికిపందలైన ఆడంగి

1 అర్థం వెనుకటి పుటల్లో వుంది

పురుషుల్లో కనిపించే గుణాలు అధమ తమస్సును సూచిస్తాయి. అవి మరణ లక్షణాలు - సత్త్వలక్షణాలు కావు - కుల్లిపోయి దుర్వాసనవేసేవి. అర్జునుడు యిలాటివారిలో కూలబోతున్నందువల్లనే, భగవంతుడు అతడికి అంత విపులంగా గీతలో బోధించాడు. ఇది సత్యంకాదా? భగవంతుడి నోటవచ్చిన మొట్టమొదటి పలుకులు వినండి - ‘క్షైబ్యం మాస్మగమః పార్థ వైతత్త్వయుప్స పద్యతే’ (ప్రార్థా, పౌరుషవిహీనుడవు కావద్దు, అది నీకు తగదు). అంతేగాక తరువాత అన్న పలుకులూ వినండి: ‘తస్మాత్త్వముత్తిష్ఠ యశోలభస్వ’ (కాబట్టి నువ్వు లే, కీర్తి నార్జించు). జైన బౌద్ధాదుల విషప్రాయ భావాలకు వశులమై, మనం యీ తామసిక జనదళంలో చేరిపోయాం, - యీ గడచిన వెయ్యేళ్లనుండి దేశవాతావరణాన్నంతా భగవన్నామంతో నింపుతూ, భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాం; కాని భగవంతుడు వాటికి చెవి ఒగ్గటం లేదు. ఎందుకు ఒగ్గుతాడు? బుద్ధిహీనుడి మొరలను మానవుడే ఎన్నడూ పట్టించుకోడుగదా, భగవంతుడు వింటాడని అనుకోవటం సబబా? కాబట్టి మనం తప్పించుకొని బైటపడేమార్గం భగవంతుని గీతోపదేశావక్కులను అనుసరించటం ఒక్కటే: ‘క్షైబ్యం మాస్మగమః పార్థ . . తస్మాత్త్వముత్తిష్ఠ యశోలభస్వ’

ఇప్పుడు తిరిగి మన ప్రస్తుత విషయం - ‘ప్రాచ్యం - పాశ్చాత్య’ నికీ పోదాం ముందుగా దానిలోని వైపరీత్యాన్ని చూడండి ఐరోపా దేశస్థుల రక్షకుడైన ఏసుక్రీస్తు యిలా బోధించాడు: ‘శత్రువులుగా ఎవరినీ పరిగణించవద్దు; నిన్ను దూషించేవారిని ఆశీర్వదించు; నీ కుడి చెంపపై కొట్టినవారి వైపుకు ఎడమ చెంపను కూడా తిప్పు; నీ కర్మాచరణాన్నంతా చాలించుకొని పరలోకయాత్రకు సిద్ధంగా వుండు. ప్రపంచం అతిథోందరలోనే అంతంకాబోతోంది.’ ఇక మన భగవానుడు గీతలో యిలా అంటున్నాడు: ‘ఎప్పుడూ పరిపూర్ణోత్సాహంతో పనిచేస్తాండు, నీ శత్రువులను నిర్మూలించు, లోకాన్ని అనుభవించు.’ కాని చివరికి ఏసుక్రీస్తు, శ్రీకృష్ణుడు ఉద్దేశించిన దానికి ప్రత్యక్ష విరుద్ధంగా జరిగింది.

యూరపు దేశస్థులు ఏసుక్రీస్తు బోధకు ప్రాముఖ్యం అంతగా యివ్వలేదు. ఎల్లప్పుడూ కార్యతత్పరత్వానికి అలవడ్డవారు, అపార రాజనీక స్వభావులు అవటంచే వారు యువకోత్సాహంతో, పూర్ణ సాహసంతో, ప్రపంచంలోని సమస్త దేశాల సుఖాలను, భోగాలను సమకూర్చుకొని వాటిని తనివితీర అనుభవిస్తున్నారు. ఇక మనం, మూటముల్లెలు సర్దుకొని, ఓ మూల కూర్చుని, రేయింబవళ్లు మరణవిచారణ చేస్తూ “నశినీదళగత జలమతి తరళం తద్వజ్జీవన మతిశయ చపలమ్” (తామరాకుమీది నీళ్లు అతిచంచలం, అలాగే యీ జీవితం ఎంతో అస్థిరం) అని పాడుకొంటుంటాం. తత్ఫలితంగా మృత్యుదేవుడైన యముని భీతిచే మన రక్తం చల్లబారి, మాంసం భయకంపితమౌతోంది. దురదృష్టవశాత్తు యముడూ మన మాటలనే విశ్వసించినట్లు మహామారి, తదితర భయంకర వ్యాధులు మన దేశంలో ప్రవేశించాయి గీతాబోధానుసారం యిప్పుడెవరు ప్రవర్తిస్తున్నారు? ఐరోపా దేశస్థులు. ఏసుక్రీస్తు సంకల్పానుసారం ఎవరు ప్రవర్తిస్తున్నారు? శ్రీకృష్ణుని సంతతివారు! ఈ విషయాన్ని పూర్తిగా అవగాహన చేసుకోవాలి.

మోక్షమార్గాన్ని ముందుగా కనుగొని ప్రకటించినవి వేదాలు. పిదప బుద్ధుడు, ఏసుక్రీస్తు మొదలైన ప్రవక్తలు బోధించినదంతా ఆ ఏకైక మూలంనుండే గైకోబడింది. ఈ ప్రవక్తలు సన్యాసులు కాబట్టి వారు “ఎవరినీ శత్రువులుగా భావించుకోలేదు. అందరి పట్ల స్నేహంతో, దయతో వుండిరి.” అది వారికి సముచితం. కాని ఆ మోక్షమార్గాన్నే అవలంబించి మని లోకాన్నంతా బలాత్కరించే యీ ప్రయత్నం ఎందుకు? రుద్ది, తోమి సౌందర్యాన్ని ఉత్పత్తి చెయ్యటం సాధ్యమా? తనకు మోక్షం అక్కర్లేదన్నవాడికి, మోక్షానికి అనర్హుడైనవాడికి బుద్ధుడు, ఏసుక్రీస్తు ఏం నిర్ణయించారు? ఏమీ లేదు. - మానవుడు మోక్షమైనా పొందాలి, లేక నాశనానికి సంసిద్ధుడై వుండాలి. వారు వివరించింది యీ రెండు మార్గాలనే; మధ్యమార్గ మేదీలేదు మోక్షతరార్థానికి ప్రయత్నించటానికి మానవులకు

లేశమంత స్వాతంత్ర్యంకూడా యివ్వబడలేదు - ప్రపంచ సుఖాన్ని కొంత కాలం ఒకింత అనుభవించే మార్గమేదీ చూపబడలేదు. అందుకు అనువైన మార్గాలన్నీ సంపూర్ణంగా బంధింపబడటమేకాక, అడుగడుగునా అడ్డం కులుకూడా కల్పించబడ్డాయి. వేదచోదిత మతమొక్కటే ధర్మార్థకామ మోక్షాలనే నాలుగు పురుషార్థాలను సాధించే మార్గాలను ఏర్పరచింది. బుద్ధుడు మనలను పాడుచేశాడు అలాగే క్రీస్తు గ్రీకు, రోములను పాడు చేశాడు! పిదప కాలక్రమంలో యూరోపియన్లు ప్రాటెస్టెంట్ సంప్రదాయాన్ని అవలంబించి, పోపు అధికారం కింద ప్రవర్తిల్లుతూన్న క్రీస్తు బోధనలను యిటూ అటూ దులిపేసి, తెప్పరిల్లి సంతోషపడ్డారు హిందూ దేశంలో కుమారిలుడు మరల కర్మమార్గాన్ని - కర్మాన్ని మాత్రం నిర్దేశించేమార్గం - వ్యాప్తిలోకి తెచ్చాడు. శంకర, రామానుజులు ధర్మార్థకామ మోక్షాలను సామరస్యంతో సముచిత భాగాలుగా అనుభవించటానికి నిర్ణయించబడ్డ సనాతన వైదిక మతాన్ని సుస్థిరంగా స్థాపించారు. తాను కోల్పోయిన ప్రాణాన్ని పునర్లభ్య మొనర్చుకొనే మార్గంలో జాతి యిలా పెట్టుబడింది. కాని హిందూదేశంలో ముప్పైకోట్ల జనాన్ని మేలుకొల్పాలి. కాబట్టి ఆలస్యమౌతోంది. ముప్పైకోట్ల మందిని ఒక్క రోజులో పునర్జీ వితులను గావించటం సాధ్యమా?

బౌద్ధమత, వైదికమత ఉద్దేశాలు భిన్నాలు కావుగాని బౌద్ధం అనుసరించే మార్గం సరైనది కాదు. బౌద్ధుల మార్గం సరైనదై వుంటే, మనం యిలా యింత పూర్తిగా ఎందుకు వినాశదశకు వచ్చాం? కాలం గడచి నందువల్ల యిలా జరిగిందనటం నిష్ప్రయోజనం. కార్యచరణ నియమాన్ని అతిక్రమించి కాలం ఏంచెయ్యగలదు?

కాబట్టి బౌద్ధులు, వైదిక మతస్థులు ఒకే గమ్యాన్ని సాధించాలని ప్రయత్నించినా, బౌద్ధులు అపసవ్యమార్గం అవలంబించి, హిందూదేశాన్ని అధోగతిపాలు చేశారు. బహుశ నా బౌద్ధసోదరు లీ మాటకు కోపం తెచ్చుకొని చిరచిరలాడుతూ ఉద్రేకపడతారేమో! కాని అందుకు

నేనేం చెయ్యగలను? నిజం చెప్పి తీరాలి. తత్ఫలితం ఏమైనా నాకక్కర్లేదు. వేదనిర్దిష్ట జాతి ధర్మమే సవ్యమైంది, సరైంది. జాతి ధర్మమంటే వివిధ కులాలకు నిర్దీతమైన ధర్మం - స్వధర్మం, అంటే స్వకీయధర్మం. ప్రతి వ్యక్తికీ అతడి శక్తినిబట్టి, పదవినిబట్టి నిర్ణయించబడ్డ ధర్మం. ఇదే వైదిక మతానికి, వైదిక సంఘానికి మూలాధారం. నా దేశస్థులను పొగడుతున్నానని తలచి మరెకొందరు మిత్రులు కోపగించుకొంటారేమో. ఇక్కడ వారి కో మాట - ఒక్కసారిగా - అడగనివ్వండి. అలాటి పొగడ్డలవల్ల నాకేం ఉపకారం కలుగుతుంది? ధనం యిచ్చిగాని, మరే విధంలోగాని వారు నన్ను పోషిస్తున్నారా? అలా చెయ్యకపోవటమేగాక నేను ఊమ పీడితులను, అనాధ శిశువులను సర్వశీంచటంకోసం హైందవేతర దేశాల్లో యాచించి సంపాదించే ధనాన్ని నావద్దనుండి గుంజుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తారు. నేను యివ్వకపోతే నన్ను తిట్టి అపవాదోక్తులాడతారు! విద్యాధికులైన నా దేశ స్థులారా, - నా దేశస్థులు యిలాటివారు. ముఖస్తుతులచే వారివల్ల ఏదీ లభించదని నాకు బాగా తెలుసు నేను వారిని పూర్తిగా ఎరుగుదును. వారిని మతిభ్రష్టులుగా భావించాలని నాకు తెలుసు. మతిభ్రష్టునికి మందు యివ్వపూనేవాడు దానికి బహుమతిగా తన్నులకు, కాట్లకు సిద్దమై వుండాలని నాకు తెలుసు, అలాటి బహుమతికి సిద్ధపడి, బలాత్కారంగా వారి నోట్లలో మందుపోసి, వారి చర్యలను ఓర్పుతో భరించేవాడే వారికి నిజమైన మిత్రుడు.

ఈ జాతి ధర్మం, యీ స్వధర్మం, సర్వ దేశాలలో వున్న ప్రతి సంఘం క్షేమంపొందే మార్గం - చివరికి మోక్షానికి తీసుకెళ్ళే నిచ్చెన. ఈ జాతి ధర్మం, యీ స్వధర్మం క్షీణించటంవల్లే మన దేశం పతనమయింది. కాని యీ కాలంలో అగ్రకులాలవారు సామాన్యంగా గ్రహించే అర్థంలో జాతిధర్మం (లేక స్వధర్మం) మనం తప్పించుకోవలసిన కొత్త ఆపద అవుతోంది. జాతిధర్మాన్ని గురించిన పరిపూర్ణ జ్ఞానం తమకుందని వారి భావం. కాని నిజానికి వారికది తెలియనే తెలియదు తమ గ్రామంలో

అనుసరించబడే ఆచారాలే వేద ప్రతిపాదిత సనాతనాచారాలని తలచి, అధికారాలన్నీ తమవిగానే భావించుకొని వారు నాశనంకేసి వెళుతున్నారు! నా మాటలు వంశపారంపర్య కులవ్యవస్థను గురించిగాని, గుణభేదాలచే నిర్ణయించబడే కులవ్యవస్థను గురించి కాదు. గుణ నిర్ణీత కులవ్యవస్థ ప్రథమంలో వుండేదని నేనూ అంగీకరిస్తాను. కాని రెండు మూడు తరాల్లో గుణానికి బదులు జననానికి ప్రాధాన్యమివ్వబడింది. ఇందువల్ల మన జాతీయజీవన ఆయువుపట్టుకు దెబ్బతగిలింది; లేకపోతే మనం యిలాటి పతనస్థితికి ఎందుకు కూలిపోయాం? గీతలో “సజ్జరస్య చ కర్తా స్యాము హన్యామిమాః ప్రజాః” (నేను వర్ణసంకర కారకుడనౌతూ, ప్రజల విశాసానికి కారణమౌతాను) అని వుందికదా. ఈ ఘోరవర్ణ సాంకర్యం - అన్ని కులాల సాంకర్యం - ఇంత గందరగోళపరిచే విధంలో - ఎలా ప్రాప్తిం చింది? గుణభేదాలనే పాటించకపోవటం ఎలా సంభవించింది? మన పూర్వులకు వుండిన శ్వేతవర్ణం యిప్పుడెలా నలుపుగా మారింది? సత్త్వ గుణం నశించి రజోగుణ వేగంతో కూడిన తమోగుణం యిప్పుడెందుకు వ్యాపించి వుంది? దీనికి సుదీర్ఘ వివరణం అవసరం కాబట్టి మరోసారి యీ ప్రశ్నకు బదులు చెబుతాను ప్రస్తుతం యీ సంగతిని గ్రహించటానికి ప్రయత్నించండి - జాతిధర్మం సక్రమంగా, యథార్థంగా పరిరక్షింపబడితే, జాతి ఎన్నటికీ పతనం చెందదు. ఇది నిజమైతే మన పతనానికి కారణమైనదేది? జాతి ధర్మమూలం చెరుపబడిన దనలానికి మన పతనమే స్పష్టమైన తార్కాణం. అంటే, మన మిప్పుడు జాతిధర్మమని తలచేది దానికి ప్రత్యక్ష విరుద్ధమైందని తేలుతోంది. ప్రథమంలో మీ శాస్త్రాలను జాగ్రత్తగా, పరిశీలనబుద్ధితో చదవండి. శాస్త్రాల్లో కులధర్మమని పేర్కొబడింది యీ దేశంలో సామాన్యంగా సర్వత్రా అదృశ్యమైందని మీ కప్పుడు సులభంగా తెలిసిపోతుంది. ఇప్పుడు యథార్థరూపమైన జాతి ధర్మాన్ని పునరుద్ధరిస్తే, దేశానికి మహోపకారం చేసినవారౌతారు. నేను నేర్చింది, గ్రహించింది మీకు స్పష్టంగా తెలుపుతున్నాను. మీ రక్షణార్థం

ఏదో ఒక విదేశంనుండి నేనిక్కడకు పంపబడ్డవాణ్ణిగాను. కాబట్టి మీ వెర్రి మొర్ర ఆచారాలన్నింటినీ ప్రమాణీకరించి, అవి శాస్త్రసమ్మతాలని సమర్థించటం నా పని కాదు; మన విదేశీయ మిత్రులు ఆ పనిని నిర్వహించుచున్నారు. కనుక వారికది కష్టంకాదు. మీరు వారిని స్తుతించి కరతాళ ధ్వనులతో వారిని సంతోషింపజేసి నొసరించండి. వారు కోరే పదార్థం అదే. కాని నేను మీ ముఖాలమీద బురదను, దుమ్మును పులిమితే, అది నా ముఖంమీదకూడా పడుతుందని మీ రెరుగరా? ఇతే ఏం?

ప్రతి జాతికీ ఒక జాతీయ కర్తవ్యం వుంటుందని నేను వేరే సందర్భంలో చెప్పాను. ప్రకృతి నియమానుసారంగానో, మహాపురుషుల మహాత్మ్యం బుద్ధిబలంతోనో, ప్రతి జాతి సాంఘికాచార మర్యాదలు ఆ జాతీయ కర్తవ్యం సిద్ధించటానికి అనువుగా ఏర్పరుపబడుతున్నాయి. ప్రతి జాతి జీవితంలోను, ఆ కర్తవ్యం, దాని సిద్ధికి అత్యావశ్యకాలై వుండే ఆ ఆచారమర్యాదలు తప్ప తక్కినవన్నీ అనవశ్యకాలు. ఆ అనవసర ఆచార మర్యాదలు అభివృద్ధి పొందినా, అదృశ్యమైనా ఒక్కటే; కాని జాతీయ జీవన ముఖ్య కర్తవ్యానికి హాని దాపురిస్తేమాత్రం జాతి అంతంపొందే తీరు తుంది.

మేం చిన్నప్పుడు తన ప్రాణం ఒక చిన్నపక్షిలో వుండే ఒక రాక్షసి కథ విన్నాం ఆ పక్షిని చంపితేగాని ఆ రాక్షసి చావదు. జాతి జీవితంకూడా యిలాంటిదే. మరో విషయాన్నికూడా మీరు గమనించవచ్చు. జాతీయ కర్తవ్యానికి అంతగా సంబంధించని హక్కులు కొన్ని లాక్కోబడ్డా, జాతికి అధికకష్టం తోపదు - కొన్ని ఎందుకు, అన్నీ లాక్కోబడ్డా అంతే. కాని, తన జాతీయ కర్తవ్యానికి - తన జాతీయ జీవనానికి ఆధారమైనదానికి - ఏ కొంచెంపాటి దెబ్బతగిలినా, అది అపారశక్తితో ప్రతీకారం చూపుతుంది.

మూడు సజీవ జాతుల - ఫ్రెంచ్, ఆంగ్లేయ, హైందవ - చరిత్రలు మీరు చాలవరకు ఎరుగుదురు ఆ జాతుల విషయాన్ని ఉదాహరణగా తీసుకోండి; ఫ్రెంచ్ వారి మనస్తత్వానికి రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమే వెన్నెముక

ప్రాచ్యం - పాశ్చాత్యం

లాంటిది. ఫ్రెంచ్ ప్రజలు నానారకాల ఒత్తిడులను శాంతిగా ఎదురిస్తారు; అధిక పన్నులు విధించండి, వారేమాత్రం ఆక్షేపించరు, ప్రతిసంఘా సైన్యంలో చేరమనండి, వారేమీ మొరపెట్టుకోరు; కాని ఎవరైనా వారి రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం జోలికిపోయారా, జాతంతా ఏకమై లేచి ఉన్నట్లావే శంతో ప్రతిఘటిస్తుంది. “మాపై అధికారం చెలాయించే పదవి నెవ్వరినీ ఆక్రమించుకోనివ్వం. మా దేశాన్ని పరిపాలించుకోవటంలోను, మా సంఘాన్ని మా యిష్టానుసారం నడుపుకోవటంలోను ప్రాజ్ఞులకు, అజ్ఞులకు, ఉన్నత నిమగ్నశ్రేణులకు - మాకందరికీ సమానాధికారం వుంది.” ఇదే ఫ్రెంచ్ వారి స్వభావంలోని మూలసూత్రం. ఈ స్వాతంత్ర్యం జోలి కెళ్లేవారు ఆపదల పాలవుతారు.

ఆంగ్ల జాతీయ మనస్తత్వంలో “ఇచ్చిపుచ్చుకోలు” మార్గం - వణిజసహజమైన వర్తకమార్గం - స్వాభావికమై వుంటుంది. ఆంగ్లేయులు నిష్పాక్షికత్వాన్ని, అధికారాల పంపకంలో హెచ్చుతక్కువలు లేకుండటాన్ని ముఖ్యంగా గమనిస్తారు. ఆంగ్లేయుడు రాజుకు, కులీనుల అధికారాధిక్యాలకు వినమ్రతతో లోబడి వుంటాడు; కాని తను ఒక దమ్మిడి యియ్య వలసి వచ్చినా అందుకు కారణం వివరణ సైతంగా తెలుసుకోగోరతాడు. రాజు వుండటం అతడి కిష్టమే; రాజు ఆజ్ఞకు బద్ధుడై వుండటానికి, అతణ్ణి గౌరవించటానికి అతడు సంసిద్ధుడు. కాని ఆ రాజు ద్రవ్యం కోరితే ఆంగ్లేయుడిలా అంటాడు: “సరే; కాని అది ఎందుకోసం కావాలి, దాంతో ఎలాటి ఉపకారం కలిగేది నాకు ముందు చెప్పండి; తదనంతరం ఆ ద్రవ్యాన్ని ఎలా వెచ్చించాలో ఆ విషయాన్ని గూర్చి నా అభిప్రాయం యివ్వాలి; ఆ తరువాతే నేను ధనాన్నిస్తాను.” ఆంగ్లేయులనుండి బలాత్కారంగా ధనం లాక్కోవాలని చూసిన రాజాకడు పెద్ద విప్లవాన్ని కలిగించాడు. ఆ రాజును వారు చంపేశారు.

రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం, సాంఘిక స్వాతంత్ర్యం మంచివే, ఉపయుక్తాలే, కాని అసలు విషయం - మనకు యథార్థంగా కావలసింది - పౌర

మార్థిక స్వాతంత్ర్యం, ముక్తి అని హిందువంటాడు. ఇదే మన జాతీయ పరమలక్ష్యం; వైదికుడుగాని, జైనుడుగాని, అద్వైతిగాని, విశిష్టాద్వైతిగాని, ద్వైతిగాని అందరూ యీ విషయంలో ఒకే అభిప్రాయం కలిగి వుంటారు. ఒక్క విషయాన్ని మాత్రం వదిలిపెట్టి, నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యి. హిందువు నోరెత్తక, అప్రసక్తుడై వుంటాడు. కాని ఆ విషయంలో అతణ్ణి దూషించావా జాగ్రత్త, నీ వినాశం సిద్ధం. అతడి ఆస్తిసంతా దోచుకో, అతణ్ణి కాలతన్ను, అతణ్ణి 'నిగ్గర్' (నీగ్రో) అనో, అలాటి మరో పేరనో సంబోధించు అతడు అంతగా పట్టించుకోడు; ఆ ఒక్క మార్గాన్ని మాత్రం - మత సంబంధమైన ద్వారాన్ని మాత్రం - నిరాటంకంగా, ఉపద్రవరహితంగా వుండేట్లు తెరిచివుంచు. పరాను రాజశ్రేణులు ఎలా వస్తూ, పోతూ వున్నారో చూడండి కాని భారత సామ్రాజ్యాన్ని వారెవరూ సుష్టిరంగా వశం చేసుకోలేకపోయారు. హిందూమతాన్ని వారు ఎప్పుడూ ప్రతిఘటిస్తుండటమే యిందుకు కారణం. ఇక మొగలాయి రాజ్యం వంక చూడండి అది ఎంత సుష్టిరంగా, ఎంత బలిష్ఠమై వుండినది! ఎందువల్ల? మొగలాయీ సామ్రాజ్యానికి హిందువులే ప్రాపులై వుండిరి. జహంగీర్, షాజహాన్, దారాశికోహ: వీరందరి తల్లులూ హిందువులే అని మీరెరుగరా? ఇప్పుడు దీన్ని చూడండి - దుర్విధిపేరితుడైన ఔరంగజేబు దాని జోలికి పోగానే, అతివిస్తృతమైన మొగలాయీ సామ్రాజ్యం ఒక్క ఊణంలో కలలా అదృశ్యమైంది. ఆంగ్లేయ ప్రభుత్వం హిందూదేశంలో యింత స్థిరంగా పాదుకొని వుండటానికి కారణం ఏమిటి? వారు యీ దేశ మతాన్ని ఏ విధంగానూ తాకకుండటమే ప్రజ్ఞావంతులమని భావించుకొన్న క్రైస్తవ మత ప్రచారకులు దాన్ని తాకి చూశారు. అందుకు ఫలితమే 1857 వ సం॥ సిపాయిల తిరుగుబాటు! ఆంగ్లేయు లీ విషయాన్ని పూర్తిగా గ్రహించి వుండబట్టే వారి ప్రభుత్వం చెడక, నిశ్చలంగా నిలిచివుంది. ఆంగ్లేయులు - వారిలో దూరదృష్టివున్న ప్రాజ్ఞులు - కూడా యీ విషయాన్ని గ్రహించి అంగీకరిస్తారు - లార్డ్ రాబర్ట్ "ఫార్టీవన్ ఇయర్స్ ఇన్

ఇండియా'' ('ఇండియాలో నలభై ఒక్క సంవత్సరాలు') అనే గ్రంథంలో 30,31 అధ్యాయాలు చదివి చూడండి.

ఈ రాక్షసి ఆత్మ ఎక్కడ నెలకొనివుందో మీకిప్పుడు స్పష్టంగా తెలిసింది గదా - మతంలో. దాన్నెవరూ నశింపచెయ్యలేకపోయారు. కనుక హిందూజాతి ఎన్నో కష్టాలను, ఎన్నో ఆపదలను అనుభవించి, యింకా జీవించి వుంది. “జాతి ఆత్మను మతంలో వుంచటం ఎలా ఉపయుక్తం? తక్కిన జాతుల్లా మనమూ దాన్ని సాంఘిక స్వాతంత్ర్యంలోనో, రాజకీయ స్వాతంత్ర్యంలోనో ఎందుకు నిలుపకూడదు?” అని విద్వాంసుడొకడు ప్రశ్నిస్తున్నాడు. అలా మాట్లాడటం తేలికే. మతం, పారమార్థిక స్వాతంత్ర్యం, ఆత్మ, ఈశ్వరుడు, ముక్తి! యివన్నీ యధార్థాలు కావని చర్చ నిమిత్తం అంగీకరిద్దా మనుకోండి. అప్పుడు విషయం ఎలావుంటుందో చూడండి. ఒకే అగ్ని వివిధ రూపాలను దాల్చి ఎలా కనిపిస్తుంటుందో అలాగే ఒకే మహాశక్తి ఫ్రెంచ్‌వారిలో రాజకీయ స్వాతంత్ర్యంగాను, ఆంగ్లేయుల్లో వాణిజ్య నైపుణ్యంగాను, నైతిక ప్రవర్తన సీమాభివ్యపనంగాను, హిందువుల్లో మోక్షార్థ (లేక) పారమార్థిక స్వాతంత్ర్యంగాను అభివ్యక్తమౌతోంది. ఫ్రెంచ్‌వారి, ఆంగ్లేయుల ప్రస్తుత జాతీయశీలం అనేక శతాబ్దాల భాగ్య పరిణామ ద్వారంలో, ఆ మహాశక్తి ప్రోద్బలంచేతనే రూపొందిందని, హైందవజాతి శీలంకూడా అలాగే, ఆ మహాశక్తి ప్రోద్బలంచేతనే, ఎన్నో వేల శతాబ్దాలు పరిణామమొంది యిప్పటి రూపానికి వచ్చిందని, జ్ఞప్తిలో వుంచుకోవాలి మిమ్మల్ని నేను యీ ప్రశ్నను తీవ్రబుద్ధితో అడుగుతున్నాను: ఎన్నో వేల సంవత్సరాలుగా పరిణామమొందిన స్వజాతీయ శీలాన్ని విడనాడటం సులభమా, కొన్ని నూర్ల సంవత్సరాలలోపే మనలో మిశ్రితమైన విదేశ జాతీయ శీలాన్ని విడనాడటం సులభమా? ఆంగ్లేయులు తమ సమరశీలతను మర్చిపోయి, కలహాలను, రక్తపాతాన్ని విడిచిపెట్టి, తమ మతాన్ని జీవిత పరమార్థంగా చేసుకోవటంలోనే శక్తినంతా ఏకాగ్రం చేసి ప్రశాంతంగా, మౌనంగా ఎందుకు కూర్చోరు?

అసలు సంగతేమంటే, ఏరు తన జన్మస్థానమైన పర్వతాలనుండి వెయ్యి మైళ్లు ప్రవహించింది. ఇప్పుడది తన జన్మస్థానానికి పోతుందా, పోగలదా? ఎప్పుడైనా అది వెనక్కు మరలాలని ఉద్యమిస్తే బహుముఖాలుగా చెదరి, ఎండిపోతుంది. ఎలాగైనా ఆ ఏరు త్వరగానో, ఆలస్యంగానో మైదాన మనోజ్ఞ సమభూమిగుండా ప్రవహించో, మురికినేలగుండా పెనగులాడి ప్రవహించో సముద్రంలో చేరటం నిస్సంశయం. ఈ పదివేల ఏళ్ల నుండి సాగివస్తున్న మన జాతీయ జీవితం ప్రమాదజనిత మార్గాన్ని పట్టివుంటే, యిప్పుడు దాన్ని సరిచేసే దారిలేదు; నూతన శీలాన్ని యిప్పుడు నిర్మించుకోవాలనుకుంటే దానివల్ల కలిగే అనివార్యఫలం మన మరణమే.

కాని అలా తలచటం - మన జాతీయాదర్శం ప్రమాద జనితమని తలచటం - కేవలం అజ్ఞాత అని, అపార్థ కల్పనాఫలమని నా ఉద్దేశం. ఇలా అన్నందుకు నన్ను ఊపిస్తారని ఆశిస్తాను. ముందుగా యితర దేశాలకు వెళ్లి, ఆ దేశాల ఆచారాలను, అక్కడి స్థితిగతులను స్వయానా మీ కళ్లతో - యితరుల కళ్లతో కాదు - జాగ్రత్తగా గమనించి, వాటిని గురించి సవిచారబుద్ధితో - మీ కలాటిది' వుంటే - యోచించండి; పిదప మీ దేశ శాస్త్రాలను, మీ ప్రాచీన వాఙ్మయాన్ని అధ్యయనం చేసి, హిందూదేశం అంతటా పర్యటించి, వివిధ ప్రాంతాల్లోని ప్రజల ఆచార వ్యవహార మార్గాలను పూర్ణవికసిత నేత్రాలతో, పరిశీలన దృష్టితో - మూఢదృష్టితో కాదు - కనిపెట్టండి. అలా చేశారంటే, జాతి యింకా చెక్కుచెదరక జీవించే వుందనీ, జాతీయ జీవితం నిస్సంశయంగా సృందిస్తూందనీ విస్పష్టంగా - మధ్యందిన మార్తాండుడంత విస్పష్టంగా - కనిపిస్తుంది అంతేగాక జాతీయ జీవితాన్ని బూడిదచే కప్పబడి వుండటంతో నిర్జీవవస్తువుగా తోస్తున్నా అది రగులుతోనే వుందని, మతమే మన జాతి జీవమని, మతమే దాని భాష అని, మతమే దాని భావమని, మీకప్పుడు తెలుస్తుంది; ఇంతే కాక మీ రాజ్యతంత్రం, మీ సంఘం, మీ పురపాలక సమాజం, మీ మహా

మారి నిరోధనోద్యమం, మీ ఊమ నివారణానికై మీ రొనరించే ప్రయత్నం, ఇవన్నీ యిక్కడ - గతంలో ఎప్పుడూ చేయబడేటట్లే యిక మీద కూడా - మతమూలంగానే చేయబడుతుందని మీ కప్పుడు తెలియ వస్తుంది. లేకపోతే మిత్రమా, ఉద్రేకపూర్వకాలైన యీ ఏడ్పులు, ఆర్పులు వ్యర్థాలుగా పరిణమిస్తాయి.

అంతేగాక ప్రతిదేశంలో ఆచరించబడేది నిజానికి ఒకే మార్గం, - అంటే కొంతమంది బలవంతులు ఎలా చెప్తారో అలాగే జరగటం. తక్కినవారంతా 'గొర్రెదాటు'గా ఆ మార్గాన్ని అనుసరిస్తారు అంతే. మీ పార్లమెంటును, మీ సెనెట్‌ను, మీ ఓటును, మెజారిటీని, మీ బ్యాలెట్‌ను నేను చూశాను. మిత్రమా, అన్ని ప్రాంతాల్లోను జరిగేది ఒక విధంగానే, ప్రతి దేశంలోను ప్రబలుతున్నవారు తమకు యిచ్చవచ్చినట్లు సమాజాన్ని నడిపిస్తున్నారు. ఇతరులను గొర్రెమందలకు పోల్చవచ్చును. హిందూ దేశంలో యీ ప్రజలెవరు అనేదే యిప్పటి ప్రశ్న - వారు ఋషులు, ఆచార్యులు, అవతారపురుషులు. మన సంఘాన్ని నడిపించేది వీరే; అవసరమైనప్పుడు మన సాంఘిక నియమాలను, సాంఘికాచారాలను మార్చేదీ వారే; వారి మాటలను మనం నోరెత్తక విని, వారి ఆజ్ఞను శిరసావహిస్తాం. మన పద్ధతిలో వున్న విశేషం యిది, ఇతర దేశాలలో మాదిరి 'మెజారిటీ', 'ఓటు', 'బ్యాలెట్', మొదలైన వాటితో అనావశ్యకమైన ఆర్భాటం, గందరగోళం, తత్సంబంధమైన పోరాటాలు మన దేశంలో వుండవు. అంతే.

ఓటు, బ్యాలెట్ మొదలైన వాటివల్ల పాశ్చాత్య దేశాల్లో సామాన్యునికి లభించేటంత లౌకిక విషయజ్ఞానం మనకు లభించదనటం నిజమే; కాని రాజ్యవ్యవహార నిర్వహణమనే పేరుతో ఇతరులను దోచుకొని, ప్రజాసామాన్య జీవిత రక్తాన్నే తాగి, బలిసి కొవ్విన వర్గంవారు యూరప్‌లో మాదిరి మన దేశంలో లేరు. ఈ రాజ్యతంత్రజ్ఞుల వ్యవహార నిర్వహణ రంగానికి వెనుక కానవచ్చే ఘోరదృశ్యాన్ని - అలాటి సమయాల్లో

అభ్యసించబడే ఆ లంచగొండితనపు ఉన్నతావేశ నృత్యాలు, ఆ పట్టపగటి యింటి దోపిళ్లు, మానవులు చేసే ఆశాపిశాచ తాండవాలు - మిత్రమా, నువ్వెన్నడైనా చూడటం తటస్థిస్తే, మానవుణ్ణి గురించి నిరాశాగ్రస్తుడ వవుతావు! “పాలు అమ్మటంకోసం యింటింటికి వెళ్లి విచారించాలి, కాని కల్లుదుకాణం మనుషులతో కిక్కిరిసి వుంటుంది. సాశీల్యభూషిత స్త్రీకి మానాన్ని కాపాడుకొనేపాటి వస్త్రమైనా దొరకదు, కాని బజారుకెక్కిన స్త్రీ మోయలేనన్ని సాములు ధరించి కులుకుతుంది.”¹ ధనవంతులు దేశ పరిపాలనాన్ని తమ చేతిలో వుంచుకొని, ప్రజల్లోని సారాన్నంతా పీల్చి పిప్పిచేసి, పరాయిదేశాల్లో యుద్ధం చేసి చావలానికి వారిని సైనికులుగా పంపుతున్నారు. విజయం దక్కితే, రణాంగణంలో ఆ ప్రజలు తమ రక్తాని ధారపోసి సంపాదించిన ధనంతో బొక్కసాలు నింపుకొనే మార్గం యిది. ఇక ఆ వశవర్తులైన ప్రజల విషయం ఏమిటి? రక్తాన్ని సమర్పించటమే వారి పని! ఇదే రాజ్యతంత్రం! మిత్రమా, ఆశ్చర్యపడద్దు, ఆ వ్యూహంలో చిక్కుకొని మైమరవద్దు

ప్రథమంలో యీ విషయాన్ని గ్రహించటానికి ప్రయత్నించు. శాసనాలను మనిషి నిర్మిస్తాడా, మనిషిని శాసనాలు నిర్మిస్తాయా? ధనాన్ని మనిషి ఆర్జిస్తాడా, మనిషిని ధనం ఆర్జిస్తుందా? పేరు ప్రతిష్ఠలను మనిషి సంపాదిస్తాడా, మనిషిని అవి సంపాదిస్తాయా?

మిత్రమా, ముందు ‘మనిషి’వవు; అప్పుడు యివీ, తదితరాలూ తమంతట తామే నిన్ను వెతుక్కుని వస్తాయి. హేయమైన ఆ అసూయను, కుక్కల మాదిరి పరస్పరం కాట్లాడుకొంటూ, మొరుగుతూ వుండటాన్ని విడిచిపెట్టండి, సదుద్దేశాలను, సత్సాధనాలను, నైతిక పౌరుషాన్ని చేపట్టి ధీరుడవై వుండు. మానవజన్మ ఎత్తినందుకు, చేటుచెంద

1 ఇదొక విజ్ఞాని భావం చిత్రశుద్ధినిగాని, సద్గుణాన్నిగాని లక్ష్యపెట్టక, ఇంద్రియాలకు యింపానగూర్చే విషయాలకే ప్రాముఖ్యమిచ్చే సంసార విధానాన్ని కవి యిక్కడ చిత్రించాడు

జాలని జాడలను నీ వెనుక నిలిపిపో. “ఓ తులసీ,¹ నువ్వు యీ ప్రపంచంలో ముందుగా ప్రవేశించినప్పుడు లోకం సంతోషించింది, నువ్వు ఏడ్చావు. నువ్వు యీ లోకాన్ని వదలిపోయేటప్పుడు నీకోసం లోకం ఏడ్చేటట్లుగా, నువ్వు ఆనందంతో నవ్వుతున్నట్లుగా, ఏర్పడే రీతుల్లో కార్యాలనరుస్తూ జీవితాన్ని గడుపు” ఇలా చెయ్యగలిగితే, నీ మానవ నామం సార్థకమౌతుంది. చెయ్యకపోతే, నువ్వు పుట్టి ఏంచేసినట్లు?

మిత్రమా, నువ్వు పిదప గ్రహించాల్సిన విషయం. మనం యితర జాతులనుండి నేర్చుకోవలసిన విషయాలు ఎన్నో వున్నాయి. తాను నేర్చుకోవలసిన విషయం యింకేదీ లేదని చెప్పేవాడు అవసానదశకు వచ్చాడని స్పష్టం. తనకు సమస్తం తెలుసునని పలికే జాతీ వివాదశకు వచ్చేస్తుంది. “నాలో ఊపిరి వున్నంతదాకా నేను నేర్చుకొంటూనే వున్నాను.” కాని మనం యీ సందర్భంలో గమనించాల్సిన విషయం ఒకటుంది - యితరులనుండి మనం గ్రహించే అన్నిటినీ మన మార్గానికి అనువుగా మలచుకోవాలి. ఇతరులు నేర్పగలదంతా మనకున్నదాన్నో చేర్చుకొంటాంగాని స్వకీయమైనదాన్నంతా చెక్కుచెదరకుండా కాపాడుకోవటానికై జాగ్రత్త పడాలి. ఒక ఉదాహరణ: యూరోపియన్ల విధానంలో నేను వంట చేయించుకోవాలనుకుంటాను. భోజనం చేసేటప్పుడు యూరోపియన్లు కుర్చీలపై కూర్చుంటారు, మనం నేలమీద కూర్చుంటాం. వారి ననుకరించటానికి నా భోజనాన్ని బల్లిమీద పెట్టమని నేను గంటకంటే ఎక్కువ సేపు కుర్చీలో కూర్చుంటే, నా కాళ్లు యమద్వారానికి వెళ్లటానికి తయారై, నేను బాధతో గిజగిజలాడసాగుతాను. దీనికి సువ్వేమంటావు? వారి రీతి వంటకాన్ని ఆరగిస్తున్నా, భోజనకాలంలో నేను మనలాగా నేలపైనే కూర్చోవాలి. ఇలాగే మనం యితరులనుండి ఏం నేర్చుకొన్నా, దాన్ని

1. తులసీదాసు కవి, భక్తుడు, హిందీ రామాయణ కర్త. కవి తనకులానే యిక్కడ బోధించుకొంటున్నాడు. పారమార్థిక భావపూర్ణాలు, ప్రాపంచిక జనానికి హితోపదేశ రూపాలు ఐన యిలాటి వాక్యాలు ఆ గ్రంథంలో ఎన్నో వున్నాయి.

మన దారికి అనువుగా మార్చుకోవాలి; మన జాతీయ విశిష్టతను పూర్తిగా నిలబెట్టుకోవాలి. నన్నో ప్రశ్న అడగనివ్వండి: “మనిషి దుస్తులు ధరిస్తాడా, దుస్తులు మనిషిని ధరిస్తాయా? అసాధారణ బుద్ధిగలవాడు ఏ వస్త్రాన్ని ధరించినా, గౌరవాన్ని పొందుతాడు; కాని నావంటి బుద్ధిహీనులు చాకలిగాడిద మాదిరి ఎన్ని వస్త్రాలు ధరించినా, వారి నెవరూ లక్ష్య పెట్టరు.”

ప్రాచ్య పాశ్చాత్య ఆచారాలు

ఉపోద్ఘాతంగా వ్రాయబడ్డ పూర్వోక్త విషయం సుదీర్ఘంగా పరిణమించింది. కాని యిదంతా చెప్పాక యీ రెండు జాతులను పోల్చటం కాస్త తేలిక అవుతుంది వారు మంచివాళ్లే - మనమూ మంచివాళ్లమే. “ఒకరిని నిందించి మరొకరిని స్తుతించటం సరికాదు; త్రాసులోని రెండు పళ్లాలు సరిసమానంగానే వున్నాయి.” కాని మంచిలోనూ తరతమత్వాలుంటాయి గదా. అంతే.

మానవుని నిర్మాణంలో శరీరం, మనస్సు, ఆత్మ అనే మూడు వస్తువులుంటాయని మనవారంటారు. ఈ అన్నిటిలో వెలుపలిదైన శరీరాని ముందుగా తీసుకొందాం.

శరీరంలో ఎన్ని రకాలైన భేదాలున్నాయో ముందు చూద్దాం - ఎన్ని రకాలైన ముక్కులు, ముఖాలు, వెంట్రుకలు, పొడవులు, రంగులు, లావులు మొదలైనవి! శరీరం రంగులు రక్తమిశ్రణం వల్ల రకరకాలుగా మారతాయని మానవ శరీర శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం ఆయా ప్రాంతాల శీతోష్ణస్థితులు రంగును కొంత మార్చగలిగి వున్నా, మార్పుకు ముఖ్య కారణం మాత్రం వంశపారంపర్య సంబంధమైనదే. ప్రపంచంలో అత్యంత శీతల ప్రాంతాల్లోకూడా నల్లరంగువారు కనిపిస్తారు అలాగే అతిఉష్ణ ప్రాంతాల్లో తెల్లవారు వుంటారు. అమెరికా ఖండంలోని కెనడా దేశంలో ఆదిమవాసులది, ఉత్తరధ్రువ ప్రాంతంలోని ఎస్కిమోలది తెల్లరంగుకాదు;

కాని భూమధ్యరేఖా ప్రాంతంలోని బోర్నియో, సెలెబీసు మొదలైన చోట్లలోని ఆదిమవాసులది తెలుపురంగు!

హైందవ శాస్త్రానుసారం హిందువుల్లో బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య కులాలు మూడు, హిందూదేశానికి బైటవుండే చీన్, హూణ, దరద్, పహ్లావ, యవన, ఖళ జాతులన్నీ ఆర్యజాతులు శాస్త్రాల్లో పేర్కొబడ్డ యీ చీనులు ఆధునిక చైనీయులు కారు. అసలు ఆ కాలపు చైనా దేశ స్థులకు చీనులనే పేరేలేదు. కాశ్మీర ఈశాన్య ప్రాంతంలో చీనులనే ఒక బలిష్ఠజాతి - ప్రత్యేకమైంది - వుండేది. హిందూదేశానికి, ఆఫ్ఘని స్థానానికి మధ్య - యిప్పుడు కొండజాతులు నివసించే చోట - దరదులు వుండేవారు. ఈ ప్రాచీన చీనుల్లో మిగిలినవారు నేటికీ కొంతమంది వున్నారు 'దరిదిస్థానం' యిప్పటికీ నిలిచే వుంది కాశ్మీర చరిత్ర గ్రంథమైన 'రాజతరంగిణి'లో శక్తివంతమైన దరద్ ప్రభుత్వ ఆధిపత్యం అనేకమార్లు సూచించబడింది హిందూదేశ వాయవ్య ప్రాంతాల్లో ప్రాచీన హూణజాతి చాలకాలం ప్రాభవం నెరపింది. ధిబెట్వారు ప్రస్తుతం హూణులనే పేరు ధరించారు కాని యీ హూణశబ్దం 'హియూన్' శబ్దంగా తోస్తుంది మనువు పేర్కొన్న 'హూణులు' యిప్పటి ధిబెట్వారు కాదు. కాని యీ ఆధునిక ధిబెట్ జాతీయులు ప్రాచీనకాల ఆర్యహూణుల, మధ్య ఆసియా నుండి ధిబెట్కొచ్చిన యితర మొగల్ జాతుల కలయికతో ఏర్పడ్డవారని అనుకోవటానికి అవకాశం వుంది ఇప్పటికీ ఆర్య జాతివారి మాదిరి ముఖాలు, కళ్లు వున్నవారు ధిబెట్తో కొన్ని ప్రాంతాల్లో వున్నారని రష్యన్ బాటసారి ఫ్రీయేవలస్క్యీ, ఫ్రెంచ్ బాటసారి డుక్ డార్లియాన్ వ్రాశారు. గ్రీసు దేశస్థులకు యవనులని పేరు ఏర్పడ్డది. ఈ పేరు మూలాన్ని గూర్చి ఎంతో చర్చ జరిగింది ఐయోనియాలో వుండిన గ్రీసుజాతి వారిని సూచించటానికి యీ యవనశబ్దం మొదట వాడబడిందని, కాబట్టి అశోకచక్రవర్తి పాళీ శాసనాలలో గ్రీసువారు 'యోనులు' అని పేర్కొబడ్డారని, అనంతకాలంలో యీ యోనశబ్దంలో

నుండి సంస్కృత యవన శబ్దం ఉత్పత్తి అయిందని కొందరి అభిప్రాయం. ప్రాచీన భారతదేశ చరిత్ర సమీక్షకులు కొందరు యీ యవనశబ్దం (గ్రీకుల పేరేకాదు అంటారు. కాని యీ అభిప్రాయాలన్నీ తప్పు. 'యవన' అనేదే మూలశబ్దం హిందువులే కాక, ప్రాచీన ఐగుప్తు దేశస్థులు, బాబిలోనియా దేశస్థులు (గ్రీసువారిని యవన పేరుతోనే పేర్కొంటుంది యీ భావానికి ఆధారం. పహ్లావ శబ్దం పహ్లావీ భాష మాట్లాడుతుండిన ప్రాచీన పారశీకుల నామం. ఖశ శబ్దం ఛర్వతప్రాంతాల్లో, హిమాలయాల్లో నివసించే అసంపూర్ణ నాగరికజాతుల పేరై వుంది. ఆ శబ్దం ఆ అర్థంలో నేటికీ వాడుకలో వుంది. ఆ అర్థంలో నేటి యూరోపియన్లు ఖశ జాతివారి సంతతికి చెందినవారు. అంటే ప్రాచీనకాలంలో అనాగరికులై వుండిన ఆర్య జాతులన్నీ ఖశ జాతికి చెందినవే

ఆర్యుల శరీరచ్ఛాయలు కాస్త ఎరుపు కలిగిన తెల్లనివనీ, వారి వెంట్రుకలు నల్లనివిగాగాని, ఎర్రనివిగా గాని వుండేవనీ, ముక్కులు చిన్నవనీ, కళ్లు తీర్చిదిద్దినట్లు చక్కనివనీ ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయం. కపాల ఆకృతి కేశవర్ణాన్నిబట్టి కొంత మారుతుందట. శరీరచ్ఛాయ నల్లగా వుండటం పరిశుద్ధమైన (అమిశ్రిత) ఆర్య రక్తం నల్లని జాతులలో కలవటంచేత కలిగిన మార్పుట హిమాలయ సరిహద్దులకు పడమట యిప్పటికీ అమిశ్రితార్యరక్తం వున్న కొన్ని జాతులు వున్నాయనీ, తక్కినవారంతా మిశ్రమ రక్తం గలవారనీ, కాకపోతే వారు నల్లగా వుండటానికి కారణం లేదనీ వారి అభిప్రాయం కాని యీ యూరోపియను విద్వాంసులు యిప్పటికొక విషయం ఎరిగి వుండాలి. దక్షిణ భారతదేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఎందరో శిశువులు ఎర్రని వెంట్రుకలతో జన్మిస్తారు; ఆ వెంట్రుకలు రెండు మూడేళ్లకు నల్లగా మారతాయి, హిమాలయాల్లో అనేకులకు ఎర్రని వెంట్రుకలు, నీలం రంగో, బూడిదరంగోగల కన్నులుంటాయి.

ఆ పండితులు తమలోతాము వివాదాలాడుకుంటారు, మొదటి నుండి తాము ఆర్యులమని చెప్పుకొనేవారు హిందువులే పరిశుద్ధ రక్తం

గలవారైనా, మిశ్రిత రక్తంగలవారైనా హిందువులు ఆర్యులే; అది నిస్సంశయ విషయం. ఆర్యులమైన మనలను - మనం నల్లవార మవటంచేత - యూరోపియన్లు అంగీకరించకపోతే - వారు మరో పేరు పెట్టుకొంటారు, - దాంతో మనకేంపని?

శరీరం రంగు నలుపైనా, తెలుపైనా ఒకటే, ప్రపంచ జాతులన్నింటో హిందువుల రూపురేఖలే మనోజ్ఞతమమైనవి వారు నా జాతివారటంవల్ల నేనేమీ దంభం పలుకటంలేదు, అతిశయోక్తు లాడటంలేదు - నేను చెప్పింది లోకంలో అంతటా ప్రఖ్యాతమైనదే. హిందూదేశంలో తప్ప మరెక్కడా అధిక సంఖ్యాకుల కింత చక్కని రూపురేఖలున్నాయి? మన దేశస్థుల శరీరాలు తక్కిన దేశస్థుల శరీరాలకంటే ఎంతో ఎక్కువగా బైటికి కనిపిస్తున్నా, అవి అందంగా కనిపించటానికి వాటిలో ఎంత ఆధిక్య ముండాలోననే విషయాన్నికూడా గణించాలి. మనోజ్ఞంగా వస్త్రాలంకరణతో, సౌందర్యహీనులు అందంగా కనిపించటానికే యితర దేశాల్లో సర్వదా మహాప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

మన ఆరోగ్యంకంటే పాశ్చాత్యుల ఆరోగ్యం ఎంతో బాగుంటుందనటం నిస్సంశయం. పాశ్చాత్య దేశాల్లో నలభై ఏళ్ల పురుషులు, ఏభై ఏళ్ల స్త్రీలువయస్సులో వున్నవారే మంచి ఆహారం తినటం, చక్కగా దుస్తులు ధరించటం, శీతోష్ణప్రితి అనుకూలంగా వుండే దేశంలో నివసించటం - అన్నిటికంటే ముఖ్యం - చిన్న వయస్సులోనే వివాహం చేసుకోకపోవటం కూడా నిస్సంశయంగా కారణాలు. మనలోని బలిష్ఠ జాతులను, వారు వివాహం చేసుకొనే వయస్సేదో విచారించండి కొండజాతుల వారిని - ఉదా: గుర్జాలను, పంజాబీలను, జాట్లను, ఆఫ్ఘానీలను - వారు ఏ ఈడున వివాహం చేసుకొంటారో కనుక్కోండి. పిదప మీ శాస్త్రాలను చదివి చూడండి - బ్రాహ్మణులకు ముప్పై ఏళ్లు, క్షత్రియులకు ఇరవై ఐదేళ్లు, వైశ్యులకు ఇరవై ఏళ్లు నిర్ణీత వయస్సు. దీర్ఘాయువు విషయంలోను, శారీరక, మానసిక పటుత్వ విషయంలోను పాశ్చాత్యులకు,

మనకు ఎంతో వ్యత్యాసం వుంది నలభై ఏళ్లు వచ్చేసరికి మన ఆశలు, శారీరక, మానసిక, బలాలు క్షీణింపసాగుతాయి. వారో యీ యీడున యువజన బలోత్సాహంతో, ఆశా పరిపూర్ణులై, జీవిత ప్రారంభ దశలోనే వుంటారు.

మనం శాఖాహారులం, - మన వ్యాధుల్లో ఎక్కువ జీర్ణకోశ సంబంధ మైనవి. మన వృద్ధులు - స్త్రీలు, పురుషులు - జీర్ణకోశ వ్యాధులతోనే సామాన్యంగా మరణిస్తారు. పాశ్చాత్యులు మాంసాహారులు - వారి వ్యాధుల్లో అధికపాలు హృదయ సంబంధితాలు; వారి వృద్ధులు - స్త్రీలు, పురుషులు - హృదయంవల్లా, శ్వాసకోశ వ్యాధులవల్లా సామాన్యంగా మరణిస్తారు పాశ్చాత్య వైద్యనిపుణు డొకడు కాలికాలైన జీర్ణకోశ వ్యాధులున్న వారు వ్యాకులశీలురుగా, త్యాగశీలురుగా వుంటారని, హృదయసంబంధ రోగాలు, శరీరోర్ధ్వభాగ సంబంధాలైన యితర రోగాలున్నవారు, అవసాన కాలండాకా ఆశ, విశ్వాసం కలిగి వుంటారని చెప్పాడు; విషూచీ వ్యాధి గ్రస్తుడు ముందునుండి మరణభీతి కలిగి వుంటాడు; క్షయరోగి చివరి ఘడియడాకా తన రోగం నయమవుతుందని ఆశాపూరితుడై వుంటాడు. హిందువులు సదా మరణాన్ని గూర్చి, త్యాగాన్ని గూర్చి మాట్లాడటాని కిదే కారణమా? అని నా చికిత్సక మిత్రుడు ప్రశ్నించటం యుక్తియుక్త మేమో? ఈ ప్రశ్నకు నాకింతడాకా తృప్తికరమైన సమాధానం లభించలేదు. కాని అది సత్యభీజం వుందిగానే తోస్తోంది, పూర్తిగా విచారించ దగ్గదిగానే వుంది.

మన దేశంలో దంతరోగాలు, కేశరోగాలు వున్నవారు అరుదు; పాశ్చాత్యదేశాల్లో సహజాలు (జన్మసిద్ధాలు), జాడ్యగ్రస్తాలు కానివి ఐన దంతాలు వుండేవారు అరుదు; అంతటా బట్టతలలు కనిపిస్తుంటాయి. మన స్త్రీలు ఆభరణ ధారణార్థం ముక్కులను, చెవులను కుట్టించుకొంటారు పాశ్చాత్యదేశంలో అగ్రశ్రేణులవారు యీ కాలంలో యిలా అంతగా చెయ్యటంలేదు కాని, వారు అందంగా కనిపించటానికై, నడుములను

గట్టిగా అణచుకొని, వెన్నెముకను వక్రం చేసుకొని, తత్ఫలితంగా యకృష్ణీ హాలకు స్థానభ్రష్టత్వం కల్పించి, ఆకృతిని వికృతం చేసుకొని, మరణవేదనలనుభవిస్తుంటారు. దీనిమీద దుస్తుల భారం! ఆ దుస్తులను ధరించటం మూలంగా తమ రూపురేఖలు సాధ్యమైనంత అందంగా కనిపించాలని వారి తాపత్రయం. వారి పాశ్చాత్య వేషంలో ఒక గుణంమాత్రం వుంది. పని చేయటానికి మన వేషంకంటే అనుకూలంగా వుంటుంది. ధనవంతులైన స్త్రీలు సభల్లో ధరించే దుస్తులు తప్ప, తక్కిన స్త్రీల వేషం సామాన్యంగా వికృతంగా వుంటుంది. మన స్త్రీల చీర, పురుషుల చొక్కా (ఒక విధమైన అంగరఖా), చాపకాన్ (మరో రకం పాడుగు కోటు), తలగుడ్డ వేష సౌందర్య విషయంలో ఎలాటి పోటీకైనా ఆగుతాయి. వదులుగా వుండి, సహజంగా ముడతలుపడివుండే ఉడుపులతో బిగుతుగా, శరీరానికి అంటి వుండే దుస్తులు సౌందర్యానికి దీటురావు. కాని మన దుస్తులన్నీ వదులై, ముడతలుపడి వుండటంతో పనిచెయ్యటానికి తగవు. పనిచేసేటప్పుడవి చెడి, నిష్ప్రయోజనమైపోతాయి. పాశ్చాత్యదేశంలో ఫ్యాషన్¹ అనే దొకటి వుంది వారి ఫ్యాషన్ ఉడుపుల్లోను, మనది ఆభరణాల్లోను ఏర్పడి వుంటుంది. కాని యీ రోజుల్లో మన ఫ్యాషన్ దుస్తులకుకూడా కాస్తకాస్త వ్యాపిస్తోంది. స్త్రీల దుస్తుల ఫ్యాషన్ కు 'ప-రీ' (ప్యారిస్) నగరం, పురుషుల దుస్తుల ఫ్యాషన్ కు లండన్ నగరం కేంద్రాలు సామాన్యంగా 'ప-రీ' నగరంలోని నటీజనం యీ ఫ్యాషన్లను రూపొందిస్తారు. ఆయా కాలంలో ప్రఖ్యాతినొందిన నటి ఏ కొత్త ఫ్యాషన్ దుస్తులు ధరిస్తుందో, అలాటి దుస్తులు ఫ్యాషన్ కెక్కివుండేవారంతా తక్షణమే అవలంబిస్తారు. దుస్తులు కుట్టే గొప్ప కంపెనీవారు ఫ్యాషన్లను ప్రస్తుతం రూపొందిస్తున్నారు. పాశ్చాత్య దేశాల్లో దుస్తులు కుట్టించుకోవటంలో ప్రతియేటా ఎన్ని కోట్ల పౌండ్లు వ్యయంచేస్తున్నారో మనం ఏమాత్రం వూహించలేం. దుస్తులు తయారుచేసే పని యిప్పుడొక ప్రత్యేక విద్య (ఒక రకమైన సైన్సు)గా

1 అందానికి, నాగరికతకు ఎప్పటికప్పుడు ఏర్పడే వైఖరి

మారింది - ఏ ఏ బాలికల దేహచ్ఛాయకు, కేశవర్ణానికి ఏ ఏ రంగు దుస్తులు అనువుగా వుంటాయో, ఏ ఏ బాలికల దేహాల్లో ఏ ఏ అంగాల వైఖరి మరుగు పరచాలో, ఏ ఏ అంగాలను సాధ్యమైనంత అనుకూలంగా కనుపరచాలో - ఇవీ, యిలాటి ముఖ్యాంశాలనేకం, దుస్తులు కుట్టేవారు అత్యంత జాగ్రత్తతో ఆలోచించి నిర్ణయించాలి మరో విషయం అత్యున్నత పదవిలో వుండే స్త్రీలు ఏ దుస్తులు ధరిస్తుంటారో, యితరులుకూడా అలాటి వాటినే ధరించాలి. లేకపోతే వారు 'కులాన్ని' కోల్పోతారు! 'ఫ్యాషన్' అంటే యిలాటిది.

అంతేగాక యీ ఫ్యాషన్ రోజురోజూ మారిపోతుంటుందని చెప్పవచ్చును; సంవత్సర నాలుగు ఋతువుల్లో అది నాలుగుసార్లు మార్పు చెందటం తప్పదు. అప్పుడుకాక యింకా అనేకసార్లుకూడా మారుతుంది ధనికవర్గంవారు తమ దుస్తులను నిపుణులుగా ఖ్యాతిగాంచిన కంపెనీల వద్ద అప్పటప్పటి ఫ్యాషన్ ప్రకారం కుట్టించుకొంటారు; మధ్యవర్గంవారు తమ యిళ్లవద్ద దర్జీ స్త్రీలచేత వాటిని కుట్టించుకొంటారు; లేక తామే కుట్టుకొంటారు కొత్త ఫ్యాషన్ అంతకుముందున్న చివరి ఫ్యాషన్ కు దగ్గరగా వుంటే, తదనుకూలంగా వారి దుస్తుల్లో మార్పులు చేసుకొంటారు, అలా కానిపక్షంలో కొత్త దుస్తులు కొనుక్కొంటారు మారిపోయిన ఫ్యాషన్ దుస్తులను ధనికవర్గంవారు తమ ఆశ్రితులకు, సేవకులకు యిచ్చేస్తారు గొప్పయింటి స్త్రీల పరిచారికలు, అనుచారిణులు వాటిని అమ్ముకొంటారు. అవి యూరోపియన్లచే ఆఫ్రికా, ఆసియా, ఆస్ట్రేలియా ఖండాల్లో స్థాపించబడ్డ వలసప్రాంతాలకు ఎగుమతి చెయ్యబడి, అక్కడ తిరిగి ఉపయోగించబడతాయి గొప్ప ధనవంతులు తమ దుస్తులన్నింటిని 'ప-రీ' నగరంనుండే తెప్పించుకొంటారు, సామాన్య ధనికులు తమ దేశంలోనే తమ దర్జీలచేతనే ఆ ఫ్యాషన్ ప్రకారం వాటిని కుట్టించుకొంటారు. కాని ధనికస్త్రీల టోపీలు ('హెట్స్') మాత్రం 'ప-రీ'లో తయారుచెయ్యబడ్డవిగానే వుండాలి నిజానికి, ఇంగ్లండ్ స్త్రీల, జర్మన్ స్త్రీల దుస్తులు ఒండంగా

వుండవు, వారు సామాన్యంగా - అగ్రవర్గంలోను, ధనిక వర్గంలోను చేరిన ఏ కొద్దిమందో తప్ప - 'ప-రీ' నగర ఫ్యాషన్లను అనుసరించరు కాబట్టి యితర దేశస్త్రీలు వారిని హేళనలతో పరిహసిస్తారు. కానీ ఇంగ్లండ్‌లోని పురుషులు మాత్రం అతిచక్కని దుస్తులే ధరించటం వాడుక. అమెరికా లోని స్త్రీ పురుషులంతా ఎంతో ఫ్యాషన్‌గల దుస్తులనే ధరిస్తారు. విదేశ వస్తువులు తమ దేశానికి రావటాన్ని అడ్డగించటానికి అమెరికా ప్రభుత్వం, లండన్, 'ప-రీ' నగరాలనుండి దిగుమతి చెయ్యబడ్డ దుస్తులమీద అత్యధిక సుంకాన్ని విధించినా, ఆ దేశ స్త్రీలు తమ దుస్తులను 'ప-రీ' నగరంనుండి, పురుషులు లండన్‌నుండి తెప్పించుకొంటూనే వుంటారు. వివిధ రీతులు, రంగులున్న ఉన్ని, సిల్క్ దుస్తులను అంగడి వీధికి కొత్తగా చేరవెయ్యటానికి వేలకొద్దిమంది స్త్రీ పురుషులు నియోగింపబడతారు. ఆ వస్త్రాలతో నానావిధాలైన దుస్తులు వేలమంది తయారుచేస్తుంటారు తమ దుస్తులు ఆనాటి ఫ్యాషన్‌కు అనువుగా వుంటేగాని, గొప్పవైన స్త్రీ పురుషులు - ఫ్యాషన్ల అనుసరించేవారి పరిహాసాలకు గురికాక - వీధుల్లో నడవలేరు మన దేశంలో దుస్తుల ఫ్యాషన్‌కు సంబంధించిన యీ బాధ అంతగా లేదు గాని, దానికి బదులు ఆభరణాల ఫ్యాషన్ కొంతదాకా వుంది. ఆ దేశాల్లో సిల్క్¹, ఉన్ని మొదలైన వాటితో వ్యాపారంచేసే వర్తకులు ఫ్యాషన్ ఎలా మారుతోందో, ఎలాటి వస్తువులు జనాదరణలోకి వస్తున్నాయో, సర్వదా ఎంతో జాగ్రత్తతో కనిపెట్టి వుంటారు, లేక స్వబుద్ధితో వారే ఒక కొత్త ఫ్యాషన్ కనిపెట్టి, జనం దృష్టిని అది ఆకర్షించేటట్లు ప్రయత్నిస్తారు. ఇట్టి ప్రయత్నంలో ఏ వర్తకుడైనా విజయం పొందితే, అతడి అదృష్టం పండినట్లే - అతని జీవితం ధన్యమైనట్లే మూడవ నెపోలియన్ (ఫ్రాన్స్) చక్రవర్తిగా వున్నప్పుడు, అతడి భార్య ఆయ్‌గెనీ చక్రవర్తిణి పాశ్చాత్య ప్రజలందరిచేత ఫ్యాషన్ అవతారంగా ఎన్నబడేది. కాశ్మీరదేశ శాలువులపట్ల ఆమెకు అమిత

1. సిల్క్ అంటే పట్టు కాని యీ రోజుల్లో ఆంధ్రులు యీ రెంటికీ భేదాన్ని పాటిస్తారు కాబట్టి సిల్క్ శబ్దమే యిక్కడ వాడబడింది

మైన అభిమానం వుండేది. కాబట్టి ఆమె కాలంలో కోట్ల విలువైన కాశ్మీర శాలువలు ఏటేటా యూరప్ కు ఎగుమతి చెయ్యబడేవి. మూడవ నెపోలియన్ పదవీభ్రష్టుడయ్యాక ఫ్యాషన్ మారిపోయింది కాశ్మీర శాలువలు యిప్పుడు కొనేవారు లేరు. ఇక మన దేశవర్తకులంటే, వారు వాడుకపడ్డ పాత మార్గాన్నే ఎల్లప్పుడూ నడుస్తారు. కాలం మార్పునుబట్టి, పాశ్చాత్యుల దృష్టినాకర్షించగల కొత్తవైఖరిని దేన్నీ వారు వూహించి ప్రవేశపెట్టలేరు. అందుచే ఆ దేశంలో వారి సరుకుల కిప్పుడు గిరాకీ పూర్తిగ పోయింది. కాశ్మీర దేశానికి గట్టిదెబ్బ తగిలింది. అందలి ధనాఢ్యులైన గొప్ప వర్తకులు హఠాత్తుగా దివాలా తీశారు

నీకు కళ్ళుండి చూడగలిగితే, యీ ప్రపంచం నీది కాకపోతే నాది; ఎవరైనా మరొకరికోసం వేచివుంటారనుకొంటావా? ప్రపంచంలోని రకరకాల భోగాలను, సుఖాలను ఆకర్షించటానికి పాశ్చాత్యులు కొత్త ఉపాయాలను, కొత్త మార్గాలను కనిపెడుతున్నారు. వారు పది కళ్ళతో స్థితిగతులను చూస్తున్నారని, రెండు వందల చేతులతో పనిచేస్తున్నారని చెప్పవచ్చును; ఇక మనమో, శాస్త్రకారులు గ్రంథస్తం చెయ్యనివాటిని ఎన్నటికీ చెయ్యం. కాబట్టి మనం పాతబడి నలిగిన తోవనే నడుస్తున్నాం. స్వబుద్ధి జనితమైన మార్గాలను, కొత్త మార్గాలను అవలంబించే యత్నమే మనకు లేదు అందుచేత అలాచేసే సామర్థ్యంకూడా మనకిపుడు నశించింది దేశం సమస్తం అన్నంకోసం ఆకాశం పగిలేలా అరుస్తూ, పస్తులుపడి చస్తోంది. ఇది ఎవరి తప్పు? మనదే. ఈ శోచనీయ స్థితినుండి - బైటపడేమార్గం మనమేమైనా అవలంబిస్తున్నామా? - ఏమీ లేదు, సున్న! మనం చేసేదంతా నిరర్థక దాంభిక ప్రసంగాలతో గొప్పశబ్దం చెయ్యటమే. మరేమీ చెయ్యటం లేదు మీ యిరుకు మూలంనుండి బైటికొచ్చి, కళ్ళు పూర్తిగా తెరిచి, ప్రపంచం ఎలా పురోగమిస్తోందో ఎందుకు చూడకూడదు? అలాచేస్తే మనస్సు వికసించి, ఆలోచనాశక్తి, సమయోచిత కార్యాచరణశక్తి వాటం తట అవే వస్తాయి దేవాసురుల కథ మీకు తప్పక తెలిసే వుంటుంది.

దేవతలకు తమ ఆత్మలోను, భగవంతుడిలోను, అనంతర జీవితంలోను విశ్వాసం వుంది. అసురులు యీ జీవితానికే ప్రాముఖ్యమిచ్చి, ప్రాపంచిక భోగాలనుభవించటానికి, శారీరకసౌఖ్యాలు నానారకాలుగా పొందటానికి ఎప్పుడూ ప్రయత్నిస్తుంటారు. దేవతలు అసురులకంటే ఉత్తములో, అసురులే దేవతల కంటే ఉత్తములో అనే విషయం యిక్కడ చర్చనీయాంశం కాదు. కాని పురాణాల్లోని వర్ణనలనుబట్టి పురుష నామానికి దేవతలకంటే అసురులే నిజానికి ఎక్కువ అర్హతగలవారని, దేవతలకంటే ఎక్కువ పౌరుషం వున్నవారని తోస్తుంది. దేవతలు అసురులకంటే అనేక విషయాల్లో హీనులనటానికి సందేహం లేదు. ఇప్పుడు ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యాలను తెలుసుకోవటానికి, హిందువులు దైవసంభూతులని, పాశ్చాత్యులు అసురసంభూతులని భావించటంకంటే ఉత్తమమార్గం కనిపించటం లేదు.

దేహ నైర్మల్యాన్ని గూర్చి, వారి భావాలను ముందు చూద్దాం. నైర్మల్యమంటే శారీరక, మానసిక నైర్మల్యం. దీన్లో మొదటిది నీరు మొదలైనవాటి నుపయోగించటంచేత కలుగుతుంది హైందవుడు నీటిని ధారాళంగా వినియోగిస్తాడు. శారీరక నైర్మల్య విషయంలో లోకంలో మరే జాతివారు హైందవుడితో సరిరారు. ఏ కొన్ని జాతుల్లోనో తప్ప నీటిలో దూకి స్నానం చెయ్యటం హైందవేతర జాతుల్లో అపురూపం. హిందూ దేశంతో సంపర్కం కలిగిన పిదప ఆంగ్లేయులు దాన్ని వారి దేశంలో ప్రవేశపెట్టారు. విద్యార్జనార్థం ఇంగ్లండ్‌లో నివసించినవారిని అడిగితే ఆ దేశంలో స్నానానికి ఏర్పాట్లు ఎంత తక్కువగా వుంటాయో తెలుస్తుంది. పాశ్చాత్యులు స్నానం చేసినప్పుడు - అది వారాని కొకసారి - తమ లోపలి ఉడుపులు మార్చుకొంటారు. ఇప్పుడిప్పుడు ధనవంతు లనేకమంది ప్రతిరోజు స్నానం చేస్తున్నారు. అమెరికన్లలో స్నానం చేసేవారి సంఖ్య యింకా ఎక్కువ; జర్మనులు ఎప్పుడో ఒకరోజే స్నానం చేస్తారు! ఫ్రెంచ్‌వారు, తదితరులు ఎంతో అరుదుగాగాని స్నానం చెయ్యరు! స్పెయిన్, ఇటలీ దేశాలు

ఉష్ణప్రాంతాలు. కాని అక్కడ స్నానం బహుఅరుదు! వారు వెల్లుల్లిని ఎక్కువగా తిని, రేయింబవళ్లు అమితంగా చెమరుస్తారు. కాని స్నానం మాత్రం చెయ్యరు! దీన్ని ఊహించుకోండి! దయ్యాలే వారినుండి పారి పోయి తీరతాయి. ఇక మనుషుల మాట వేరే చెప్పాలా! పాశ్చాత్య దేశాల్లో స్నానం అంటే అర్థం ఏమిటి? ముఖం, తల, చేతులు - అంటే ఉడుపులతో కప్పబడని అంగాలు - వీటిని మాత్రం కడుక్కోవటమే స్నానం!

కోటీశ్వరుడైన నా మిత్రుడొకడు నన్నోసారి 'ప-రీ'కి రమ్మని ఆహ్వానించాడు 'ప-రీ' నగరం ఆధునిక నాగరికతకు కేంద్రం - భోగాలకు, ప్యాషన్లకు, ఉల్లాస జీవనానికి, ఇహలోక స్వర్గప్రాయమైంది, - విద్యలకు, కళలకు కేంద్రం. నా మిత్రుడు రాజగృహాన్ని పోలిన ఒక హోటల్లో నాకు బస ఏర్పాటు చేశాడు అక్కడి భోజన ఏర్పాట్లు రాజాధిరాజులకు అర్హమై వుంటాయి. కాని స్నానానికి ఏర్పాట్లు? - ఆ పేరే అక్కడ కనిపించదు! దీన్ని నేను రెండు రోజులు మౌనంతో భరించాను - చివరకు యిక భరించలేక, నా మిత్రుడికి యిలా చెప్పాల్సి వచ్చింది. "ప్రియసోదరా! ఈ రాజభోగం, నువ్వు నీవారు మాత్రం అనుభవించండి! ఇక్కడనుండి బైట పడటానికి నేను ఉక్కిరిబిక్కిరి లాడుతున్నాను. ఇంత ఉష్ణనాలావరణంలో స్నానసౌకర్యం లేనేలేదు! ఇదే స్థితిలో కొంతకాలముంటే నాకు పిచ్చెక్కి, పిచ్చికుక్కనయ్యే ప్రమాదం అధికంగా వుంది" ఇది విని నా మిత్రుడు ఎంతో బాధపడి, హోటల్ అధికారులమీద ఎంతో కోపగించుకొని, నాతో యిలా అన్నాడు "నిన్ను నేనింక అక్కడ వుండనివ్వను. వెళ్లి మంచి అనుకూలంగా వుండే స్థలాన్ని కనిపెడదాం" అక్కడ ముఖ్యమైన పన్నెండు హోటళ్లు తిరిగి చూశాం. కాని వాటిలో ఎక్కడా స్నానానికి తావేలేదు! ప్రత్యేక స్నానమందిరాలు కొన్ని వున్నాయి అక్కడికెవరైనా వెళ్లి నాలుగైదు రూపాయలు చెల్లించి ఒకసారి స్నానం చెయ్యవచ్చును సర్వేశ్వరా, ఏమిటి స్థితి! ఒక వృద్ధ స్త్రీ స్నానపుతొట్టోతో ప్రవేశించి వెంటనే

మరణించిందని ఆనాటి మధ్యాహ్నం నేనొక వార్తాపత్రికలో చదివాను! ఈ విషయంలో డాక్టర్ల అభిప్రాయం ఏమైనా నిజమైన కారణం యిదిగా నాకు తోస్తోంది: అన్ని నీళ్లను ఒక్కసారిగా చూసి వాటిలో ప్రవేశించటం ఆమెకు అదే మొదటిసారి వుంటుంది; ఆ ఆకస్మికాఘాతానికి శరీరం తట్టుకోలేక ఆమె ప్రాణాలను కోల్పోయి వుంటుంది ఇందులో అతిశయోక్తి ఏమీ లేదు. ఇక రష్య దేశస్థులు, మరికొందరు యీ విషయంలో చెప్పలేనంత అపరిశుద్ధంగా వుంటారు. థిబెట్ మొదలు, ఆ ప్రాంత దేశాలన్నింటిలోను స్థితి యిదే. కాని అమెరికా హోటల్ లన్నింటిలోను ఒక స్నానాలగది, దానిలో గొట్టపు నీరు వచ్చే సౌకర్యాలు వున్నాయి.

ఇక యిక్కడ మన దేశ స్థితి ఎంత వ్యత్యాసమో చూడండి. హిందువులమైన మనం ఎందుకు స్నానం చేస్తాం? - పాపం కలుగుతుందనే భయం చేత. పాశ్చాత్యులు తమ ముఖాన్ని, చేతులను కడుక్కోవటం పారిశుధ్యం నిమిత్తం స్నానమంటే మన అర్థం దేహంమీద నీళ్లు పోసుకోవటం, - చమురు, మురికి అంటుకొని కనిపిస్తున్నా సరే! ఇక మన దాక్షిణాత్య సోదరులు ఎంతో పాడవైన, వెడల్పైన బొట్లతో తమను అలంకరించుకొంటారు! వాటిని పూర్తిగా పోగొట్టటానికి ఒక పూమిస్ రాయితో¹ రుద్దవలసి వుంటుందేమో! మన దేశంలో స్నానం చెయ్యటం సులభం - ఎక్కడో ఒకచోట నీళ్లలో దూకేయటమే, కాని పాశ్చాత్యదేశాల్లో అలా కాదు. వారు ఒక మోపెడు ఉడుపులను ముందు విప్పివెయ్యాలి - అందులో ఎన్ని గుండీలు, ఎన్ని కొక్కీలు, ఎన్ని నేత్రాకృతిగల బెజ్జాలుంటాయో! మన దేహం యితరులకు కనిపిస్తే తప్పుమీ కాదు. వారిలో అది భయంకరమైన దోషం! కాని యిద్దరు - తండ్రి, కుమారులవంటి - మగవారైతే ఔచిత్యదోషం లేదు. స్త్రీల ముందు మాత్రం ఆపాదమస్తకం దుస్తులందే తీరాలి

1 మరకలు పోగొట్టటానికి ఆ పేరున్న రాయితో పాశ్చాత్యదేశాల్లో రుద్దుకుంటారట

బాహ్య పారిశుద్ధ్యచారం దీర్ఘకాలానుభవంలో - ఆచారాలన్నిటిలా - కొన్ని చోట్ల, ఆచార విరుద్ధమైన ఒక హింసాత్మక కార్యంగా ఏర్పడు తుంది. శరీర సంబంధాలైన సమస్త విషయాలు ఏకాంతంలోనే చూసు కోవాలని యూరోపియన్ల అభిప్రాయం. సరే. “ఇతరులు చూసేటప్పుడు ఉమ్మి చెయ్యటం అసభ్య ప్రవర్తన. ఇతరుల ముందు నోటిని పుక్కిలించి కడుక్కోవటం అవమానకరం” అందుచేత, యితరుల ఆక్షేపణకు భయపడి, వారు భోజనానంతరం నోటిని కడుక్కోరు. ఫలితంగా దంతాలు క్రమక్రమంగా క్షీణిస్తాయి! సంఘానికి భయపడి, నాగరికతా భిన్నప్రవర్తనమని తలచి, పారిశుద్ధ్యాన్ని విడిచిపెట్టాలని కిదొక నిదర్శనం. మనది యిందుకు విరుద్ధమైన “అతి” - అందరిముందు పుక్కిలించి నోటిని కడుగుకోవటం, వీధిలో కూర్చుని వాంతివచ్చేట్లు శబ్దాలు చేస్తూ, యిలా చెయ్యటం - ఇదీ హింసాత్మక క్రియే అనిపించుకొంటుంది. ఇలాంటి పనులను ఏకాంతస్థలంలో నిశ్శబ్దంగా చేయవలసిందే; కాని సంఘానికి భయపడి అవి మానుకోవటంకూడా అంతటి తప్పు.

అంతేకాక, ఆయా దేశాల శీతోష్ణస్థితుల్లో అనివార్యాలై వుండే ఆచారాలను సంఘం ప్రశాంతంగా భరించి, ఆమోదసూచక ప్రవర్తనాన్ని అవలంబిస్తుంది. మన దేశంలాంటి ఉష్ణదేశాల్లో మనం చెంబులకొద్దీ నీళ్లు తాగుతాం; అలా చేసేవారు త్రేపులనుండి ఎలా తప్పించుకోగలరు? పాశ్చాత్యదేశాల్లో త్రేపటం ఎంతో అసభ్యం. కాని అక్కడ భోజన సమయంలో చీది, జేబులోని చేతిగుడ్డతో దాన్ని దాచటం నిరాక్షేపణీయం. మనకది రోతపని వారి దేశంవంటి శీతలదేశంలో అప్పుడప్పుడలా చెయ్యటం అనివార్యం.

హిందువులమైన మనకు పెంట అంటే ఎంతో ఏవగింపు కాని నిజానికి మనం ఎక్కువసార్లు మాలిన్యం కలిగేవుంటాం పెంటను తాకితే మనం స్నానం చేస్తాం - పెంట అంటే మనకంత ఏవగింపు. కాబట్టి మనకు అది దూరంగా వుండటంకోసం దాన్ని కుప్పవేసి యింటి సమీపంలోనే

వుంచుతాం. అక్కడ అది మురుగుడువాసన కొడుతూ, కుళ్ళుతుంటుంది; దాని విషయంలో మనం జాగ్రత్త తీసుకోవలసింది ఒక్కవిషయంలోనే - దాన్ని తాకకూడదు! కాని మనం వాస్తవంగా నరకంలోనే నివసిస్తున్నామని ఎన్నడైనా అనుకుంటున్నామా? ఒక రకమైన అపరిశుద్ధత నుండి తప్పించుకోవటానికి, మనం మరో అపరిశుద్ధతను - అంతకంటే ఎక్కువ అపకారిని ఆశ్రయిస్తున్నాం. ఒక కీడు పొందకుండా వుండటానికై మనం మరో కీడును - అంతకంటే ఉధృతమైనదాన్ని - వెన్నాడుతున్నాం. ఇంటిలో పెంటను కుప్పచేసి వుంచుకొనేవాడు పాపం చేస్తున్నాడు. అందుకు సందేహం లేదు దానికి ప్రతిఫలమైన శిక్షకోసం అతడు జన్మాంతరండాకా వేచివుండనక్కర్లేదు. త్వరలోనే యీ జన్మలోనే అది అతని తలమీదికి ఒరిగిపడుతుంది.

లక్ష్మీ (భాగ్యదేవత), సరస్వతుల (విద్యాదేవత) ప్రసాదదృష్టి యీ కాలంలో పాశ్చాత్యదేశస్థులమీద ప్రసరిస్తోంది. వారు భోగ్య వస్తువుల నార్జించుకోవటంతో తృప్తిపడరు. వారి కార్యాలన్నింటిలోను వారొక విధమైన సౌందర్యాన్ని, నాజూకును అద్దిస్తారు తమ గృహాల్లో, పరిసరాల్లో, ప్రతి విషయంలోను వారొక సర్వతోముఖ లాలిత్యాన్ని చూడగోరతారు. ఆ లక్షణం మనకూ ఒకే కాలంలో - దేశంలో (ద్రవ్యసమృద్ధి, ఐశ్వర్యం వున్నప్పుడు - వుండేది. ఇప్పుడు అపరిమిత దారిద్ర్యదశ మనకు పుట్టింది. కాని మన స్థితి యింకా చెడేట్లు మనం రెండు విధాలుగా వినాశనాన్ని తెచ్చిపెట్టుకుంటున్నాం. అవి: మనకు స్వతంత్రమైనదాన్ని పారేసుకోవటం, యితరుల ఆదర్శాలను, ఆచారాలను సంపాదించుకోవటానికి వ్యర్థప్రయాసపడటం. మనకున్న జాతీయ సుగుణాలు క్రమక్రమంగా అదృశ్యమౌతున్నాయి. పాశ్చాత్యుల సుగుణాలు మన కేవల పట్టుపడటం లేదు! కూర్చోవటం, నడవటం, మాట్లాడటం మొదలైనవాల్లో మనకొక సాంప్రదాయక విశిష్టలక్షణం ప్రాచీనకాలంలో వుండేది - అదిప్పుడు నశించింది - కాని పాశ్చాత్య మర్యాదావిధాలను సంపాదించుకొనే శక్తి మనకు

లేదు పూర్వకాలానుగతమై మనకు అభించిన పారమార్థిక ఆచారాలు, సాధనలు, చదువులు మనం గంగలో కలిపి కొట్టుకొనిపోయేట్లు చేశాం, - కాని వాటికి బదులు క్రొత్తదేదీ, కాలానుగుణ్యమైంది, యింకా మనకు ఏర్పడి సుస్థిరత కలుగలేదు ఈ రెంటిమధ్య చిక్కి ఊగిసలాడుతూం డటంలోనే మన ప్రస్తుత దురవస్థ అంతా వుంది! భవిష్యత్తులో రూపొంద వలసిన వంగదేశం యింకా సుస్థిరరూపం పొందలేదు. కళల విషయంలోనే మనం అన్నిటికంటే అధికంగా నష్టపోయాం. పూర్వం మన వృద్ధ స్త్రీజనం మన యిళ్ల గచ్చుపై, తలుపులపై, గోడలపై కలిపిన బియ్యపు పిండితో అనేక రకాలైన చక్కని ఆకృతులను చిత్రించేవారు. అన్నం వడ్డించే అరటి ఆకులను అందంగా కోసేవారు. రకరకాల భోజన పదార్థాలను ఆకులపై ముచ్చటగా వడ్డించటంలో తమ కళానైపుణ్యాన్నంతా వినియోగించేవారు. ఈ కాలంలో ఆ కళ లించుమించుగా అన్నీ అదృశ్యమైపోయాయి. ఇప్పటికీ నిల్చివున్నవి యిప్పుడు నశిస్తున్నాయి.

మనకు తెలియని క్రొత్త విషయాలను మనం నేర్చుకొని ప్రవేశపెట్టి, అభ్యసించ వలసిందే, కాని పాతవాటి నన్నిటిని - పాతవిగా వున్నమాత్రా ననే, అకారణంగా - అమూలం తొలగించి అలా చెయ్యాలా? మీరు కొత్త వాటిని ఏమి నేర్చుకొన్నారు? - ఏమీ లేదు, గందరగోళంగా కలిసివుండే కొన్ని మాటలు తప్ప! వాస్తవోపయోగం వున్న ఏ కళను, ఏ విద్యను మీరా ర్జించారు? ప్రాచీనకాలపు కొయ్యపనితనం, ఇటుకరాతి పనితనం దూర గ్రామాల కెళ్లి యిప్పుడైనా చూడండి మీ నగరవాసపు వడ్రంగి ఔచిత్య మున్న ఒక తలుపుల జతనైనా చెయ్యలేదు - అవి గుడిసెకోసం చెయ్య బడ్డవో, భవంతికోసం చెయ్యబడ్డవో కనుక్కోవటం కష్టం! విదేశీయోప కరణాలను కొనటంలోనే వారి నేర్పంతా - వడ్రంగం అంటే అదితప్ప యింకేం కానట్టు! అయ్యో! మన దేశంలో అన్ని విషయాలకు అదేగతి పట్టింది మనకు స్వకీయమై వున్నదంతా అదృశ్యమై పోతూంది కాని విదేశీయులవద్ద మనం నేర్చుకొన్నది ప్రసంగవిద్య ఒక్కటే. చదవటం,

మాట్లాడటం మాత్రమే! ఆహా! వంగదేశస్థులు, యూరపులో బర్లండు దేశస్థులు ఒకే మూసలో నిర్మించబడినవారు - నిర్విరామంగా మాట్లాడటం, మాటమాటకు బదులాడటం! వ్యర్థాలైన గంభీర ప్రసంగాలు చెయ్యటంలో యీ రెండు జాతులవారు గొప్ప నిపుణులు. ఏ కొద్దిపాటి అభ్యాసయోగ్య కార్యం చేయవలసి వచ్చినా వారెందుకూ ఎక్కురు, - ఇదే కాక, జీవితకాలమంతా వారు ఒకర్నొకరు దూషణవాక్కు లాడుకొంటూ, కలహించుకొంటారు.

పాశ్చాత్య దేశస్థులకు తమ వస్తువుల నన్నింటిని అందంగా, శుభ్రంగా వుంచుకోవటం అలవాటు అతిదరిద్రులుకూడా యిలా వుంచుకోవటానికి శ్రద్ధపూనుతారు. ఈ నైర్మల్యాభ్యాసం వీరికి వుండేతీరాలి. ఎందుకంటే, పరిశుభ్రమైన దుస్తులు లేనివారి నెవ్వరూ తమ కొలువులో వుంచుకోరు. వారి పరిచారకులు, పరిచారిణులు, వంటవారు మొదలైనవారంతా స్వచ్ఛమైన వస్త్రాలను ధరిస్తారు. వారి ఇళ్లు ప్రతిరోజూ తుడిచి, కడిగి, దుమ్ముదులిపి పొందికగా వుంచబడుతాయి వస్తువులను ఎక్కడెక్కడో పడవెయ్యక ప్రతి వస్తువును దాని నిర్ణీతస్థలంలో వుంచటం మర్యాదతో కూడిన ప్రవర్తనలో ఒక భాగం. వారి వంట యిళ్లు పరిశుభ్రంగా, కాంతివంతాలై కనిపిస్తాయి. కూరగాయ తొక్కలు మొదలైన వ్యర్థ వస్తువులు ప్రస్తుతం వేరుగా ఒక పాత్రంలో వుంచుతారు. పిదప వాటిని పాకీవాడు దూరంగా తీసుకెళ్లి అందుకోసం కేటాయించిన స్థలంలో పడేస్తాడు అలాటి వస్తువులను వారు రోడ్లమీద, తమ దొడ్లలోను పారెయ్యరు.

సంపన్నుల గృహాలు, యితర కట్టడాలు, అవశ్య దర్శనీయాలు - రేయింబవళ్లని సక్రమస్థితిలో, పారిశుధ్య నిధానాలై అద్భుతంగా వుంచబడతాయి! ఇదంతాకాక, యితర దేశాలనుండి కళానిక్షేపాలైన వస్తువులను సమకూర్చుకొని, వాటితో తమ గృహాల నలంకరించుకోవటం వారికి వాడుక. ఇక మన సంగతి? మనం - వారిలా - యితర దేశ కళారాధకులు చేసిన వస్తువులను తెచ్చుకోవటం - ప్రస్తుత కాలంలో - అవసరం లేదు, నిజమే;

కాని మనకుండేవాటిని నశించకుండా పదిలపరచుకోవాలా లేదా? చిత్ర కళలోను, శిల్పకళలోను వారికున్నంత శక్తిని, కౌశలాన్ని మనం ఆర్జించు కోవటానికి చాలకాలం పడుతుంది. ఈ రెంటిలోను మన కేనాడూ పూర్తి నైపుణ్యం లేదు. యూరోపియన్ల ననుకరించి మన మొకరిద్దరు రవివర్మ లను మనలో ఉత్పత్తి చేయగలిగాం! కాని అలాటి కళారాధకులకంటే వంగ దేశంలో దేవతల “చాల్చిత్రా”¹ లను నిర్మించే మన ముచ్చీలు ఎంతో శ్రేష్ఠం. వారి పనిలో ప్రకాశవంతమైన రంగులనైనా ఉపయోగించరు. రవివర్మ, యితరుల చిత్రాలు చూసి మనం లజ్జచే తల ఎక్కిడన్నా పెట్టు కోవాలి. జయపూర్ వారు నిర్మించే బంగారు మలామా విగ్రహాలు, మనకు పూర్వంనుండి వున్న దుర్గాదేవి “చాల్చిత్రాలు”¹ యింతకంటే ఎంతో బాగుంటాయి. యూరోపియన్ల శిల్పకళను గూర్చి, చిత్రకళను గూర్చి నా అభిప్రాయాలను తరువాత మరేదో సందర్భంలో తెల్పుతాను. అది అపార విస్తృత విషయం కాబట్టి యిక్కడ దానిలో ప్రవేశించడానికి వీలులేదు.

పాశ్చాత్యుల పాకకళను గూర్చి యిప్పుడు కొంత చెబుతాను వినండి. మన దేశ వంటలోగల పారిశుధ్యం మరే దేశంలోను లేదు. కాని ఆంగ్లేయులు భోజనంలో పాటించే వేళా, నియమం, ఏర్పాటు, శుచి మనకు లేదు. మన వంటవాడు ప్రతిరోజూ స్నానం చేసి, గుడ్డలు మార్చు కొన్నాకాని వంటగదిలోకి అడుగుపెట్టడు; అన్ని పాత్రలను, పొయ్యిని తోమి, నీళ్లతో శుభ్రపరుస్తాడు; తన ముఖాన్నిగాని, ముక్కునుగాని, దేహంలో మరే అంగాన్నికాని తాకితే, అతడు చేతులను కడుక్కోనే భోజన పదార్థమేదైనా తాకుతాడు. పాశ్చాత్య వంటవాడు స్నానం చెయ్యటమే అరుదు అంతేగాక, తాను చేసే వంటకాన్ని అతడు గరిటతో తీసి రుచి చూస్తాడు. అ గరిటనే మళ్ళీ అందులో ముంచటం అతనికి తప్పుగా

1 ‘చాల్చిత్రం’ అంటే దేవతావిగ్రహాలమీద అమర్చబడే ధనురాకృతిగల ‘మందహాసం’ పురాణకథల్లోని స్త్రీ పురుషుల రూపాలు అందులో చిత్రించబడి వుంటాయి దాని అంచున అలంకారికమైన పనితనం వుంటుంది

తోచదు. చేతిగుడ్డను తీసి అతడు దాన్లో గాఢంగా చీదుతాడు; మళ్ళా ఆ చేతితోనే పిండిపిసగడమూ చెయ్యవచ్చును! బైటనుండి వచ్చేటప్పుడు చేతులను కడుక్కోవాలని అతడికి తోచనే తోచదు. రాగానే వంటపని ప్రారంభిస్తాడు. కాని యివన్నీ యిలావున్నా, అతడు హిమస్వచ్ఛాలైన దుస్తులను, టోపీని ధరిస్తాడు. అతడు పిసిగే పిండిమీద ఎక్కి తొక్కినా తొక్కుతాడు, - ఎందుకంటే శరీరభారమంతా దానిమీద పడితే పిండి చక్కగా మెదుగుతుంది గదా, ముఖంమీద చెమట దాన్లో ఒకవేళ కలిసినాసరే! (అదృష్టవశాత్తు, ఈ కాలంలో యీ పనినంతా యంత్రాలు నిర్వహిస్తున్నాయి.) ఈ అకార్యమంతా ముగిసి, రొట్టె తయారయ్యాక, దాన్నొక పింగాణిపాత్రలో వుంచి, మరకలేని తెల్లని తువ్వలుతో కప్పి, ఒక పరిచరకుడు - స్వచ్ఛమైన దుస్తులను, తెల్లని చేతిజోడును (గ్లోవ్స్) ధరించినవాడు - తీసుకెళ్లి, నిర్మలమైన గుడ్డతో కప్పబడ్డ భోజనపు బల్లమీద వుంచుతాడు ఇక్కడ జ్ఞాపకం వుంచుకోండి - వట్టి వేళ్లతో అతడు దేన్ని తాకుకుండా వుండటానికోసం గ్లోవ్స్ ధరిస్తాడు

ఇక మన ఫంట విషయం చూద్దాం మన వంట బ్రాహ్మణుడు ముందు స్నానంచేసి పరిశుద్ధుడై, పిదప చక్కగా తోమబడ్డ పాత్రలతో వంట చేస్తాడు కాని దాన్ని మనకు పెట్టేది నేలమీద మట్టి, ఆవుపేడ కలిపిన తరువాత ఆ నేల అలుకబడుతుంది అతని వస్త్రం ప్రతిరోజూ ఉదుకబడ్డా, ఎన్నడూ ఉదుకబడనంత మురికిబట్టలా కనిపిస్తుంది. మన భోజన పళ్లెంగా అప్పుడప్పుడు వాడబడే అరిటాకు - చిరిగిపోయి వుంటే - మనకు వడ్డించే పులుసు తడినేలతోను, ఆవుపేడతోను కలిపి అవకాశం వుండి ఒక అద్భుత రుచినిస్తుంది!

మనం చక్కగా స్నానం చేశాక, చమురు జిగట అంటుకొన్న ఒక మురికిబట్టను ధరిస్తాం. పాశ్చాత్య దేశస్థులు స్నానంచెయ్యక, మురికి దేహంమీద, స్వచ్ఛమైన ఉడుపులను ధరిస్తారు ఈ సంగతిని బాగా తెలుసుకోవాలి - ఎందుకంటే ప్రాచ్య పాశ్చాత్యాలకున్న ముఖ్య వ్యత్యాసం

యిత్రుడే. హిందువు అంతర్ముఖత్వం, పాశ్చాత్యుని బహిర్ముఖత్వం వారి ఆచారార్థో, అభ్యాసార్థో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. హిందు వెప్పుడూ అంతర దృష్టిని, పాశ్చాత్యుడు బాహ్యదృష్టిని కలిగి వుంటాడు. హిందువు వజ్రాలను ఒక గుడ్డపెరికతో ముట్టి, పాశ్చాత్యుడు ముట్టిబెడ్డలను బంగారం భరిణలో పెట్టి దాస్తారని చెప్పవచ్చును! హిందువు తన దేహాన్ని నిర్మలంగా వుంచుకోవటంకోసం స్నానం చేస్తాడు. తన దుస్తులు ఎంత మురికివైనా అతనికి పట్టదు. పాశ్చాత్యుడు స్వచ్ఛమైన ఉడుపులను ధరించటంలో శ్రద్ధ వహిస్తాడు. దేహంమీద మురికివుంటే ఏ? హిందువు తన గడులను, తలుపులను, నేలను, యింట్లోని ప్రతిభాగాన్ని సోబగగా, నిర్మలంగా వుంచుకొంటాడు - ముఖద్వారం బైట పెంటకుప్ప వుంటే అతనికి? పాశ్చాత్యుడు యింటి నేలమీద ప్రకాశవంతాలు, మనోహరాలు బస తిహా సేలను పరచి వుండుతాడు. వాటికింద ఎంతో ముట్టి, దుమ్ము పేరుకొని వుంటుంది. కాని అవి కనిపించక వున్నప్పుడు, అక్షేపణ ఏమీ వుండదు. హిందువు తన రొచ్చుకాలువలను వీధిలోకి ప్రవహింపనిస్తాడు - ఆ దుర్వాసన అంతగా ఆక్షేపణీయం కాదు! పాశ్చాత్యుడేశంలో రొచ్చుకాలువలు భూమికింద వుంటాయి - అవి విషజ్వర మూతాల!! హిందువు అంతరి పారిశుద్ధ్యాన్ని, పాశ్చాత్యుడు బాహ్యపారిశుద్ధ్యాన్ని గమనిస్తాడు.

నిర్మల శరీరమీద నిర్మల వస్త్రాలు ధరించే అదర్శస్థితి. పుక్కిలించి నోటిని కడుక్కోవటం, పళ్లు తోముకోవటం యిలాటివన్నీ చేయవలసిందే, - కాని యితరుల ముందు కాదు కాపురంవుండే ఇళ్లు, నీధులు, బాహ్యప్రదేశాలన్నీ శుభ్రంగా వుండాలి పంట చేసేవాడు తన బట్టలనేకాక, దేహాన్నికూడా పరిశుభ్రంగా వుంచుకోవాలి అంతేగాక సోపుగా, పరిశుద్ధంగా వుంచబడ్డ స్థలంలో భోజనం చెయ్యాలి. భోజన సమయంలో పరిశుద్ధమైన గిన్నెలను, పాత్రలను ఉపయోగించాలి ఆచారాలను లేక సర్వీత విధులను అనుష్ఠించి బీబిఎవటం అస్తికధర్మ జీవనానికి ప్రథమ సాహసం. అందులో మనశ్శరీర పారిశుద్ధ్యం, సర్వతోముఖ పారిశుద్ధ్యం అత్యంత

ముఖ్యభాగం. ఆచారబాహ్యుడు ఆస్తికధర్మ జీవనాన్ని ఎన్నటికైనా అపలంబించగలడా? అనాచారపరులు పడే పాట్లు ప్రత్యక్షంగా చూడటం లేదా? అనాచారజనిత దుర్మర బాధల నెరిగి, మనం సరైన జీవిత విధానాన్ని అభ్యసించే పనిలేదా? మన్నెపుజ్వరం, విషాది, మహామారి వ్యాధులు హిందూ దేశంలో శాశ్వత నివాసమేర్పరచుకొని, లక్షలకొద్దీ జనాన్ని కొనిపోతున్నాయి. ఇది ఎవరి తప్పు? నిస్సంశయంగా మనదే మన అనాచారం అపారం!

“ఆచార శుద్ధౌ సత్త్వశుద్ధిః సత్తశుద్ధౌ ధ్రువా స్మృతిః” (ఆచార శుద్ధివల్ల మనస్తత్త్వం = అంతస్తత్త్వం = పరిశుద్ధమౌతుంది, అంతస్తత్త్వం పరిశుద్ధమైనప్పుడు స్మృతి = ఆత్మ పరిపూర్ణత యొక్క జ్ఞప్తి = సుష్టిరత పొందుతుంది) అనే సుప్రసిద్ధ స్మృతి వాక్యంలోని సత్యాన్ని హైందవమత శాఖలన్నీ అంగీకరిస్తాయి. కానీ ఆచార శబ్దం ఇంద్రియాలకు అన్వయం క్లుప్తమని శంకరాచార్యుడు, ఆచారానికి అన్వయం క్లుప్తమని రామానుజుడు చెబుతారు. ఈ రెంటిని సమన్వయపరచటం ఎలా? రెండూ అవసరమే అని అన్ని శాఖలూ చెబుతున్నాయి కాబట్టి మనం ఆ మాటను రెంటికీ అన్వయించాలి నిర్మలాచారం లేనిది ఇంద్రియాలు తమతమ ధర్మాలను ఎలా సీర్వహిస్తాయి? అపరిశుద్ధాచారం వల్ల ఇంద్రియాలు గుణగ్రహణ శక్తిని కోత కోల్పోవటమో, సంకల్ప విరుద్ధ ప్రవర్తనాన్ని అవలంబించటమో జరుగుతుందని ప్రతివ్యక్తి అనుభవపూర్వకంగా ఎరుగను. అజ్ఞేర్ల వ్యాధివల్ల వస్తు స్వరూపం వికృతి పొందుతుందని, ఫలితంగా ఒక వస్తువు మరో వస్తువులా కనిపిస్తుందని, ఆచార విహితవల్ల కళ్ల చూపు, ఇతరేంద్రియశక్తులు బలహీనమై, మందగిస్తాయని అందరూ ఎరుగను. అలాగే ఒక్కో విధమైన ఆచారం ఒక్కో విధమైన మనభ్రమలన్నిటిని కలిగిస్తుందని మనకన్నోసార్లు తెలియవస్తుంది. హైందవ సంఘం ఎంతో నిష్కర్షగా అనుష్ఠించాలని నియమించిన - “ఇలాటి ఆచారాన్ని వుప్పు

కోవాలి, యిలాటి ఆహారాన్ని పుచ్చుకోకూడదు'' - అని నియమించి వుండే - విధులకు మూలం యీ సత్యమే. కాని అనేకసార్లు మనం యీ మూలసత్యాన్ని - కొబ్బరిలాంటిదాన్ని - మరచి, పై పెంకు విషయంగా కలహిస్తూ, దాన్ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకొంటుంటాం.

ఆహారం అపరిశుద్ధ మొనరుస్తుందని తాను చెప్పే మూడు విధాలైన దోషాలను పరిత్యజించమని రామానుజాచార్యులు నియమించి వున్నారు. దీనిలో మొదటిది జాతి దోషం; అంటే కొన్ని ఆహార వస్తువుల్లో, - ఉదా: వెల్లుల్లి, నీరుల్లి మొదలైనవాటిల్లో - వున్న సహజదోషం యివి ఉద్దేశకారక స్వభావం గలవి. వీటిచే మనస్సు కలతచెందుతుంది; అంటే బుద్ధి ఆందోళనంలోను, రెండవది ఆశ్రయదోషం; అంటే ఆ ఆహారం ఎవరివద్దనుండి వస్తుందో వాటి స్వభావంలోని దోషం. దుష్టుడు తెచ్చిన ఆహారం తిన్నవాణ్ణి అపవిత్రునొనర్చి, దుష్టభావాలు తలపడేస్తాయి. సత్పురుషుడు తెచ్చిన ఆహారం ఉన్నత భావకారణ మవుతుంది. ఇక మూడవది నిమిత్తదోషం అంటే మురికి, దుమ్ము, పురుగులు, వెంట్రుకలు మొదలైన బాహ్యదోషాల కలయికచే కలిగే దోషం - అలాటి ఆహారం వల్లకూడా మనస్సు అపవిత్ర మవుతుంది. ఈ మూడు దోషాల్లో ప్రతి వాడూ జాతి, నిమిత్త దోషాలను తప్పించుకోవచ్చును; కాని ఆశ్రయ దోషాన్ని తప్పించుకోవటం అందరికీ సులభంకాదు ఈ ఆశ్రయదోష పరిహారార్థమే మన కీ కాలంలో యింత ఎక్కువగా వుండే అస్పృశ్యత, ''నన్ను ముట్టుకోవద్దు'' ''నన్ను ముట్టుకోవద్దు'' అనే మాట ఉచ్చరించబడు తోంది. కాని అనేకసార్లు యీనియమంయొక్క నిజమైన అర్థాన్ని మనం గ్రహించక, విపరీత ప్రవర్తన మవలంబించటంతో యిది చిత్రం, ఘోరం అయ్యే మూఢభావంగా ఏర్పడుతుంది ఇలాటి విషయాల్లో మనం లోకాచారాన్నిగాక, మన ఆచార ప్రముఖులవలంబించిన మార్గాన్ని అనుసరించాలి. చైతన్యదేవునివంటి మహాపురుషుల, యితర మతాచార్య సత్తముల జీవితాలను చదివి వారు యీ విషయంలో జనసామాన్యంతో ఎలా

ప్రవర్తించిందీ తెలుసుకోవాలి. భోజన విషయక జాతిదోష పరిశీలనకు హిందూదేశమంత అనుకూలమైనది మరో దేశం లేదు. ప్రపంచంలోని సమస్త దేశ జాతుల్లో హిందువులే నిర్మలతమమైన ఆహారాన్ని తీసుకొంటారు; ఆహార జాతి నైర్మల్యం హిందూదేశంలోనే ఎంతో జాగ్రత్తగా పాటించబడుతోంది. ఇప్పుడు మనం నిమిత్తదోష విషయంలో యింకా కొంత ఎక్కువ శ్రద్ధవహించటం మంచిది. అది మనకిప్పుడు అపారమైన కీడు కలిగిస్తోంది. బజారులోని మిఠాయి దుకాణంలో తినుబండారాలు కొనటం ప్రస్తుతం బాగా అలవాటైపోయింది; ఆ పదార్థాలు నిమిత్తదోష దృష్ట్యా ఎంత మలినాలో మనమే ఆలోచించవచ్చును బైటపెట్టి అమ్మటం చేత, వీధిలోని మురికి, దుమ్ము, చచ్చిన పురుగులు వాటిని అంటుకొని వుంటాయని, అవి ఒక్కోసారి ఎంతో పాతబడి, ఎంతో భ్రష్టాలై వుంటాయని వూహించవచ్చును. ప్రతి యింట యిప్పుడు సాధారణంగా కానవచ్చే అజీర్ణవ్యాధికి, నగరవాసుల నింతగా బాధించే మధుమేహవ్యాధికి బజారులో అమ్మే మలినాహారాన్ని తినటమే కారణం. ఈ వ్యాధులు గ్రామస్థుల కింతగా లేకుండటానికి ముఖ్యకారణం లూచీ (పూరీవంటి ఒక భక్ష్యం), కచూరీ (వంగదేశంలో జనం తినే భక్ష్యవిశేషం) మొదలైన విషసమానాహారం స్వేచ్ఛగా లభించే అంగళ్లు అక్కడ లేకపోవటమే. ఈ విషయాన్ని నేనింకాసవివరంగా పిదప ప్రస్తావిస్తాను.

ఆహారాన్ని గూర్చి పూర్వపు సామాన్య నియమాన్ని యిక్కడ సంగ్రహంగా చెప్పాను. కాని దీన్నిగూర్చి అభిప్రాయభేద లెన్నో వున్నాయి. ఇప్పుడూ వున్నాయి. అంతేగాక పూర్వకాలంలో మాదిరి యిప్పుడూ మాంసాహారం తినటం మంచిదా చెడ్డదా, లేక శాఖాహారంతోనే జీవించాలా, మాంసాహారం మనకు క్షేమకరమా కాదా అనే విషయాన్నిగూర్చి గొప్పవాదం వుంది. ప్రాణం తియ్యటం పాపమని, అలా ఎన్నడూ చెయ్యకూడదని ఒక పక్షంవారు వాదిస్తారు. “మీ అభిప్రాయం ఆదరించతగ్గది కాదు! జంతుహింస చెయ్యక బతకటమే అసాధ్యం” అని రెండో పక్షం

వారు దీనికి జవాబిస్తారు. ఈ విషయంలో శాస్త్రాలకూడా భిన్నాభిప్రాయాలు వ్యక్తంచేస్తూ బుద్ధిని కలపరచుతున్నాయని చెప్పవచ్చును. “యజ్ఞార్థో జంతువధః గావించండి” అని శాస్త్రం ఒకచోట ఆదేశిస్తుంది. మరోచోట అదే “ప్రాణాన్నైపుడూ తియ్యవద్దు” అని చెబుతోంది. యజ్ఞార్థో తప్ప జంతువధ గావించటం పాపమని హిందువుల మతం. కాని యజ్ఞంలో వధించబడ్డక ఆ జంతువు మాంసాన్ని తినే సుఖాన్ని నిరాపేక్షంగా అనుభవించవచ్చును. గృహమేధికి విధింపబడ్డ నియమాల్లో అతడు శ్రద్ధాడులైన కొన్ని అవసరాల్లో జంతువులను వధించాల్సి వుంటుంది. ఆ అవసరాల్లో జంతువధ గావించకపోతే అతడు పాపం చేసినట్లు నిందార్థుడవుతాడు. శ్రాద్ధాలకు, మరికొన్ని కర్మాలకు ఆహారమైనవారు అక్కడ వుంచబడిన మాంసాహారాన్ని తినకపోతే, వారు జన్మాంతరంలో జంతువులై పుడతారని మనువు చెప్పాడు. కాని జైనులు, బౌద్ధులు, వైష్ణవులు యిందుకు అక్షేపించి “హైందవ శాస్త్రదేశాలను మేం విశ్వసించం; హిందూచరణం ఎలాటి సందర్భాల్లోను సహింస కూడదు” అంటారు. బౌద్ధమతావలంబి చక్రవర్తి అశోకుడు యజ్ఞాలు చేసేవారిని, ఏ కర్మలోగాని ఆహారాలకు మాంసాహారాన్ని పెట్టేవారిని శిక్షిస్తుండేవాడని గ్రంథాల్లో పేర్కొబడింది. ఆధునిక వైష్ణవులు కొంత కష్టస్థితిలో వున్నారు. వారు దేవతలగా పూజించే రాముడు, కృష్ణుడు మద్యపాన మాంసభక్షణ మొనర్చినట్లు, సీతాదేవి గంగానదీ దేవతకు మాంసాన్ని, అన్నాన్ని, వెయ్యి కుండల మధువును సమర్పింప మొక్కకున్నట్లు రామాయణ! మహాభారతాల్లో వుంది.

11 సీతామాతాయ జాహంభ్యం మధుమైరేయకం శుచి।

సాయయామాస కాకుత్స్థః శచీమిశ్రో యథాశ్చింతమ్॥

మాంసాని త సుమృష్టాని వినిధాని ఘోరాని చ।

మామస్యాభ్యసహారాద్ధం కింబృతాస్తాల్లమాహర॥

(సీతను రెండు జాహంభులతో కౌగిలించుకొని కాకుత్స్థ పరిశుష్టుడైన రాముడు శుచి బస మైరేయ మధువును, = ఇంద్రుడు శచీదేవివేత అన్నతం తాగించినట్లు,

మాంసాహారం ఆరోగ్య హానికరమా కాదా, శాఖాహారం నికరమే అని పుష్టికరమైనదా కాదా అనే నివాదాలు పాశ్చాత్య దేశాల్లో వున్నాయి. మాంసాహారులు సకల శారీరక వ్యాధులతో పీడింపబడతారని ఒక వైఖరి వాతరబారు. రెండో పక్షంవా రది ఒప్పుకోక యిలా అంటారు: "అనుభవమిథ్యాకల్పన. అదే నిజమైతే ఆరోగ్య విషయంలో సమస్త జాతుల్లో హిందువులు అధికతములై వుండివుండాలి; మాంసాహారమే ప్రధానంగా వున్న ఆంగ్లేయులు, ఆమెరికన్లు మొదలైన బలిష్ఠ జాతులు, సర్వవిధ జాడ్యాల కాహారై యిప్పటికీ నిర్మాలులైపోయే వుంటారు." మేక మాంసం మేకబుడ్డిని, పందిమాంసం పందిబుడ్డిని, చేపమాంసం చేపబుడ్డిని కలిగిస్తాయని ఒక పక్షంవా రంటారు. అలాగైతే బంగాళాదుంప బంగాళాదుంపబుడ్డిని, కూరగాయలు కూరగాయలబుడ్డిని - అంటే జడాన్ని, నిర్జీవపదార్థ తుల్యాన్ని ఐన బుడ్డిని - కలిగిస్తాయని వాదించవచ్చని రెండవ పక్షంవా రంటారు. బుడ్డి జడమై నిర్జీవపదార్థంలా మాంద్యం పొందివుండటంకంటే సజీవ జంతుబుడ్డిని పొందటం శ్రేష్ఠం కాదా? శాఖాహారపు రసాయనిక సమ్మేళనంలోని వస్తువులే జంతువుల్లో

- ఆమెతేత తాగించాడు సేవకులు శిష్యులగా సుస్పృష్ట మాంసాహారంను, నానారకాలైన పళ్లను తాముడికి వడ్డించారు)

సురాసుల సహగ్రీణ మాంసభూతాదనీన ఈ యుజ్యే త్వం ప్రీయతాం దేని పురీ పునరుపాగతా॥
(దేవీ, మానవ కృత కలిగివుండు, నేను తిరిగి పురాన్ని చేరినప్పుడు వెయ్యి కుండల కల్లుతోను, మాంసంతో వండిన అన్నంతోను నిన్ను పూజిస్తాను.)

—తామ్రాయణం.

ఉభే మత్సానపక్షేభాపుభౌ చక్షున భూషితౌ।
స్వగ్నినే నరనస్త్రై తౌ దివ్యాభరణభూషితౌ॥
(ఆ కృష్ణార్జునులు యిరువురూ ఇచ్చుపువ్వు కల్లుతాగి, చందన వర్షిలాగలరై పూదండలను, శ్రేష్ఠమైన వస్త్రాలను, దివ్యాభరణాలను ధరించి వుండడాన్ని నేను చూశాను)
—సుహాభరతం, ఉద్యోగవర్ణం, అధ్యాయం: 38, 3.

కూడా వున్నాయని ఒక పక్షంవారు చెబుతారు. రెండవ పక్షం యీ వాదాన్ని పరిహసించి “ఎందుకు? అవి గాల్లో కూడా వున్నాయి. కాబట్టి వెళ్లి వాయుభక్షణం చేసి జీవించు” అంటారు శాఖాహారులు ఎంతో పాటుపడగలరనీ, గాఢమై దీర్ఘ పరిశ్రమ అవసరమైన కార్యాన్ని నిర్వహింప గలుగుతారని ఒక పక్షంవారు వాదిస్తారు. “అది నిజమైతే, శాఖాహార జాతులు ప్రపంచంలో అగ్రస్థానంలో వుండాలని, వారలా లేరనీ, మాంసాహారులే బలిష్ఠులై అగ్రస్థానాన్ని ఆక్రమించి వున్నారని” రెండో పక్షంవారు దీనికి బదులిస్తారు. “హిందువులను, చైనా దేశస్థులను చూడండి, ఎంత దౌర్భాగ్యస్థితిలో వున్నారో. వారు మాంసాహారం తినరు; అన్నం, నానా రకాల శాకాలు తిని ఆ అల్పాహారంతో ఎలాగో జీవిస్తుంటారు. వారి దుస్థితిని పరికించండి. జపాన్ దేశస్థులూ యిలాటి దుర్దశలోనే వున్నారు. కాని మాంసాహారాన్ని తినటానికి ఆరంభించాక వారి స్థితి మారిపోయింది. హైందవ హైనికడళాల్లో ఒకటిన్నర లక్షలమంది ఆ దేశస్థులైన సిపాయిలున్నారు, అందులో ఎంతమంది మాంసాహారులో చూడండి. వారిలో శ్రేష్ఠులైన సిక్కులు, గూర్ఖాలు మొదలైనవారు శాకాహారులు కానేకారు” అని మాంసాహార పక్షంవారు వాదిస్తారు “మాంసాహారం అజీర్ణవ్యాధికి మూలం” అని ఒక పక్షంవారు వాదిస్తారు “అవన్నీ వెర్రిమొర్రి, అర్థంలేని మాటలు. శాఖాహారులకే జీర్ణకోశవ్యాధు లెక్కువగా వస్తాయి” అని “శాఖాహారం శరీరానికి చక్కని విరేచనకారిగా వుండొచ్చును. కాని అంత మాత్రంచేతే లోకమంతా ఆ ఆహారాన్నే స్వీకరించాలా?” అనీ రెండో పక్షంవా రంటారు.

ఈ రెండు పక్షాలవారు ఏం చెప్పినా, మాంసాహార జాతులు ఎల్లప్పుడూ, ధీరత్వంచేత, సాహసంచేత, యోచనాపరత్వంచేత ప్రసిద్ధులై వుండటమే సామాన్యంగా కనిపిస్తుంది. మాంసాహార జాతు లిలాకూడా అంటారు: “యజ్ఞధూమం మింటికేగేటప్పుడు, ఆహూత పశుమాంసాన్ని తినే కాలంలోనే హిందువుల్లో ప్రతిభాగ్రగణ్యులైన మతాచార్యులు,

అసమానమహితమైన బుద్ధిగలవారు పుట్టేవారు కాని వారు 'బాబాజీ'ల వద్ద శాకాహారాభ్యాసం అలవరచుకొన్నాక, వారిలో ఒక్కడైనా మహాపురుషుడు, ఉపజ్ఞాశక్తిమహితుడు ఉద్భవించలేదు'' ఈ భావాన్ని పరిగణించి మన దేశంలోని మాంసాహారులు ఆ ఆహారాన్ని మానుకోవటానికి భయపడుతున్నారు. ఆర్యసామాజికుల్లో యీ విషయంలో అభిప్రాయభేదాలున్నాయి. వారిలో యీ విషయం తీవ్రంగా చర్చించబడుతోంది. మాంసాహారం ముఖ్యమని ఒక వర్గం, అది కేవలం దోషం, అనైతికం అని రెండవ వర్గం వాదించుకొంటున్నాయి.

ఈ విధంగా పరస్పర నిందలతో, కలహాలతో, యుద్ధాలతో కూడిన విరుద్ధవాదాలు జరుగుతున్నాయి. ఎంతో సున్నితమైన యీ ఆహార విషయక సమస్యను గూర్చి చెలరేగుతున్న వితండవాదా లన్నింటిని తోసిపుచ్చి, నే నీ విషయాన్ని సర్వతోముఖంగా, అతిజాగ్రత్తగా పరిశీలించాను. తత్ఫలంగా నాకు కలిగిన నిశ్చితాభిప్రాయం హిందువుల భావమే సరైనదని; అంటే హిందూశాస్త్రాల్లో నిర్దేశించబడినట్లు ప్రత్యేక మానవుల జన్మాన్ని, వృత్తిని అనుసరించి వారి ఆహారం - తక్కిన అనేక విషయాలను పోలి - భిన్నమై వుండాలి ఇదే నిర్దుష్టమైన అభిప్రాయం. కాని యీ కాలపు హిందువులు శాస్త్రాల ననుసరించరు, ఆచార్య సత్తముల బోధలనుకూడా ఆలకించరు.

మాంసం తినటం మొరటుకార్య మనలానికి సందేహం లేదు; శాకాహారం నిస్సంశయంగా నిర్మలతరం, - దీన్నెవరు కాదంటారు? పాఠమార్థిక జీవనం గడపటమే జీవిత లక్ష్యంగా వున్న వ్యక్తికి శాకాహారమే తగిన దనటం నిస్సంశయమే. కాని తన జీవిత నౌకను అతిప్రయాసతో, ఎడతెగని చావు బతుకుల పోరాటాల్లో చిక్కి, ప్రపంచ పోటీల నెదుర్కొంటూ 'నడిపించవలసినవాడు మాంసాహారం తీసుకొనే తీరాలి. మానవ సమాజంలో 'బలహీనులను బలవంతులు అణగదొక్కి విజయోత్సాహం పొందట'మనేది వుండేంతకాలం మాంసాహారం ఆవశ్యకమే;

దానికి సమానమైనది మరో ఉచితాహారం ఏదైనా కనిపెట్టుబడాలి లేకపోతే బలవంతులు బలహీనులను తమ పాదాల కింద పడేసి అణచినెయ్యటంలో వింతేముంది మానవుల్లో ఏ కొద్దిమందో శాకాహారంపట్ల ఉపకారం పొందారనటం నిష్ప్రయోజనం; - ఒక జాతిని మరో జాతితో పోల్చి, ఆ పిదప విషయ నిర్ణయం చెయ్యండి

శాకాహారాల్లోకూడా పరస్పర భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. బియ్యం, బంగాళాదుంపలు, గోధుమలు, యెవలు, జొన్నలు మొదలైన గంజికట్టు (స్టార్చ్) పదార్థాలు భోజనానికి పనికిరావని కొందరి అభిప్రాయం 'ఇవి మనుషులచేత ఉత్పత్తి చేయబడినవి, సకల జాడ్య మూలాలు గంజికట్టు పదార్థాల భోజనం శరీరంలో చక్కెరను ఉత్పత్తిచేసి ఎంతో హాని కలిగిస్తాయి గుర్రాలు, ఆవులుకూడా యింటి ఆవరణలో పుంపబడి, గోధుమ, బియ్యం తింటుంటే తెవులుపడతాయి. కాని పచ్చికబయళ్లలోని పచ్చిగడ్డిని, పెరుగుతూన్న మొక్కలను ధారాళంగా తిరిగి తింటే, అవి పునరారోగ్యవంతా అవుతాయి పచ్చిగడ్డిలోను, తినదగ్గ పచ్చి మొక్కలలోను గంజికట్టు పదార్థం అతిస్వల్పం. ఒరోగ్‌హాగ్ అనే జాతి కోటి పచ్చిగడ్డిని, పప్పుగింజలను (నట్స్) తింటుంది బంగాళాదుంపలను, గోధుమను సాధారణంగా తినదు ఎప్పుడైనా వాటిని తింటే, అవి ఘోర దానికి ముందే, అంటే వాటిలో గంజికట్టు పదార్థం అంతగా చేరకముందే తింటుంది. వేపుడు మాంసాన్ని, పండ్లను, సోలను సమృద్ధిగా తీసుకుంటే, అవి దీర్ఘజీవిత సాధకాలుగా ఉపకరిస్తాయని మరికొందరి అభిప్రాయం అంతేగాక, పండ్లను సమృద్ధిగా, ప్రతి దినం తినేవారు యౌవనాన్ని చాలకాలం నిలుపుకోగలరు. ఎముకల్లో చేరి కరుడుకట్టు ఏష పదార్థాన్ని పండ్లలోని పులుపు పదార్థం కలిగిస్తుంది, ఘోసరీతనాన్ని తెచ్చేది యీ విషపదార్థమే

ఈ వాదాలన్నీ ఎన్నటికీ ముగియక అనంతంగా చెబుకోవలసివస్తుంది నిరంతర వివాదాగ్రస్తమై వుండే యీ సమస్యను సర్వసమ్మతమై, ఏదేక

మహితమైన పరిష్కారం సారవంతం, పుష్టికరమై సులభంగా జీర్ణమయ్యే ఆహారాన్ని తీసుకోవటం ముఖ్యమని అది అల్పపరిమాణంలో అత్యధిక పుష్టినిస్తూ, శీఘ్రకాలంలో శరీరంలో యిమిడిపోయేదిగా వుండాలి. లేక పోతే తినే పరిమాణం అధికం కావాలి. అంత పరిమాణం అత్యధిక అరగటానికే రోజంతా పడుతుంది. మన శక్తంతో ఆహారం జీర్ణించుకోవటానికే వినియోగిస్తే, యితర పనులు చేసుకోవటానికి శక్తి ఎలా అభివృద్ధి?

వేపుడు పదార్థాలన్నీ విశిష్టప్రాయాలే. మితాయి దుకాణం మరణ ద్వారమే. ఉష్ణ దేశాల్లో చమురు, నెయ్యి, ఎంత తక్కువగా ఉపయోగిస్తే అంత మంచిది. నేతికంటే వెన్న సులభంగా అరుగుతుంది. మంచులా తెల్లగావుండే గోధుమపిండితో బలాన్నిచ్చే వస్తువు అతిస్వల్పం. పొట్టు తియ్యని గోధుమపిండి సముచిత ఆహారం. పంగడేశంలో దూర గ్రామాల్లో యిప్పటికీ వాడుకలోవున్న ఆహార పదార్థ పచన విధానం, వైఖరి ప్రసంగసాక్షులు. ప్రాచీన పంగ కవి నివదైతా లూచీ, కమారీలను ప్రశంసించాడా? వాయవ్య ప్రాంతాలనుండి యీ లూచీ, కమారీలు ప్రవేశపెట్టబడ్డాయి; కాని ఆ ప్రాంతాల్లోకూడా వాటిని ఎప్పుడో ఒక్కోసారి మాత్రమే తింటారు. ప్రతిరోజు నేతి వేపుడు పదార్థాలనే ముఖ్యంగా తిని జీవిస్తే వారిని అక్కడా నే నెవరినీ చూడలేదు. మధురలో కుస్తీలుపడ్డే 'చాబే' బెట్టీలు లూచీలు, మధురభిక్షాలు స్త్రీలితో తింటారు నిజమే; కాని కొన్ని ఏళ్లల్లో చాబేనే జీర్ణశక్తి తగ్గిపోయి, అతడు చూర్ణాలనే పేరుగల ఆకలి మందులను వుచ్చుకోవాల్సి వుంటుంది.

దీదలు తినటానికి ఏమీ లేక వస్తులండి చస్తారు; ధనవంతులు వస్తులండి చస్తారు - వారి భోజనం ఆహారార్థం కాదుకాబట్టి. తినే వస్తువులన్నీ - అవి ఏదైనా - ఆహారం కాబోదు. తిన్న తరువాత బాగా జీర్ణమై, యిమిడిదే నిజమైన ఆహారం. ప్రతి వస్తువులోను - అదేదైనా - కడుపు నింపుకోవటంకంటే ఉపశాసనం వుండటం మేలు. భిక్ష్యులమే దుకాణాల్లో

ఎంతో నాజూకైనవిగా ఎన్నబడే పదార్థాల్లో పుష్టికరమైన దొక్కటీ లేదనే చెప్పాలి. వాటిలో వుండేది విషం! పూర్వం ఆ హానికర పదార్థాలను ఎప్పుడో ఒక్కొక్కసారే తినేవారు. కాని యిప్పుడు నగరవాసులు - అందులో ముఖ్యంగా గ్రామాలనుండి వచ్చి కాపురం చేసేవారు - యీ విషయంలో ముఖ్యదోషులు వీటిని వారు రోజూ తింటారు. వారు అజీర్ణ వ్యాధి కెరయ్యే అకాలమృత్యువు వాతబడటం చిత్రమా! నీకు ఆకలి ఐతే మధురభక్ష్యాలను, నేతివేపుడు పదార్థాలను రొచ్చుకాలువలో పారేసి, ఒక కాని బొరుగులు కొని తిను - అవి చౌకే గాక, పుష్టికరంకూడా. అన్నం, పప్పు, పొట్టు తియ్యని గోధుమపిండి చెపాతీలు, చేపలు, కూరగాయలు, పాలు. యీ ఆహారం చాలు. కాని పప్పు దక్షిణ హిందూ దేశస్థుల మాదిరి - అంటే పప్పుకట్టు (రసం) మాత్రం గైకొని, తక్కిన భాగం పశువులకు వెయ్యండి. కలవారు మాంసం తినవచ్చును. కాని అందులో వాయవ్య ప్రాంతం వారి మాదిరి వేడిచేసి వాసనద్రవ్యాలు కలిపి దాన్ని జీర్ణం కాకుండా చేసుకోకూడదు ఈ తిరుగబోత పదార్థాలు ఆహారాల్లాలే కావు; వాటిని అపరిమితంగా వాడటం దురభ్యాస మూలంగానే. పప్పు మంచి పౌష్టికాహారమేగాని, దాన్ని జీర్ణించుకోవటం కష్టం. లేత బటానీలకట్టు తేలిగ్గా అరుగుతుంది, రుచిగానూ వుంటుంది. 'ప-రీ'లో బటానీకట్టును అతిప్రియంగా చూస్తారు. ముందు బటానీలను బాగా ఉడికించి, అంబలి మాదిరి చేసి నీటితో కలపండి. ఈ కట్టు నిప్పుడు తీగవడబోత పాత్ర గుండా - పాలు వడబోసే పాత్ర లాంటిది - వడబోయింది. బటానీ పొట్టంతా అప్పుడు పోతుంది. దీన్నో యిప్పుడు వాసనద్రవ్యాలు - పసుపు, మిరియాలు మొదలైనవి - చేర్చి ఒక బానలిలో కొంచెం నేతితో వుడికించండి రుచి, ఆరోగ్యకరమైన పప్పుకట్టు తయారౌతుంది. మేక తల తోనో, చేపలతోనో దీన్ని ఉడికిస్తే మాంసాహారుల కిది కమ్మగా వుంటుంది

హిందూదేశంలో మధుమేహవ్యాధితో యిందరు పీడింపబడటానికి ముఖ్యకారణం అజీర్ణమే. అక్కడక్కడ ఎవరో ఒక్కొక్కరికి మెదడుతో

ఎక్కువగా పరిశ్రమించటంవల్ల కూడా యిది కలగటం నిజమేకాని, సామాన్యంగా అజ్ఞేర్థవ్యాధి కారణం. బొజ్జ పెరగడం అజ్ఞేర్థవ్యాధికొక ముఖ్య లక్షణం. భోజనం అంటే కడుపులో కూరుకోవటం అని అర్థమా? ఎవరెంత జీర్ణం చేసుకోగలరో, అంతే వారికి జీర్ణమైన భోజనం. చిక్కిపోవటం, బలవటంకూడా అజ్ఞేర్థంవల్లే కలుగుతాయి. నీలో మధుమేహ వ్యాధి లక్షణాలు కొన్ని కనిపించగానే నిరాశపడ్డాడు; మన దేశంలో అవి పరిగణింపబడేవే కావు. వాటికి ప్రాముఖ్యం యివ్వరాదు. భోజన విషయంలో మాత్రం జాగ్రత్తపడించి అజ్ఞేర్థవ్యాధి రాకుండా చూసుకోండి. సాధ్యమైనంత సమయం బహిరంగ ప్రదేశంలో గడపండి. చాలదూరం నడవండి గాఢ పరిశ్రమ చెయ్యండి. కాళ్ల కండరాలు ఇనుం మాదిరి గట్టిగా వుండాలి. ఉద్యోగంలో ఉంటే, వీలయినప్పుడు సెలవు తీసుకొని, హిమాలయాల్లోని బదరికాశ్రమానికి యాత్ర చెయ్యండి. కొండలు ఎక్కటంలో, దిగటంలో, రెండు వందల మైళ్లున్న యీ యాత్రనంతా కాలినడకనే సాగిస్తే మధుమేహ భూతం నిన్ను విడిచి పారిపోవటం నీకే కనిపిస్తుంది. డాక్టర్లను నీ వద్దకు రానివ్వద్దు వారిలో ఎక్కువమంది నీకు ఉపకారంకంటే అపకారాన్నే ఎక్కువ చేస్తారు; సాధ్యమైనంతదాకా మందులే తీసుకోవద్దు. అవి చాలసార్లు జాడ్యంకంటే ముందే రోగిని చంపుతాయి. నడవగలిగితే, దసరా సెలవుల్లో నగరంనుండి మీ స్వగ్రామానికి రాకపోకలు కాలినడకనే సాగించు మన దేశంలో ధనికుడు అనేమాట సోమరితనానికి, యితరులమీద ఆధారపడి వుండటానికి పర్యాయపదమైపోయింది. నడవటానికి యితరుల సహాయం కావలసినవాడు, యితరులచేత అన్నం, తినిపించుకోవలసినవాడు, క్లేశాలు అనుభవించక తప్పదు - అతడు నిస్సంశయంగా దుర్బలుడే. లూచీ అంతా తింటే తనకు అరగదని, దాని పలుచని పూత భాగాన్ని మాత్రమే జాగ్రత్తగా తినేవాడు బతికి వున్నప్పుడే చచ్చినవాడితో లెక్క ఒక్కపట్టున యిరవై మైళ్లు నడవలేనివాడు మనిషా, కీటకమా? ప్రయత్నించి రోగాన్ని, అకాల మృత్యువును చేరతీసుకొన్న వాణ్ణి ఎవరు రక్షించగలరు

పులిసి పొంగబారిన రొడ్డుకూడా విషమే దాన్ని తాకే వడ్డు. పొంగు పదార్థంతో కలిపితే పిండి హానికరమౌతుంది. పొంగిపలుడ్డ దేన్నీ తిన వడ్డు. మన శాస్త్రాల్లో అలాటి అహారం నిషిద్ధం. ఈ విషయం అత్యంత ముఖ్యమౌతోంది పులియబారిన లీసి పదార్థం మన శాస్త్రాల్లో 'కుక్తు' మన బడుతోంది. పెరుగు ఒక్కటి తప్పు శుక్తపదార్థాలన్నీ నిషిద్ధాలు - అది మాత్రం శరీరానికి మంచిది, ఉపకారి. పొంగించిన రొడ్డును తినవలసివస్తే, దాన్ని ముందుగా నిప్పులమీద చక్కగా కాల్చండి.

అపరిశుద్ధ జలం, అపరిశుద్ధాహారం సమస్త వ్యాధులకు కారకం. అమెరికాలో తాగే నీటిని పరిశుద్ధపరచటం యిప్పుడొక పె్రి బంధి 'ఫిల్టర్'ను (నీటిని వడపోసి పరిశుద్ధపరిచే సాధనం) నమ్మకాలం పోయింది. ఇప్పుడది అప్రతిష్టపాల్గొంది ఇందుకు కారణం. నీరు దాన్లో యింకీ దిగుతుంది, నిజమేకాని, ఆ స్వల్పమే క్రిములు - విషూచి, మహా మారి మొదలైన వ్యాధులకు కారణమైనవి - అక్కడే నిలిచిపోతాయి. ఇది కాక ఆ ఫిల్టర్ క్రమేణా యీ క్రిములు పెరిగిపోయి అనుకూలమైన స్థావర మవుతుంది కలకత్తాలో ఫిల్టర్లు మొదట ప్రవేశపెట్టబడినప్పుడు సదేష్ పాటు విషూచివ్యాధి క్షయపడలేదట. ఆ తరువాత అది మునుపటివీరినాదిలే తీవ్రంగా చెలరేగింది. దీనికి కారణం ఆ పెద్ద ఫిల్టర్లే విషూచి క్రిములు వచ్చే మార్గంగా ఏర్పడటం. నీరు వడపోసి సాధనంపైల్లో సునం సామాన్యంగా వాడేదే - మూడుకాళ్ల పెడురు చట్టంమీద మూడు కుండలను ఒకదానిమీద ఒకటి వుంచి వడపోత సాధనమే - శ్రేష్ఠమైనది కాని ప్రతి రెండు మూడు రోజులకు యిసుకను, బొగ్గను, మార్చి నేడివేళాకనే తిరిగి వాడాలి కలకత్తాకు సమీప గంగానది తీర గ్రామాల్లో కాడుకలో వుండే పద్ధతి - పటికముద్దను గుడ్డలో పెట్టి, దానిగుండా నీటిని వడ పోయటం - అన్ని పద్ధతుల్లో శ్రేష్ఠమైంది మట్టిని, యితర అపరిశుద్ధ పదార్థాలను, వ్యాధికారక క్రిములను పటికముక్కలు తయారే చేర్చుకొని క్రమక్రమంగా రోతుబాసలో మసటు ('మస్టు')గా నిలుస్తుంది. ఈ

సులభమార్గం గొట్టుకునేటట్టి నిర్ణయమొనరించి, విదేశీయ పిల్లలు అన్నిటి కంటే శ్రేష్ఠమైవుంటుంది ఇదికాక నీటిని సలసల కాస్తే, అది పూర్తి నిర్జలమైపోతాను. పటికవల్ల అపరిశుద్ధ పదార్థమంతా 'మష్టు'గా నిలిచి పోయిన పిమ్మట ఆ నీటిని సలసల కాచి తాగండి. పిల్లలమొదలైన సాధనాలను రోషాకాలువతో పారేయండి. ఇప్పుడు అమెరికాలో పెద్ద యంత్రాలతో నీటిని ఆవిరిగా మార్చి, ఆ ఆవిరిని తిరిగి నీరయేట్లు చల్లాల్సి, అవిరై బైటకెల్లిన గాలికి బదులుగా మరొక యంత్రంతో నిర్జల మైన గాలిని దానిలోకి పంపుతారు. ఈ నీరు ఎంతో నిర్మలమైంది. దీన్నిప్పుడు ప్రతి యింట్లోనూ తాగే నీరుగా వాడుతున్నారు.

మన దేశంలో, కొంత ప్రితిపరులైనవారు నానారకాలైన తీవ్రపదార్థాలను, నేతితో వేయించబడ్డ పదార్థాలను తమ పిల్లలచే తినిపిస్తారు. ఎందు కంటే వారికి అన్నం, చపాతిలు మాత్రమే పెడితే జనం ఏమనుకుంటారో! ఎంత అవమానకరం అది! ఇలాంటి అహారంతో పెంచబడ్డ పిల్లలు, ఎలా పుంటారో వంసం పూహించవచ్చును - వికారస్వరూపాలు కలిగి, సోషలైజ్, అప్రెయిజురులై, బుద్ధిహీనులై, వెన్నెముక తేలిచారి మూడిరిగా పుంటారు! అల్లెయులు ఎంతో బలిష్ఠ జాతివారు, లేయింబుపిళ్లు గాఢంగా పరిశ్రమిస్తారు; వారి నివాసం చిలిదేశంలో - ఇలావుండీ తీవ్రపదార్థాలన్నా, పెన్నతో వేగిన హస్తపులన్నా వారికి భయం! ఇక మనం? అగ్నిమండల మన దగ్గ దేశంలో పుంటూ, ఒకచోట నుండి మరోచోటకు కదలడానికి యిష్టపడనివారమైవుండీ, ఎలాంటి అహారాన్ని భుజిస్తాం? అవాచీలు, కమారీలు, తీవ్రపదార్థాలు, నేతితోనో, మూనెతోనో వేగించిన పదార్థాలను తింటాం! పూర్వకాలంలో వంగదేశంలో మన గ్రామ జమీందారులు యిరై మురై మైళ్లు నడవడానికి ఏమాత్రం లెక్కచేసేవారు కాదు. నలభై కోయిలను - ఎముకలతోనూ తినేవారు. వారు మూరేళ్లు బలికేవారు. ఇప్పుడు వారి కొడుకులు, మనుమలు కలకత్తాకు వచ్చి, అహారారం వహించి, కళ్లెలు ధరించి, అంగడి వీధిలోని మధురభక్ష్యాలు తింటూ,

ఒక వీధి నుండి మరో వీధికి పోవటానికి బాడుగబండి కుదుర్చుకొంటూ, మధుమేహవ్యాధి పీడిస్తూందంటారు; అకాల మృత్యువు వాతపడు తుంటారు; వారు నాగరికత పొందిన ఫలం యిది. 'కలకత్తావా'రైనందుకు ఫలం! డాక్టర్లు, నాటువైద్యులుకూడా వారి నాశనానికి తోడ్పడతారు. వారు సర్వజ్ఞులు, తమ ఔషధాలతో ఏ వ్యాధినైనా నయంచెయ్యగలమని వారి నమ్మకం కడుపులో వాయువు కొంచెం అధికమైతే, వెంటనే ఒక ఔషధం సేవించమంటారు. అయ్యో! 'మీకు మందులేవీ అక్కర్లేదు, వెళ్లి నాలు గైదు పైళ్లు బాగా నడవండి' అని చెబితేచాలనే భావం యీ వైద్యుల బుర్రలో దూరదే!

నేను అనేక దేశాలను, నానారకాలైన ఆహారపచన విధానాలను చూస్తున్నాను. కాని యిందులో ఏవీ మన వంగదేశంలో వివిధ పదార్థాలు చేసే అద్భుత పాక విధానానికి సాటిరావు వాటి రుచిని మళ్ళీ అనుభవించటానికై పునర్జన్మ ఎత్తాలని కోర్కె కలుగుతోందనటం అతిశయోక్తి కానేకాదు. పండ్లు వున్నంతకాలం వాటి విలువలు అనేకులు గ్రహించకపోవటం ఎంత శోచనీయం! భోజన విషయంలో మనం పాశ్చాత్య దేశాల నెందుకు అనుకరించాలి? అలా చెయ్యగల ధనవంతు లెందరున్నారు?

మన ప్రాంతం వారికి అనువైన ఆహారం చౌక, ఆరోగ్యవంతం, పుష్టి కరం ఐన మన తూర్పుబెంగాల్ వారి తిండి వంగదేశాహారమే. చేతనైనంతదాకా ఆ ఆహారవిధానాన్ని అనుసరించండి. పాశ్చాత్యాహారాన్ని అనుకరించటానికై ఆ దేశంమీద దృష్టి నిలిపేకొద్దీ, మీకు అపకారమే కలుగుతుంది, మీరు అనాగరికు లవుతారు మీరు కలకత్తావారు, నాగరికులుగదా. మీరు స్వంతంగా అల్లిన వినాశకరమైన వలలో - బజారు మధురభక్ష్యాల వలలో - చిక్కటంతో, బాంకురా జిల్లావారు తమ బొరుగులు దామోదర్ నదిపాలు చేశారు; అక్కడి మినపపప్పు రొచ్చుకాలువలో పోస్తారు, డాక్, విక్రమ పురాలవారు తమ పూర్వపు కూరలను కుక్కలకు వేసినారు - అంటే, వారందరూ 'నాగరికు'లైనారు! మీరు వినాశదశనొందారు, యితరులనూ

ఆ తోవనే లాగుతున్నారు - కలకత్తా నగరవాసులైన మీరు! ఇలాగైనా 'నాగరికు'లయ్యామని గర్విస్తున్నారు! మన మాండలిక ప్రజలు కలకత్తా లోని పెంటకుప్పలను తిని, అజీర్ణవ్యాధి వల్లా, గ్రహణివల్లా పీడించ బడుతూ, తమకు ఆ జీవనం అనుకూలం కాదని ఒప్పుకోరు; హైగా కల కత్తా వాతావరణం తేమవుండి ఉప్పుతో చేరివుందని తమ వాదాన్ని సమర్థించుకొంటారు! వారు ప్రతి విషయంలోను ఎలాగైనా 'నగరవాసులు' కావాలి!

ఇప్పటిదాకా ఆహారం, యితరాచారాల గుణగణాలను సంగ్రహంగా వివరించాను. పాశ్చాత్యుల సామాన్యహారమేదో, అది క్రమక్రమంగా ఎలా మారిందో యిప్పుడు కొంత చెబుతాను.

అన్ని దేశాల్లోను పేదల ఆహారం ఏదో ఒక రీతి ధాన్యాహారం. ఆకులు, కూరగాయలు, శాకాలు, చేపలు, మాంసం భాగ్యాహార వర్గంలో చేరి, నంజుకోవటానికి ఉపయోగపడతాయి ఆయా దేశాల్లో సమృద్ధిగా పండి, అక్కడి పంటల్లో ప్రధానమైంది, పేదల సామాన్యహారంగా వుంటుంది - ఉదా: వంగదేశంలోను, ఒరిస్సాలోను, మదరాసులోను, మళయాళ తీరంలోను ముఖ్యాహారం వరి అన్నం, పప్పు, శాకాలు ఒక్కొక్కప్పుడు చేపలు, మాంసం నంజుకోవటానికి మాత్రం పచ్చడిగా వాడుతారు. హిందూదేశంలో తక్కిన ప్రాంతాల్లో జరుగుబాటు వున్న వారు గోధుమ రొట్టెలు, వరి అన్నం తింటారు. జనసామాన్యం సజ్జలు, రాగులు, జొన్నలు, మొక్కజొన్నలతోను, యితర ధాన్యాలతోను చెపాతీలు చేసుకొని తింటారు.

హిందూదేశం అంతటా దుంపకూరలు, కాయగూరలు, పప్పు, చేపలు, మాంసం: వీటిని రుచిపుట్టించే పదార్థాలుగా వండి రొట్టెతోనో, అన్నంతోనో తింటారు అందుచేత వీటిని సంస్కృతంలో "వ్యంజనాలు" (రుచికరమైన పదార్థాలు) అంటారు పంజాబ్, రాజపుటానా, డక్కను లలో ధనికులు, ప్రభువులు, అనేక రీతుల్లో మాంసాన్ని ప్రతిరోజూ

తెలుగులు. కాని, వారి ముఖ్యాహారంకూడా రొట్టె, వరి అన్నమే. రోజుకు ఒక పొండు తూకమున్న మాంసాన్ని తినేవాడు, దాంతో తప్పక రెండు పొండ్ల చపాతీలు తింటాడు

ఇలాగే పాశ్చాత్య ఖండాల్లో పేద దేశాల ప్రజల - ముఖ్యంగా ధనిక ప్రాంతాల్లోని పేదల ముఖ్యాహారం బ్రెడ్ (పొంగుడు రొట్టె), బంగాళా దుంపలు. వారు మాంసాన్ని అరుదుగాని తినరు. తిన్నప్పుడు దాన్ని 'వ్యంజనం'గా గణిస్తారు. స్పెయిన్, పోర్చుగల్, ఇటలీ దేశాల్లోను, తక్కిన ఉష్ణదేశాల్లోను ద్రాక్ష విస్తారంగా పండుతుంది; దాంతో చేసే సారాయి అతి చౌక ఈ సారాయిలు మత్తుకలిగించేవి కావు (అంటే మితిమీరి తాగితే తప్ప); అమిత పుష్టికరాలుకూడా. ఆ దేశాల్లోని పేదలు చేపలు, మాంసానికి బదులు ద్రాక్షరసాన్ని ఆహారంగా వాడుకొంటారు. కాని యూరపు ఖండ ఉత్తర ప్రాంతాల్లో - రష్యా, స్వీడన్, నార్వే మొదలైన దేశాల్లో - రై (ధాన్యం పేరు) రొట్టె, బంగాళాదుంపలు, కొంచెం ఎండుచేపలు పేద జనం ఆహారం.

యూరపులో ఐశ్వర్యవంతుల వర్గం, అమెరికాలో అన్ని వర్గాల ఆహారం దీనికి కేవలం విరుద్ధం, అంటే వారికి చేపలు, మాంసం ప్రధానాహారం, పొంగుడు రొట్టె, వరి అన్నం, యితర పదార్థాలు వ్యంజనంగా మాత్రమే తీసుకోబడతాయి. అమెరికాలో పొంగుడు రొట్టె వాడకం చాలతక్కువ చేపలు వడ్డించబడేటప్పుడు అవి మాత్రమే వడ్డించబడతాయి మాంసం వడ్డించినప్పుడు అది మాత్రమే వడ్డించబడుతుంది. రొట్టె, అన్నం లేకుండానే అవి పుచ్చుకోబడతాయి కాబట్టి భోజన పాత్రల్ని తరచుగా మారుస్తుంటాళి; పది రకాల పదార్థాలుంటే, పాత్రను పదిసార్లు మార్చాలి మనం యీ విధంగా భోజనం చేస్తే, మన వడ్డన యిలా జరగాలి: చేదుకూర (వంగదేశంలో యిది ముందు వడ్డించబడుతుంది దీన్ని 'సుక్తం' అంటారు) ముందు వడ్డించబడితే, ఆ పాత్ర తీసి మరోదాన్లో పప్పు వడ్డించబడుతుంది, అలాగే పులుసు నువో పాత్రతో

పప్పును తీసి వడ్డిస్తారు, ఆ తరువాత వట్టి అన్నమో లేక లూచీతో వస్తాయి. ఇలాంటి వడ్డనలోని గుణం ఒక్కొక్క పదార్థంలో కొంచెం కొంచెమే తీసుకోబడటం. దేన్నీ ఎక్కువగా తినటం జరగదు. ఫ్రెంచ్ వారు ప్రార్డున కాఫీని, ఒకటి రెండు రోట్టె చెక్కలను కాస్త వెన్నతో తీసుకొంటారు. మధ్యాహ్నం చేపలు, మాంసం మొదలైన వాటిని ఎక్కువ కాకుండా తింటారు. ముఖ్య భోజనం రాత్రిపూట తీసుకొంటారు. ఇబ్లీ, స్పెయిన్ దేశస్థుల భోజన విధానం ఫ్రెంచ్ వారి వంటిదే. జర్మనీవారు సమృద్ధిగా తింటారు. ప్రతి భోజనంలోను మాంసం కొంచెంగానో, ఎక్కువగానో చేరాలి. ఇంగ్లీషువారు మూడుసార్లు భోజనం చేస్తారు. అందులో మొదటి భోజనం స్వల్పపరిమితి గలది, కాని టీ, కాఫీలు మధ్యమధ్య సేవిస్తారు. అమెరికన్లుకూడా మూడుసార్లే భోజనం చేస్తారు. కాని, వారి ఆహారం ప్రతిసారీ అధిక ప్రమాణంలోనే వుంటుంది, అందులో మాంసం సమృద్ధిగా చేరివుంటుంది. ఈ దేశాలన్నింటల్లో ప్రధాన భోజనం మధ్యాహ్నం సమయంలోనో, సాయంకాలమో తీసుకొనే 'డిన్నర్' అనేది. ధనికులు ఫ్రాన్స్ దేశ వంటవారిని వుంచుకొని ఫ్రెంచ్ పద్ధతిలోనే వండించుకొంటారు; ప్రారంభంలో కొంచెం ఉప్పులో ఊరిన చాపనో, చేపగుడ్డతో లేక ఏదో ఒకరకమైన 'వ్యంజనమో', శాకమో - ఆకలి పుట్టించటానికి తీసుకొంటారు. ఆ తరువాత వారి ఆహార పదార్థాలివి: చారు, తరువాత ఆ కాలపు ఆచార ప్రకారం పండ్లు; పిమ్మట చేపలు, మాంసాహారం; దాని తరువాత వేపుడు మాంసఖండం, దానితోపాటు కొన్ని శాకాలు; పిదప వేటలో చంపిన జంతువులు, పక్షులు లేక దుప్పిమాంసం మొదలైనవి; తరువాత మధురభక్ష్యాలు. క్రమంలో చివర "ఐస్ క్రీమ్" (చక్కినతో గడ్డకట్టించిన పాలు). ధనికుల భోజనంలో పదార్థ పాత్ర మారినప్పుడల్లా ద్రాక్షాహారమో కూడా మారుతుంది. హాక్ (జర్మనీలో తయారించే తెల్లసారాయి), క్లారెట్ (ఎర్రని ఫ్రెంచ్ సారాయి), మంచు గడ్డతో చల్లబరచిన పౌంపేన్ (తెల్లని, మిసమిసలాడే తూర్పు ఫ్రాన్స్ ప్రాంత

సారాయి). దీన్నో ఏదో ఒకటి పదార్థం మారినప్పుడల్లా మార్చిమార్చి వడ్డించబడుతుంది. స్పూన్, కత్తి, ఫోర్స్ (పదార్థాలను గుచ్చి ఎత్తే చిన్ని ముళ్ళగరిటె) భోజనపాత్ర మారినప్పుడల్లా మారుతుంటాయి. 'డిన్నర్' అయ్యాక పాలు కలవని కాఫీ, అతి చిన్ని గ్లాసుల్లో సారాయిలు (చక్కెర, వాసన ద్రవ్యాలు కలిపిన అతిఘాటైన మత్తుపానీయాలు) వస్తాయి. చిట్ట చివరికి పొగచుట్టలు వస్తాయి. భోజన పాత్రలు మారటంతో మారే సారాయిలూ ఎన్నెన్ని రకాలుంటాయో, ఎంతెంత వుంటుందో అంత దనవంతుడుగా, అంత ఐశ్వర్యవంతుడుగా, అంత ఫ్యాషన్ గల వ్యక్తిగా ఆ నిండు యిచ్చే వ్యక్తి పరిగణింపబడతాడు. మన దేశంలో సామాన్య ధని కుడుగా ఎన్నబడేవాడు దరిద్రుడయేంత ధనం ఆ ఒక్క 'డిన్నర్' యివ్వటానికి అక్కడ ఖర్చుచేయబడుతుంది!

నేలమీద వాల్చిన ఒక కొయ్యపీటమీద పద్మాసనం వేసుకొని కూర్చుని, అలాటి మరో పీటకు వీపును ఆనించి, కొంచెం ఎత్తైన పీట మీద ఒక పళ్లెంలో ఆర్యుడు భోజనం చేసేవాడు ఇప్పటికీ ఆ ఆచారమే పంజాబ్, రాజపుటానా, మహారాష్ట్ర, గుజరాత్ లో కొనసాగుతోంది. బెంగాల్, ఒరిస్సా, త్రిలింగ, మళయాల దేశాల్లో భోజనపాత్రలు పీటల మీద వుంచరు, నేలమీద పెట్టినపళ్ళాల్లోనో, అరటి ఆకులోనో వారు భోజనం చేస్తారు. మైసూర్ మహారాజుకూడా అలాగే చేస్తాడు; మహమ్మదీయులొక పెద్ద తెల్లగుడ్డను పరచి దానిమీద కూర్చుని భోజనం చేస్తారు. బర్మా దేశస్థులు, జపానేవారు భోజనపు పళ్ళాలను నేలమీద వుంచి మోకాళ్ళను, పాదాలను మాత్రమే ఆధారం చేసుకొని కూర్చుంటారు. హిందూదేశస్థుల మాదిరి వారు పిరుదుల ఆధారంగా చదునుగా కూర్చోరు. చైనా దేశస్థులు కుర్చీలమీద కూర్చుని, భోజన పాత్రలను ఒక బల్లమీద వుంచుకొని, గరిటెలతోను, వాడియైన కొయ్యపుల్లలతోను (పదార్థాలను ఖండించే పుల్లలు) భోజనం చేస్తారు. పూర్వం రోము, గ్రీకు దేశస్థులు తమ ముందొక బల్లనుంచుకొని, ఒక శయ్యను ఆనుకొని, వ్రేళ్ళతో

ఆహారాన్ని తీసుకొనేవారు. యూరోపియన్లుకూడా కుర్చీలలో కూర్చుని బల్లమీద వుంచబడ్డ ఆహారాన్ని వ్రేళ్లతోనే తింటారు; ఇప్పుడు వారు గరిటెలను, ముళ్ళగరిటెలను వాడుతున్నారు. చైనావారి భోజనవిధానాన్ని అభ్యసించటానికి కొంతన్నర్పు అవసరం. మన తములపాకు లమ్మేవారు హస్తలాఘవంచేత రెండు వేర్వేరు యినుపరేకులను తములపాకులు కత్తిరించే కత్తెరమాదిరి పనిచేసేటట్లు ఎలా చేస్తారో, అలాగే చైనా దేశస్థుడు కూడా రెండు కొయ్య పుల్లలను తన రెండు వ్రేళ్లకు, కుడి అరచేతికి మధ్య వుంచుకొని ఆడిస్తూ శాకాహారాన్ని తన నోటి దగ్గరకు పటకారులా కొని పోయేటట్లు చేస్తాడు. అంతేకాక, నోటివద్ద ఒక అన్నంముద్ద నుంచుకొని రెండు పుల్లలను ఒకటిగా చేర్చి వాటినొక చిన్న పారమాదిరి చేసి వాటితో ఆ అన్నాన్ని లోపలికి నెడతాడు.

ప్రతి జాతివారు ఆ రోజుల్లో లభించినదాన్నంతా తినేవారట! పెద్ద జంతువును చంపినప్పుడు దాన్ని ఒక నెలరోజులు వచ్చేటట్లు వాడుకొనే వారట. కుళ్ళిపోయాకకూడా దాన్ని పారవేసేవారు కారట. కాలక్రమంలో వారు నాగరికులై భూమిని దున్ని వ్యవసాయం నేర్చుకొన్నారు. పూర్వం వేటతో వారికి ఆహారం ప్రతిరోజు లభించేది కాదట. అందుచేత వారు అడవి మృగాల మాదిరి ఒకనాడు గొంతుదాకా తిని, ఆ తరువాత నాలుగైదు రోజులు పస్తులుండేవారట. ఇప్పుడు వ్యవసాయం వల్ల ప్రతిరోజూ ఆహారం లభించటంతో వా రా దురవస్థను తప్పించుకొన్నారు, కాని ఆహారంతోపాటు పూర్వకాలం మాదిరి కుళ్ళిన మాంసమో, మరేవో యితర కుళ్ళిన పదార్థాల్లో తినటం వారికి సుష్టిరాభ్యాస మయింది. ప్రథమంలో కుళ్ళిన మాంసం అనివార్యాహారంగా వుండేది ఇప్పుడు అదో, దానికి బదులు మరో పదార్థమో వ్యంజనంలా రుచికరమైన ప్రియవస్తువయింది. ఎస్కిమో జాతివారు సదా మంచుమయప్రాంతాల్లో నివసిస్తారు. అక్కడ ధాన్యమేదీ పండదు; వారి దైనికాహారం చేపలు, మాంసం. ఎప్పుడైనా వారికి ఆకలి మందగిస్తే, జలరాగ్ని మళ్ళా

ప్రజ్వలించటం కోసం వారొక ముక్క కుళ్ళిన మాంసం తింటారు. నేడూ యూరోపియన్లు తాము వేటాడి తెచ్చిన వన్యపక్షులను, జంతువులను, దుప్పిజాతులను వెంటనే - వండుకోక, కొంచెం దుర్వాసన కొట్ట నారంభించేదాకా వేలాడగట్టి వుంచుతారు. కలకత్తాలో కుళ్ళిన దుప్పి మాంసం బజారుకు రాగానే తక్షణమే అమ్ముడుపోతుంది. కొన్ని రకాల చేపలను కొంచెం కుళ్ళిన పిదపే తినటానికి జనం యిష్టపడతారు. యూరప్ లో కొన్ని ప్రాంతాల్లో కొంచెం వాసనకొట్టే జున్నును ఎంతో రుచికరంగా భావిస్తారు. శాకాహారులుకూడా కొంచెం నీరుల్లి, వెల్లుల్లులను తినటానికి యిష్టపడతారు, దాక్షిణాత్య బ్రాహ్మణుడికి అవి వంటలో వుండి తీరాలి కాని హిందూశాస్త్రాలు వాటినికూడా నిషేధించాయి; ఒక కులానికి (బ్రాహ్మణులకు) వెల్లుల్లి, నీరుల్లి, పెంపుడు కోళ్లను, పెంపుడు పందులను తినటం పాపం. వాటిని తినేవారు కులభ్రష్టు లవుతారు. కాబట్టి సదాచారనిష్ఠులైన హిందువులు నీరుల్లి, వెల్లుల్లులను విసర్జించి, వాటికి బదులు ఆ రెండిటికంటే గాఢమైన దుర్వాసనగల ఇంగువను వాడుకోసాగారు! హిమాలయ ప్రాంత బ్రాహ్మణులు వెల్లుల్లి వంటి వాసనేవున్న ఒక రకమైన ఎండుగడ్డిని వాడుకోసాగారు! అందులో ఏం దోషం వుంది? శాస్త్రాలు వాటిని గురించి ఏమీ చెప్పలేదుగదా!

కొన్ని ఆహార పదార్థాలను అనుమతించి, కొన్నిటిని నిషేధించటం అన్ని మతాల్లోనూ వుంది. క్రైస్తవమతంలో మాత్రం అలాటివి లేవు. జైనులు, బౌద్ధులు చేపలను, మాంసాన్ని తిననే తినరు జైనులిదిగాక, బంగాళాదుంపలు, ముల్లంగి మొదలైన దుంపలను - భూమికింద పెరిగే వాటిని - కూడా తినరు. వాటికై తవ్వేటప్పుడు పురుగులేమైనా చస్తాయేమోనని వారి భయం. రాత్రి సమయంలోకూడా వారు భోజనం చెయ్యరు. చీకటిలో కీటకమేదైనా తమ నోట్లోకి పోతుందేమోనని వారు భయపడతారు. పాలుసులులేని చేపలను, పంది మాంసాన్ని, చీలని డెక్కలున్న నెమరు వెయ్యని జంతువులను యూదులు తినరు. అంతేగాక

చేపలుగాని, మాంసంగాని పచనం చేస్తూన్నప్పుడు, ఆ వంటగదిలోకి పాలు, పాలపదార్థమేదైనా తీసుకొని రాబడితే అక్కడ వండిన అన్ని పదార్థాలను పారేస్తారు. ఈ కారణంగా ఆచారనిష్ఠులైన యూదులు యితర జాతులు వండిన ఆహారాన్ని తినరు భగవంతుడికి నివేదింపబడని జంతు మాంసాన్నికూడా యూదులు - హిందువుల మాదిరి తినరు. వంగ దేశంలోను, పంజాబ్ లోను దేవికి నివేదించబడిన మాంసానికి 'మహా ప్రసాద'మనే నామాంతరం వుంది. మహాప్రసాదమై వుంటేగాని, అంటే భగవన్నివేదితమైతేగాని యూదులు మాంసం తినరు కాబట్టి వారూ హిందువుల మాదిరి, అన్ని దుకాణాలలోను మాంసాన్ని కొనకూడదు యూదులలా మహమ్మదీయులూ అనేక నియమాలను పాటిస్తారు. కాని యూదులలా వారు 'అతి'కి పోరు, వారూ మాంసంతోగాని, చేపలతోగాని పాలు పుచ్చుకోరు. కాని వంటగదిలో అవి ఒకేసారి వున్నా, ఒకదాని నొకటి తాకేనా అంతగా ఆక్షేపించరు హిందువులకు, యూదులకు భోజన విషయంలో చాలాపోలికలున్నాయి. కాని హిందువుల్లా యూదులు అడవి పండులను తినరు. పంజాబ్ లో హిందూ మహమ్మదీయ కలహాలు అతి తీవ్రంగా చెలరేగుతుండటం వల్ల, మహమ్మదీయులకు నిషేధంగా వుండే పనులన్నింటిని హిందువులు చేస్తారు. కాబట్టి అక్కడి హిందువులకు అడవి పంది ముఖ్యాహారాల్లో ఒకటైంది. రాజపుత్రులకు అడవి పందిని వేలాడి తెచ్చి, దాని మాంసాన్ని తినటం దాదాపు ఒక 'ధర్మం'గా మారింది. దక్షిణదేశ బ్రాహ్మణుల్లో తప్ప అన్ని జాతుల్లోను పెంపుడు పంది మాంసాన్ని తినటంకూడా ఎంతో వ్యాప్తిలో వుంది హిందువులు అడవికోడిని (పుంజునైనా, పెట్టునైనా) తింటారుగాని, పెంపుడుకోడిని తినరు

వంగదేశం మొదలు నేపాలం వరకు, హిమాలయాల్లో కాశ్మీరం వరకు నివసించే హిందూదేశస్థులందరూ భోజన విషయంలో ఒకేవిధమైన ఆచారాలను అవలంబిస్తారు. ఈ ప్రాంతాల్లో నేటి దాకా మనువు

విధించిన ఆచారాలే చాలవరకు పాటించబడుతున్నాయి కాని ఆ పాటించబడటం బెంగాల్, బీహార్, అలహాబాద్, నేపాళాలలోకంటే, కుమాన్ మొదలు కాశ్మీరం వరకు వున్న ప్రాంతాల్లో అధికం. ఉదా: బెంగాలీలు కోడిని, కోడిగుడ్డను తినరు. కాని బాతుగుడ్డ తింటారు; నేపాళీయులు కూడా అలాగే చేస్తారు. కాని కుమాన్ మొదలు ఆపై ప్రాంతాల్లో అదికూడా నిషేధమే. కాశ్మీర దేశస్థులు అడవిబాతు గుడ్డను ప్రీతితో తింటారు. కాని పెంపుడు బాతుగుడ్డను తినరు. అలహాబాద్ వద్దనుండి - హిమాలయాల్లో తప్ప - మేకమాంసాన్ని తినే హిందూదేశస్థులందరూ కోడిని కూడా తింటారు.

ఈ ఆహార విషయిక విధి నిషేధాలన్నీ చాలవరకు ఆరోగ్య సంరక్షణార్థం ఏర్పడ్డాయనటంలో సందేహం లేదు; ప్రతి సందర్భంలోను, ఏ ఆహారపదార్థం ఆరోగ్యానుకూలం, ఏది ప్రతికూలం అని నిర్ణయంగా నిర్ణయించటం కష్టం. నిజమే. అంతేగాక పందులు, కోళ్లు దేన్నైనా తినే అపరిశుద్ధ జంతువులు వాటిని గురించిన నిషేధాని కిదే కారణం అడవికోళ్లు అడవిలో ఏంతింటాయో ఎవరు చూశారు. అంతేగాక అవి పెంపుడు కోళ్లకంటే ఆరోగ్యవంతాలై వుంటాయి పెంపుడు కోళ్ల మాదిరి జబ్బుపడవు పాలు - ముఖ్యంగా ఆవుపిత్తవాధి వున్నవారికి - సులువుగా జీర్ణంకాదు. వాటిని త్వరగా మింగేసినంత మాత్రానే ప్రాణాపాయం కలిగిన సందర్భాలూ వున్నాయి. పసిబిడ్డ తల్లి స్తనాన్ని గ్రోలినట్లు, కొంచెంకొంచెంగా పీల్చటమో, తాగటమో చెయ్యాలి. అప్పుడవి సులువుగా జీర్ణమవుతాయి; లేకుంటే జీర్ణంకావు. పాలు అసలే అజీర్ణ పదార్థం కాబట్టి, మాంసంతోకూడా తీసుకోబడ్డప్పుడు దాన్ని జీర్ణించుకోవటం కష్టంగా వుంటుంది. కాబట్టే ఒకే భోజనంలో మాంసం, పాలు తీసుకోకూడదనే యూదులకు నిషేధం

వివేకహీనురాలైన తల్లి బిడ్డను బలాత్కరించి ఎక్కువగా పాలు తాగేట్లు చేస్తుంది. తరువాత కొన్ని నెలల్లో తన ప్రేమాధారమైన బిడ్డ

ప్రాణాపాయ స్థితికి వచ్చినప్పుడు ఆ తల్లి నిరాశాగ్రస్తురాలై గుండెలు బాదు కొంటుంది! ఆధునిక వైద్యసిపుణులు పెద్దవారికి కూడా ఒక పైంట్ (20 టౌన్సులు) పాలనే నిర్ణయిస్తారు. అవీ అతినెమ్మది నెమ్మదిగా తాగమంటారు; పసిబిడ్డలకు పాలబుడ్డితో తాగించటం మంచిది. మన యిళ్లలోని తల్లులు గృహకృత్యమగ్నలై వుండటంచేత, ఏడున్నూ బిడ్డను పరిచారిక తన వాళ్లో వుంచుకొని, అనేకసార్లు మోకాటితో అదిమిపట్టి, తనకు సాధ్యమైనన్ని గరిటెల పాలను ఆ బిడ్డ మింగేటట్లు చేస్తుంది! ఫలితంగా బిడ్డ యకృద్వాధిగ్రస్తమై, యీడుకు తగినట్లు ఎదగదు. ఆ పాలే దానికి మరణశిక్షగా మారుతుంది. అపాయకర రీతిలో పాలు తాగించినా, దాన్ని భరించి బతికేటంత ప్రాణశక్తివున్న బిడ్డలు మాత్రం పుష్టిగా, ఆరోగ్య వంతులుగా పెరిగి పెద్దవారవుతారు ఇక మన ప్రాచీన వైఖరి పురిటి గదులను, పురిటిబిడ్డకు చేసే కాపడాలను, అలాటి యితర చికిత్సల గురించి ఆలోచిస్తే, ఈశ్వర కృపావిశేషమేదో లభించటం చేతనే తల్లి బిడ్డలు ఆ తీవ్రపరీక్షలకు నిలబడి బలాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని ఆర్జించుకోగలిగి వుంటారని మనం ఆశ్చర్యపోతాం.

దుస్తుల విషయంలో నాగరికత

ప్రతి దేశంలోను మానవుడి గౌరవార్హత అతడు ధరించే దుస్తులను బట్టి కొంతవరకు నిర్ణయించబడుతుంది వంగదేశంలోని గ్రామీణులు తమ గ్రామ్య భాషలో చెప్పినట్లు “ఒకడు మర్యాదస్తుడైనది, నీచజన్ముడైనది కనుక్కోవటం ఎలా- అతడి రాబడి తెలిసివుంటే తప్ప?” రాబడి మాత్రం తెలిస్తే చాలదు, “అతడెలాంటి దుస్తులు ధరిస్తాడో చూస్తేగాని, అతడు మర్యాదస్తుడని ఎలా తెలుస్తుంది?” సామాన్యంగా లోకమంతటా యిదే స్థితి. వంగదేశంలో మధ్యాదస్తు డెవడూ మొలకు మాత్రం గుడ్డ కట్టుకొని వీధుల్లో నడవబోడు, హిందూదేశ తక్కిన ప్రాంతాల్లో తలగుడ్డ

లేనిదే ఎవడూ వీధుల్లో నడవడు. పాశ్చాత్యదేశంలో ఫ్రెంచ్ వారు ప్రతి విషయంలోను మార్గదర్శకులై వున్నారు - వారి భోజనాన్ని, వారి దుస్తులను యితరులు అనుకరిస్తారు. ఇప్పుడుకూడా యూరప్ లోని విభిన్న ప్రాంతాల్లో వేర్వేరు వస్త్రధారణ విధానాలు, దుస్తులు ప్రత్యేకించి వున్నా, ఎవడైనా ధనార్జన మత్యధికంగా చేసి 'జెంటిల్ మన్' (పెద్దమనిషి) అనిపించుకొంటే, అతడు వెంటనే తన పూర్వపు స్వదేశ వేష వైఖరిని విసర్జించి, ఫ్రెంచ్ వైఖరిని అవలంబిస్తాడు. హాలెండ్ దేశ రైతు స్వదేశవేషం కాబూలువారి పైజామాలను పోలివుంటుంది; గ్రీసు దేశస్థుడు నడుము క్రింద వేలాడే చొక్కాలను ధరిస్తాడు, రష్యా దేశస్థుని వేషం థిబెట్ వారి వేషాన్ని కొంత పోలుతుంది; - కాని వీరెవరైనా ఉన్నత స్థానానికి వచ్చి మర్యాదస్థులైతే, వారు ఫ్రెంచ్ 'కోటు'లను, షరాయీలను ధరిస్తారు. స్త్రీల విషయం చెప్పనే అక్కర్లేదు, - వారు సంపన్నులమానే, వారి దుస్తు లెలాగైనా 'ప-రీ'లోనే కుట్టించుకోవాలి. అమెరికా, ఇంగ్లండ్, ఫ్రాన్స్, జర్మనీ యిప్పుడు పాశ్చాత్యఖండాల్లోని ధనిక దేశాలు ఈ దేశాల్లో ప్రతి వ్యక్తి దుస్తులు ఫ్రెంచ్ 'ఫ్యాషన్'లోనే వుంటాయి. ఆ 'ఫ్యాషన్' నెమ్మది నెమ్మదిగా - కాని నిస్సంశయంగా - యూరప్ లో ప్రతి ప్రాంతానికి వ్యాపిస్తోంది యూరప్ అంతా ఫ్రాన్స్ 'ప్రతి' (అనుకరణ) గా వుంది. ఐనా యిటీవల పురుషుల దుస్తులు 'ప-రీ'లో కంటే లండన్ లో బాగా కుట్టుబడుతున్నాయట! అందుచేత పురుషులు లండన్ లో, స్త్రీలు 'ప-రీ' వైఖరిలోను తమ దుస్తులను కుట్టించుకొంటున్నారు. సుసంపన్నులైన వారు తమ దుస్తులను ఆ నగరాలనుండే తెప్పించుకొంటారు. విదేశాల నుండి దిగుమతయ్యే దుస్తులపై అమెరికా అత్యధికమైన సుంకాలను విధిస్తోంది, ఐనా, ఆ దేశస్థులు తమ దుస్తులను 'ప-రీ' నుండి లండన్ నుండి తెప్పించుకొంటున్నారు అమెరికన్లుకు తప్ప మరెవరికీ యిలా చేసే సామర్థ్యం లేదు అమెరికా యిప్పుడు ధనాధిపతి ఐన కుబేరుడి ముఖ్య నివాసస్థానమై అలరారుతోంది

ప్రాచీనార్యులు ధోవతి, 'చద్దర్'¹ ధరించేవారు క్షత్రియులు యుద్ధం చేసేటప్పుడు షరాయీలు, పాడవైన కోట్లు, తక్కిన సమయాల్లో ధోవతి, చద్దర్లు - యివికాక తలగుడ్డకూడా ధరించేవారు. హిందూదేశం అన్ని ప్రాంతాల వారిలోను - వంగదేశంలో తప్ప - అదే ఆచారం యిప్పటికీ వ్యాప్తిలో వుంది; శరీరంలోని తక్కిన భాగాల ఉడుపుల విషయం వారంతా గమనించరుగాని తలకుమాత్రం ఒక పాగా వుండి తీరాలి. పూర్వకాలంలో యీ ఆచారాన్ని స్త్రీ పురుషులిద్దరూ పాటించేవారు. బౌద్ధయుగంనాటి శిలావిగ్రహాల్లో స్త్రీ పురుషులొక కౌపీనాన్ని మాత్రం ధరించినట్లు చూపబడింది. బుద్ధుని తండ్రికూడా - రాజై వుండీ - యిలాంటి వేషంతోనే సింహాసనారూఢుడై కొన్ని విగ్రహాల్లో కానవస్తున్నాడు, తల్లి కూడా అలాగే చిత్రించబడింది కాని ఆమె కాళ్ళు చేతులకు ఆభరణాలు ధరించి వుంటుంది. అందరికీ తలగుడ్డలు మాత్రం వున్నాయి! బౌద్ధ చక్రవర్తి ధర్మాశోకుడు, మృదంగాకృతిలోని ఆసనం మీద, ఒక ధోవతి కట్టుకొని 'చద్దర్' మెడపైని ధరించి కూర్చుని, నాట్యం చేస్తూన్న బాలికలను చూస్తున్నట్లు చూపబడ్డాడు, నాట్యమాడే బాలికలు అతిస్వల్పాచ్చాదితలై వున్నారు వారి కటి ప్రదేశంనుండి కురచవైన గుడ్డ ముక్కలువేలాడుతుంటాయి; కాని విశేషమేమంటే, తలగుడ్డలు మాత్రం వుంటాయి! అదే వేషంలో ముఖ్యభాగం. రాజాస్థానానికి వచ్చిన ఉన్నతోద్యోగులుమాత్రం చక్కని షరాయీలు, చోగా (అంగీ)లు ధరిస్తారు ఋతుపర్ణుని కొలువులో ప్రచ్చన్న వేషంతో సారధిగా వున్న నలుడు రథాన్ని అత్యంత వేగంతో తోలినందువల్ల, ఋతుపర్ణుని 'చద్దర్' చాల దూరానికి ఎగిరిపోయి దొరకలేదు. అతడు స్వయంవరార్థం బయల్దేరి వుండటంచేత, 'చద్దర్' లేకుండానే అక్కడికి పోవలసి వచ్చిందేమో! ధోవతి చద్దర్లు ఆర్యులకు పురాతనాచార సిద్ధమైన ఉడుపులు. కాబట్టి మత

1. ఉత్తరీయంగా ధరించే సుమారు మూడు గజాల పాడవైన గుడ్డను 'చద్దర్' అంటారు

నిర్దిష్టకర్మ నేదైనా చేసేటప్పుడు ధోవతి చద్దర్లు ధరించటం హిందువుల కిప్పటికీ నియమం.

ప్రాచీన గ్రీకుల, రోమన్ల వేషంకూడా ధోవతి చద్దర్లే, - ఒక వెడల్పైన పెద్దగుడ్డ, చిన్నదైన మరో గుడ్డ. ఇది 'టోగా'గా కుట్టివుంటుంది. చోగా అనేమాట యీ 'టోగా'లో నుండే పుట్టింది. వారొకప్పుడు 'షర్టు'ను (లోపలి చొక్కా) కూడా ధరించేవారు. యుద్ధం చేసేటప్పుడు కోట్లు, షరాయీలుకూడా ధరించేవారు. స్త్రీల దుస్తులు పొడవైన, తగినంత వెడల్పాటి ఒకరీతి వస్త్రం - రెండు వస్త్రాలు నిడివికి కుట్టినట్లుండేది. దీన్ని వారు వదులుగా పైన వేసుకొని వక్షస్థలం క్రింద ఒకచోట, కటి ప్రదేశంలో ఒకచోట చుట్టూ కట్టేసుకొనేవారు. అప్పుడు అనాచ్ఛాదితాలైన పై భాగాలను బాహువులపై పెద్ద సూదులతో - ఉత్తర హిమాలయా ప్రాంతపు కొండవాల్లిపుటికీ చేసే విధంలో - బిగించి వేస్తారు. ఈ పొడవైన ఉడుపుమీద ఒక 'చద్దర్' వుంటుంది. ఈ వేషం నిరాడంబరమైనా, చూడ్డానికి యింపుగా వుంటుంది.

అతి ప్రాచీనకాలంనుండి ఇరాన్ దేశస్థులు కుట్టిన దుస్తులు వాడుకొనేవారు. చైనావారి వద్ద వారది నేర్చుకొని వుంటారు. వేష విషయాల్లోను, ఇతర సుఖకర, భోగ్య విషయాల్లోను, చైనావారు ప్రాచీన నాగరికతా గురువులు. అనాదికాలంనుండి చైనీయులు కుర్చీలమీద కూర్చుండి బల్లమీద ఎన్నో రకాల వ్యంజనాలతో భోజనం చేసేవారు. అనేక రకాలైన కుట్టిన బట్టలనుకూడా - కోటు, టోపీ, షరాయి మొదలైనవాటిని ధరించేవారు.

ఇరాన్ ను జయించాక అలెగ్జాండర్ తన పురాతన గ్రీకు ధోవతిని, చద్దరును విస్మరించి షరాయీలు ధరించసాగాడు. ఇందుకు అతని గ్రీకు సైనికు లతనిమీద కోపించి తిరుగుబాటు చెయ్యబోయారు. కాని 'లొంగటం' అనే మాటనే ఎరుగని అలెగ్జాండర్, తన అధికార ప్రాబల్య శక్తిచే షరాయీలూ, కోట్లు, దుస్తుల్లో ఒక 'ఫ్యాషన్'గా వుండేట్లు ప్రవేశపెట్టాడు

ఉష్ణదేశాల్లో దుస్తుల ఆవశ్యకత అంతగా తోపదు. ఔచిత్య సంరక్షణ నిమిత్తం ఒక కౌపీనం మాత్రం ధరిస్తే చాలు; తక్కిన ఉడుపులు అలంకారం కోసంగానే ధరిస్తారు. శీతలదేశాల్లో అనివార్యవశ్యకతవల్ల జనం - అనా గరికులై వున్నప్పుడు - జంతు చర్మాలను ధరించేవారు. క్రమక్రమంగా నాగరికులయ్యాక, ముందు కంబళ్లు కప్పుకోవటాన్ని నేర్చుకొని, ఆ తరువాత కుట్టిన దుస్తులను - షరాయిాలు, కోట్లు మొదలైనవాటిని ధరించటం కాలక్రమంలో నేర్చుకొన్నారు. శీతలదేశాల్లో ఆభరణ సౌందర్యాన్ని ఆడంబరంగా కనపరచటం అసాధ్యమనటం స్పష్టం. ఆభరణాలు అనాచ్చాదిత దేహంమీదగదా ధరించాలి. అలా ధరించటం విపరీతమైన చలికి గురౌటమే. కాని ఆభరణ వ్యామోహం అక్కడ దుస్తుల సౌందర్యంగా మార్చబడి, సంతృప్తి నిస్తుంది. హిందూదేశంలో ఆభరణాల 'ఫ్యాషన్' అనేక సార్లు ఎలా మార్పులు చెందుతుందో, అలాగే పాశ్చాత్యదేశాల్లో దుస్తుల 'ఫ్యాషన్' ప్రతి ఊణం మారుతుంది.

కాబట్టి శీతలదేశాల్లో ఆపాదమస్తకాచ్చాదితులైతేకాని యితరుల ముందు కనిపించకూడదనే నియమం ఏర్పడింది. లండన్ లో మర్యాదస్తులు - స్త్రీలు, పురుషులు - సమాజ నియమాలు నిర్దుష్టంగా పాటించి గాని బహిరంగంగా కనిపించరాదు పాశ్చాత్యదేశాల్లో స్త్రీలు - నలుగురిలో - తమ పాదాలను కనపరచటం అవినీతిని సూచించే కార్యం. కాని నాట్యంలో ముఖాన్ని, భుజాలను, శరీర పైభాగాన్ని, బయల్పరచటం చెడుకాదు. ఇక మన దేశంలో స్త్రీ తన ముఖాన్ని చూపటం సిగ్గుపడాల్సిన కార్యం (కాబట్టే ముఖంపై ముసుగు కప్పుకోవటం అంత ముఖ్యం). కాని పాదాలను కనపరచటం తప్పుకాదు. రాజపుటానాలోను, హిమాలయాల్లోను, స్త్రీలు తమ కటి ప్రదేశాన్ని తప్ప శరీరాన్నంతటినీ వస్త్రాచ్చాదితంగా వుంచుకొంటారు.

పాశ్చాత్య దేశంలో నటీజనం, వేశ్యాజనం, పురుషులను ఆకర్షించే నిమిత్తం అతిపలుచని దుస్తులను (దుకూలాలు) ధరిస్తారు. నృత్యమంటే

అనేకసార్లు ఫంగీతానికి అనురూపమైన చలనాలతో తమ అంగాలను బయల్పరచటమే కదా! మన దేశంలో గొప్ప యింటి స్త్రీలు పూర్ణాచ్చాదితలై వుండరు; కాని వేశ్యలు అలా వుంటారు. పాశ్చాత్య దేశంలో స్త్రీలు పగటిపూట పూర్ణాచ్చాదితలై వుంటారు; కాబట్టి స్వల్పాచ్చాదనంతో కనిపించేటప్పుడు వారి ఆకర్షణ అధికం. మన స్త్రీలు సామాన్యంగా ఎప్పుడూ యింట్లోనే వుంటారు. అందువల్ల వస్త్రధారణ అధికంగా చేసుకోరు, కాబట్టి పూర్ణ వస్త్రధారణమే మన కాకర్షకంగా వుంటుంది. కేరళలో స్త్రీ పురుషులు నడుముకు మాత్రం ఒక బట్ట చుట్టుకొని వుంటారు. వంగ దేశంలోకూడా యించుమించు అదే స్థితి, కాని పురుషుల ముందు స్త్రీలు ముఖాన్ని పూర్తిగా ముసుగుతో మరుగుపరచుకొని, శరీరాన్ని పూర్ణాచ్చాదిత మొనర్చుకొంటారు.

చైనాలో తప్ప అన్ని దేశాల్లోను యుక్తతను గురించి అనేక వికృత, నిగూఢ భావాలు నాకు కనిపించాయి. కొన్ని విషయాల్లో అవి మితిమీరి ఆచరించబడతాయి; మరికొన్ని విషయాల్లో అది ఎంతో పారపాటుగా తోస్తుంది - అలాటి భావమే లేకుంటుంది.

చైనా వారు - స్త్రీలు పురుషులు - ఆపాదమస్తకం ఎల్లప్పుడు పూర్ణాచ్చాదితులై వుంటారు. ఆ దేశస్థులు కన్పూషియన్, బుద్ధుని అనుచరులు కాబట్టి వారి నీతి, నిష్ఠరం, పరిశుద్ధం. బూతు మాటలు, బూతు పుస్తకాలు, బూతు చిత్రాలు, ఏమాత్రమైనా అసభ్యంగా వుండే ప్రవర్తనం వీటికి బాధ్యుడయ్యే అపరాధి తక్షణమే శిక్షించబడతాడు. క్రైస్తవమత ప్రచారకులు బైబిల్ను చీనా భాషలోకి అనువదించారు. హిందూ పురాణాలకు సిగ్గుపుట్టించే అసభ్యమైనట్టాలు కొన్ని బైబిల్లో వున్నాయి ఈ అసభ్య భాగాలను చూసి చీనావారు క్రైస్తవమతం మీద ఎంతో రోషం పూని, బైబిల్కు తమ దేశంలో ఎన్నటికీ వ్యాప్తి కలిగించరాదని నిర్ణయించుకొన్నారు. ఇదికాక క్రైస్తవమత ప్రచారిణులు - సాయంకాలపు దుస్తులను ధరించి, పురుషులతో ధారాళంగా కలిసిపోతూ

- చీనావారిని ఆహ్వానించారు. అమాయకులైన చీనావారు ఎంతో అసహ్యంతో యిలా ఘోషించారు: “ఎంత ఘోరం! మన బాలురతో బైబిల్ చదివించి వారిని పాడుచెయ్యటానికి, యీ జిత్తులమారి, అర్థాచ్ఛాదిత, స్త్రీల మాయలకు లోబడి చెడిపోవటానికి యీ మతం మన దేశం లోకి వచ్చింది!” ఇందువల్లే చీనావారికి క్రైస్తవులంటే అంత కోపం. సామాన్యంగా చీనావారు యితర మతాలపట్ల ఎంతో సహనాన్ని వహిస్తారు. క్రైస్తవమత ప్రచారకు లిప్పుడు ఆక్షేపణీయ భాగాలను వదిలేసి బైబిల్ ను పునర్ముద్రణ గావించారని విన్నాను; కాని యీ చర్యతో చీనావారి సంతకాలు మునుపటికంటే ఎక్కువయ్యాయట!

అంతేగాక, పాశ్చాత్య ఖండంలో సభ్యతా మర్యాదలను గురించిన భావాలు దేశదేశానికి మారతాయి. ఇంగ్లీషువారు, అమెరికన్లు ఒక రీతి భావాలను, ఫ్రెంచ్ వారు యింకోరీతి వాటిని, జర్మన్లు మరో రీతి వాటిని అవలంబిస్తారు. రష్యన్లకు, థిబెట్ వారికి అనేక విషయాల్లో సమాన భావాలున్నాయి. టర్కీ వారికి వీటిలో దేనితోనూ సంబంధంలేని ప్రత్యేకరీతి భావాలున్నాయి. ఇలాగే యితర దేశీయులకూ

ఆచారాలు - ఉచిత ప్రవర్తనాలు

యూరపులోను, అమెరికాలోను గుప్తతను మనకంటే ఎక్కువగా పాటిస్తారు. మనం శాకాహారులం కాబట్టి శాకాలు మొదలైనవాటిని ఎక్కువగా తిని, ఒక్కోసారి ఒకటి రెండు చెంబుల నీళ్లు తాగుతాం. ఉత్తర హిందూస్థాన ప్రాంతాల్లోని రైతు ఒక సేరు యవధాన్యపు పిండిని తిని, అందువల్ల ఎంతో దప్పిగాని, బావినుండి నీళ్లను అనేకసార్లు తోడి తాగుతాడు. వేసవిలో మన ఇళ్లలో కొన్ని భాగాలు ‘ఖాళీ’గా వుంచి వెదురు గొట్టం నుండి దప్పిగాన్నవారికి నీళ్లు పోస్తాం - ఈ మార్గాలు ఆచరించటం వల్ల జనానికి గుప్తత విషయం అంత ముఖ్యంగా వుండదు; అది వారికి సాధ్యంకాదు. ఆవుల కొట్టాలను, గుర్రపులాయాలను, సింహశార్దూల

పంజరాలతో పోల్చి చూడండి కుక్కను మేకతో పోల్చిచూడండి. పాశ్చాత్యుల ఆహారంలో మాంసం ముఖ్యం. శీతలదేశాల్లో నీళ్లను ఎప్పుడోగాని తాగురు. గొప్పవారు చిన్న కాచపాత్రల్లో కొంచెం సారాయిని తాగుతారు. ఫ్రెంచ్ వారికి నీళ్లంటే రోత, అమెరికన్లు మాత్రం - వారి దేశం వేసవిలో ఎంతో వేడిగా వుంటుంది కాబట్టి - మాటిమాటికి ఎక్కువ నీళ్లు తాగుతారు. న్యూయార్క్ కలకత్తాకంటే వేడిగా వుంటుంది. జర్మన్లు బీరు అనే సారాయిని ఎక్కువగా పుచ్చుకొంటారు. కాని, భోజన సమయంలో కాదు.

శీతలదేశాల్లో మనుషులకు సులభంగా జలుబుచేస్తుంది. అందుచేత వారు తుమ్మకుండటం సాధ్యంకాదు. ఉష్ణదేశాల్లో జనం భోజన సమయాల్లో ఎక్కువ నీళ్లు తాగుతారు. కాబట్టి మనకు త్రేచకుండటం సాధ్యం కాదు. ఇక ఆచారాలను పరికించండి. పాశ్చాత్య సమాజంలో త్రేచితే, అది క్షమించరాని పెద్ద దోషం; కాని జేబుగుడ్డను తీసి దానిలోకి గట్టిగా చీదితే, దాన్లో వారికి ఏ దోషం కనిపించదు! మన సమాజంలో అతిథి త్రేపుతేగాని గృహమేధి తృప్తిపొందడు - తృప్తిగా భుజించాడనటానికి త్రేనుపులే గుర్తు! కాని యితరులతో కూర్చుని భోజనం చేసేటప్పుడు, చీదటం మనకెలా వుంటుంది?

ఇంగ్లండు, అమెరికాలలో అజీర్ణవ్యాధిని గూర్చిగాని, మీకున్న జీర్ణకోశ సఖిబంధ వ్యాధులను గూర్చిగాని, స్త్రీల ముందు ప్రస్తావించరాదు; నీ మిత్రురాలు ఒక వృద్ధస్త్రీ ఐనా, ఆమెతో నీకు ఎంతో పరిచయం వున్నా, ఈ ఆక్షేపణ వర్తించదు. ఫ్రాన్స్ లో యీ విషయాలను గురించి యింత పట్టింపు లేదు జర్మన్లుకు అంతకంటే తక్కువ పట్టింపు వుంది.

స్త్రీల ముందు సంభాషించేటప్పుడు ఇంగ్లండు, అమెరికా దేశపురుషులు ఎంతో జాగ్రత్త వహిస్తారు. 'లె' (కాలు) అనే మాటనే ఎత్తరాదు ఫ్రెంచ్ వారు, మనమాదిరి ఎంతో ధారాళంగా మాట్లాడతారు; జర్మన్లు, రష్యన్లు ఎవరి ముందన్నా అసభ్యంగా సంభాషిస్తారు.

తన ప్రేమను గురించిన సంభాషణలు తల్లి కుమారుల మధ్యను, అన్నదమ్ములు, అక్క-చెల్లెళ్ళ మధ్యను, తండ్రులతోను ధారాళంగా సాగుతాయి. తండ్రి తన కుమార్తెను ఆమె ప్రియుని (భర్త కాబోయేవాణ్ణి) గురించి అనేక ప్రశ్న లడుగుతాడు. ఆమె పెళ్లి ఒప్పుదలను గూర్చి అనేకరకాలుగా పరిహాసాలాడతాడు అలాటి సందర్భాల్లో ఫ్రెంచ్ కన్య సిగ్గుతో తలవంచుకొని వుంటుంది. ఆంగ్ల కన్య సిగ్గుపడుతుంది, అమెరికన్ కన్య తీవ్ర ప్రత్యుత్తరాలు తక్షణమే యిస్తుంది చుంబనం, ఆలింగనంకూడా అంత ఆక్షేపణీయాలు కావు; వీటిని గూర్చి నలుగురి ముందు మాట్లాడవచ్చును కాని మన దేశంలో వలపును గురించి పెద్దలైన బంధువుల ముందు మాట్లాడకూడదు - దాన్ని అప్రస్తుతంగాకూడా ప్రస్తావించకూడదు

పాశ్చాత్యులు ప్రస్తుతం ధనవంతులు. మనిషి దుస్తులు పరిశుభంగా, ఆచారానుక్రమంలో నిర్దుష్టమై వుంటే తప్ప, అతడు 'జెంటిల్ మన్' (పెద్దమనిషి) గా పరిగణింపబడడు - సమాజంలో అతడు చేరరాదు జెంటిల్ మన్ గా వుండేవాడు తన కాలర్ ను (మెడపట్టీ గుడ్డను) పర్జును రెండు మూడు సార్లు మార్చుకోవాలి. పేదలకిలా చెయ్యటం సాధ్యం కాదు కదా. బైటికి ఉడుపులమీద మరకలుండకూడదు - చివరకు వాటిలో కనీసం ముడతకూడా వుండకూడదు. వేడిమివల్ల బాధ ఎంతగా వున్నా, చేతులకు గ్లోవులు (చేతి మేజోళ్లు) ధరించే బైటికెళ్లాలి. లేకపోతే వీధుల్లో నడిచేటప్పుడొకవేళ చేతులు మలిన మవవచ్చును; మలిన హస్తాలతో 'లేడీ' (ప్రతిష్ఠవున్న స్త్రీ) తో కరచాలనం చెయ్యటం జెంటిల్ మన్ కు ఎంతో అనుచితం. మర్యాదస్థుల సమాజంలో, ఉమ్మి వెయ్యటం, పుక్కిలింపటం, పళ్లు కుట్టుకోనటం ఎవరైనా చేస్తే ఆ అపరాధి చండాలుడుగా, నీచజాతివాడుగా పరిగణింపబడి, బహిష్కరింపబడతాడు.

పాశ్చాత్యుల ధర్మం శక్తిని - స్త్రీమూర్తిగా ఎంచబడే సృజన శక్తిని ఆరాధించటం వామాచార సాధకుడు స్త్రీని ఆరాధించే విధాన్ని

పోలివుంటుంది. తాంత్రికారాధకుడు చెప్పేట్లు: “ఎడమవైపున స్త్రీ, ... కుడివైపున, మధ్యపూరిత పాత్ర ముందు; మిశ్రణావశ్యవస్తు సహితమైన వేడిమాంసం, ... వుండాలి. తాంత్రికమతం ఎంతో నిగూఢం, యోగులకైనా దురహాహం” ఈ శక్తి పూజే బహిరంగంగా, అందరిచేత (అక్కడ) అవలంబించబడేది; మాతృభావం, అంటే తల్లిపట్ల పుత్రుడి కున్న సంబంధంకూడా అధికంగా కనబడుతుంది. యూరప్ ప్రజలది నిజానికి రోమన్ కాథలిక్ మతమే! - ప్రాటస్టాంటిజమ్ బలం అక్కడ అంతగా కనిపించదు. రోమన్ కాథలిక్ మతంలో జెహోవా, ఏసుక్రీస్తు, మూర్తిత్రయం అప్రధాన దైవాలు; అక్కడి ఆరాధనమంతా మాతకే - చేతుల్లో ఏసు శిశువుని వుంచుకొన్న ఆ మాతృమూర్తికే! చక్రవర్తి ‘అమ్మా’ అని అరుస్తాడు; సేనాధిపతి ‘అమ్మా’ అని అరుస్తాడు; పతాకహస్తుడైన పైనికుడు ‘అమ్మా’ అని అరుస్తాడు; చుక్కాని వద్దవుండే నావికుడు ‘అమ్మా’ అని అరుస్తాడు, గుడ్డపేలికలు ధరించిన చెంబడివాడు ‘అమ్మా’ అని అరుస్తాడు; వీధిలోని బిచ్చగాడు ‘అమ్మా’ అని అరుస్తాడు! లక్షలాది గొంతులు, లక్షలాది రీతుల్లో, లక్షలాది ప్రాంతాలనుండి - ‘అమ్మా’, ‘అమ్మా’, ‘అమ్మా’ అని అరుస్తుంటాయి. ప్రతి ప్రాంతం నుండి ‘మరియా’ అనే శబ్దమే, రేయింబవళ్ళు ‘మరియా’, ‘మరియా’ శబ్దమే వినవస్తుంది.

తరువాతిది స్త్రీ ఆరాధన ఈ శక్తిపూజ కామాంధత కాదు. కాశీలో, కాళీఘాట్‌లో, యితర పుణ్యక్షేత్రాల్లో చేయబడేది శక్తిపూజే, ఆ కుమారీపూజే, ఆ సధవాపూజే. ఆ శక్తి కేవలం భావనలోది కాదు, కేవలం ఊహలోది కాదు, - వాస్తవంగా, ప్రత్యక్షంగా కనిపించేది. మన శక్తిపూజ పుణ్యక్షేత్రాల్లో మాత్రమే, కొన్ని వేళల్లో మాత్రమే జరుపబడు తుంది కాని వారిది అన్ని చోట్ల, ఎల్లప్పుడు, రోజూ, వారాల, మాసాల, సంవత్సరాల పొడుగునా జరుగుతుంది. స్త్రీకి అగ్రస్థానం; ఆమె దుస్తు, ఆసనం, ఆహారం, అక్కరలు, సౌకర్యాలు. యివన్నీ అగ్రగణ్యాల్లే. ప్రతి

విషయంలోను ప్రథమ మర్యాదలు ఆమెకే అర్పించాలి. ఉన్నత కుటుంబాల్లో పుట్టినవారి మాటేకాదు, యువతుల, సౌందర్యవతుల మాట మాత్రమేకూడా కాదు, ప్రతి స్త్రీ, ఆమె ఎవరైనా, పరిచిత ఐనా, అపరిచిత ఐనా - పూజ. ఈ శక్తిపూజను మూర్తిలు - మహమ్మదీయ మతావలంబులైన మిశ్రిత అరబ్ జాతివారు - స్పెయిన్ ను జయించి ఎనిమిది శతాబ్దాలు పరిపాలించిన కాలంలో యూరపులో మొదట ప్రవేశపెట్టారు. యూరప్ లో పాశ్చాత్య నాగరికత, శక్తిపూజ, ప్రథమ బీజాలను చల్లినవారు ఈ మూర్తే. ప్రబలులై, సంస్కృతి గలవారై, మహిమాఢ్యులైన మూర్తు కాలక్రమంలో శక్తిపూజను మరచి, తమ మహోన్నత పదవినుండి పతనమై, ఆఫ్రికాలో ఎవరూ ఎరుగని ఒక మారుమూలలో, చెదరి చెదరి, ప్రపంచానికి అజ్ఞాతులై నేడు జీవిస్తున్నారు. వారి నాగరికత యూరోపియన్లకు సంక్రమించింది మాతృదేవత మూర్తను వదలిపెట్టి క్రీస్తుమత స్థలపై తన ప్రేమపూర్వక ఆశీస్సులు కురిపించి, వారిగృహాలను ప్రకాశవంతాలను చేసింది.

ఫ్రాన్స్ - 'ప-రీ' నగరం

ఈ యూరప్ ఎలాటిది? నల్లగా, కంచురంగుతో, పసుపుచ్చ రంగుతో, ఎర్రగా వుండే ఆసియా, ఆఫ్రికా, అమెరికా దేశస్థులు యీ యూరోపియన్ల పాదాలవద్ద ఎందుకు లొంగి పడివున్నారు? ఈ కలియుగంలో వారికి ఏకప్రతిపక్ష్యం ఎలా లభించింది? పాశ్చాత్య ఖండాలు అగ్రస్థానాన్ని ఆక్రమించివుండే ప్రతి విషయానికీ ఆదిమూలమైన ఫ్రాన్స్ ద్వారా యీ యూరప్ ను తెలుసుకోవాలి. ప్రపంచాన్నేలే సర్వాధికశక్తి యూరప్ కు వుంది. ఈ యూరప్ కు ప్రధానకేంద్రం 'ప-రీ'. పాశ్చాత్య నాగరికతకు ప్రధానకేంద్రం 'ప-రీ'. పాశ్చాత్య నైతిక భావాలు, ఆచార వ్యవహార ప్రవర్తనలు - మంచివైనా చెడ్డవైనా, తేజోమూలాలగాని, తమోమూలాలగాని, యీ 'ప-రీ'లోనే ముదిరి, పరిపక్వాలవుతాయి. ఈ 'ప-రీ'

మహాసముద్రం లాంటిది. దీనిలో ప్రవాళ మౌక్తికాది అమూల్య మణులుంటాయి; సారవేపలు మొదలైన క్రూర సముద్రచరాలు వుంటాయి. యూరప్ కి యీ ఫ్రాన్స్ “కర్మక్షేత్రం” అది హృదయంగమైన దేశం; అంత శీతలంకాదు, అంత ఉష్ణమూ కాదు; ఎంతో సారవంతం; వర్షాలు అత్యధికాలు కావు, అతి స్వల్పాలూ కావు; ఆకాశం వినిర్మలం; ఎండ మనోజ్ఞం; ఓక్¹ చెన్నార్² పేర్లున్న వృక్షరాజులు సమృద్ధులు; పచ్చిక బయళ్లు మనోహరాలు; కొండలు, నదులు చిన్నవి; ఊటలు ఆనంద ప్రదాలు చీనాలోని కొన్ని ప్రాంతాలు తప్ప, ఫ్రాన్స్ మాదిరి అంత అందంగావుండే దేశాన్ని ప్రపంచంలో నేనెక్కడా చూడలేదు. నీటిలో ఆ సౌందర్యక్రీడ, నేలమీద ఆ సమ్మోహనశక్తి - గాలిలో ఆ ఉన్నతత - ఆకాశంలో ఆ పారవశ్యత! ప్రకృతి అంత రమణీయం, మానవులు అలాటి సౌందర్యప్రియులు! ధనికులు, బీదలు, చిన్నవారు, పెద్దవారు, తమ యిళ్లను, గదులను, వీధులను, పొలాలను, తోటలను, అందులోని బాటలను, ఎంతో యింపుగా, ఎంతో పరిశుభ్రంగా వుంచుకొంటారు! - దేశమంతా చిత్రించబడ్డ పటంలా కనిపిస్తుంది. జపాన్ లో తప్ప అంత ప్రకృత్యనురాగం, అంత కళాపిపాస నేను మరెక్కడా చూడలేదు. రాచనగరులను పోలే ప్రాసాదాలు, ఇంద్రుడి నందనోద్యానాన్ని పోలిన తోటలు, తోపులు, రైతుల పొలాలు సైతం - ప్రతి స్థలాన్ని, ప్రతి వస్తువును, మనోజ్ఞంగా ఒనర్చే ప్రయత్నం - కళావంతంగా చేసే ప్రయత్నం - గమనించతగ్గది. ఈ ప్రయత్నం సాఫల్యంకూడా పొందింది.

ప్రాచీనకాలంనుండి ఫ్రాన్స్ గార్ల్స్, రోమన్లు, ఫ్రాంకుల, యితర జాతుల మధ్య పోరాటం జరిగిన ప్రాంతం రోమన్ సామ్రాజ్యం పతనమొందక, ఫ్రాంకులకు యూరప్ మీద నిరంకుశాధిపత్యం లభించింది. వారి రాజైన షార్లమేన్ ఖడ్గబలంతో యూరప్ లో క్రైస్తవమతాన్ని ప్రవేశపెట్టాడు. ఈ ఫ్రాంకుల ద్వారానే యూరప్ ఆసియా దేశస్థులకు

1 సింధూరవృక్షం

2 తివిసి చెట్టులాంటి ఒక వృక్ష విశేషం

తెలియవచ్చింది. కాబట్టే మనం యిప్పటికీ యూరోపియన్లకు ప్రాంక్, పెరింగీ, ఫ్లాంక్, ఫిలంగ మొదలైన పేర్లు వాడుతున్నాం

పాశ్చాత్య నాగరికతకు మూలస్థానమైన ప్రాచీన గ్రీసుదేశం తన తేజశ్శిఖరంనుండి పతనం చెంది, విస్ఫులికూపంలో కూలి, అతి విస్తృతమైన రోమన్ సామ్రాజ్య నాగరికతా విహీన జాతుల దండయాత్రల తాకిడిచే భగ్నమొందాక, యూరోప్ ఖండజ్యోతి ఆరిపోయింది; ఆ కాలం లోనే ఆసియా ఖండంలో మరో అనాగరిక జాతివారు - అరబ్బులు - అజ్ఞాత స్థితినుండి తేచారు. అపారవేగంతో యీ అరబ్బు ఉప్పెన ప్రపంచంలోని వివిధ ప్రాంతాలకు వ్యాపించసాగింది. పటిష్ఠమైన పర్షియాదేశం అరబ్బుల దాడికి ఆగలేక, లొంగిపోయి మహమ్మదీయ మతాన్ని అవలంబించవలసి వచ్చింది. తత్ఫలితంగా, మహమ్మదీయ మతం వినూత్నా కృతిని దాల్చింది. అరబ్బుల మతం పర్షియా నాగరికతలో సమ్మేళన మొందింది.

అరబ్బుల ఖడ్గ సహాయంతో పర్షియా నాగరికత నలుదిశలకు విస్తరించసాగింది. ఆ పర్షియా నాగరికత ప్రాచీన గ్రీసునుండి, హిందూ దేశంనుండి గైకొనబడింది. తూర్పునుండి, పడమర నుండి మహమ్మదీయుల దండయాత్రాతరంగాలు యూరోప్ ను తీవ్రంగా తాకుతూ, దానితోపాటు జ్ఞాన తేజస్సును, నాగరికతా దీప్తిని ప్రవేశపెట్టి, మౌఢ్యంలో కూలిపోయిన యూరోప్ అజ్ఞానాంధకారాన్ని పటాపంచలు చెయ్య నారంభించాయి. ప్రాచీన గ్రీసుదేశ వివేకం, పాండిత్యం, కళలు ఇటలీలో ప్రవేశించి, అక్కడి అనాగరిక జన మార్గ ప్రాబల్యాన్ని అణచి, తమ ఉజ్జ్వల ప్రభావాన్ని అందులో చొప్పించటంతో విశ్వ రాజధాని ఐన రోమ్ నగర మృతశరీరం తిరిగి జీవంతో స్పందించసాగింది. ఈ నూత్న జీవిత స్పందనం ఫ్లారెన్స్ నగరంలో ప్రబలి, అప్రతిహత రూపాన్ని దాల్చి విజృంభించటంతో, పాతపడ్డ ఇటలీదేశం నూతన జీవచిహ్నాలు చూపనారంభించింది. దీన్నే 'రినేసాన్స్' (పునరుజ్జీవనం) అంటారు.

ఈ పునరుజ్జీవనం ఇటలీకి పునర్జన్మ మాత్రం; కాని యూరప్ లోని తక్కిన దేశాలకు అదే ప్రథమ జన్మ. యూరపు క్రీస్తు వెనుక పదహారవ శతాబ్దంలో జన్మించింది, అంటే, అక్బర్, జహంగీర్, షాజహాన్ మొదలైన మొగలాయి చక్రవర్తులు తమ మహత్తర సామ్రాజ్యాన్ని హిందూదేశంలో సుస్థిరంగా స్థాపించినట్టి కాలంలోనే.

ఇటలీ ప్రాచీనకాలంలోనే ఒక బలిష్ఠజాతికి నిలయం. రినేసాన్స్ ఆహ్వానాన్ని విని అది మేల్కొని పలికింది, కాని వెంటనే శయ్యలో రెండవ ప్రక్కకు పొరలి తిరిగి గాఢనిద్రితమైందని చెప్పవచ్చును అనేక కారణాల చేత హిందూదేశంకూడా యీ కాలంలో క్షాంత కదలిక చూపింది. అక్బరు మొదలు ముగ్గురు చక్రవర్తుల పరిపాలనాకాలంలో విద్య, విజ్ఞానం, కళలు హిందూదేశంలో అధిక గౌరవాన్ని పొందాయి. కాని హిందూదేశంకూడా అతిప్రాచీన జాతి నిలయం. అదికూడా ఏ కారణం చేతనో ఇటలీ మాదిరే ప్రవర్తించి తిరిగి నిద్రించింది.

ఇటలీలోని యీ పునరుజ్జీవన కల్లోలం యౌవన బలిష్ఠ నూతన జాతి ఐన ఫ్రాంకులను తాకింది. అన్ని దిశలనుండి ఫ్లారెన్స్ లోకి ప్రవహించి అక్కడ సమ్మేళనంలో నాగరికతా ప్రచండ ప్రవాహం ఒక క్రొత్త రూపాన్ని దాల్చింది; కాని అపరిమితం, అత్యద్భుతం ఐన ఆ వినూత్న కార్యోత్సాహ శక్తిని తనలోనే నిలుపుకొనే బలం ఇటలీకి లేకపోయింది. హిందూ దేశంలో మాదిరి ఆ నూతనోజ్జీవనం అక్కడే ముగిసి అంతమైందే వుండేది. కాని యూరపుఖండ అద్భుతవశాత్తు నవీనజాతివారైన ఫ్రాంకులు ఆ కార్యోత్సాహశక్తిని ఆనందంతో చేకొని యౌవన రక్తపాటవంతో, తమ జాతీయ నౌకను ధైర్యంగా ఆ వెల్లువ నీటిలో తేలించారు; ఆ పురోగమన ప్రవాహం క్రమక్రమంగా పరిమాణాన్ని, బలాన్ని పుంజుకొని, ముందు ఏకంగా వుండినది సహస్రముఖమై ప్రవహించసాగింది యూరప్ లోని తక్కిన దేశ జాతులు ఆ వెల్లువ నీటిని - కొత్త కాలువలు తవ్వుకొని - అత్యాసక్తితో తమ దేశంలోకి మరలించుకొని, తమ జీవిత రక్తాన్ని

అందులో పోసి దాని పరిమాణాన్ని, వేగాన్ని అధికం చేశారు. ఆ ప్రకారం కాల పరిపాకంలో హిందూదేశ తీరాల వెగదట్టి, జపాన్ తీరందాకా సాగి, ఆ జపాన్ నీళ్లలో స్నానమాడటంతో తిరిగి జీవశక్తిని చేకూర్చుకొంది. ఆసియాలో కొత్తగా జ్ఞాతీయత నొందిన దేశం జపాన్.

గంగానదికి గోమతి ఎలాగో యూరోపియన్ నాగరికతకు 'ప-రీ' నగరం ఆదిమూలం. మహావిస్త్రతమైన యీ ప్రధాన నగరరాజం భూలోక స్వర్గం, నిరంతరానంద నిలయం, సదానందనగరి. అంత భోగ సమృద్ధి, అలాటిసుఖానుభూతి, ఆ ఉల్లాసం లండన్లోగాని, బెర్లిన్లోగాని, మరెక్కడాగాని లేవు. లండన్లోను, న్యూయార్క్లోను ద్రవ్యసమృద్ధి, బెర్లిన్లో విద్యావివేక సమృద్ధులు వున్నాయి. నిజమే, కానీ ఎక్కడా ఆ ఫ్రెంచ్ భూమి, సర్వాతిశయమైన ఆ ఫ్రెంచ్ ప్రతిభాతిశయం కానరావు. తక్కినచోట్ల ఎంత ధనమైనా వుండనీ, విద్యావివేకా లుండనీ, ప్రకృతి సౌందర్యంకూడా వుండనిప్పు, కాని ఆ 'మనిషి' లేడు! అద్భుతమైన యీ ఫ్రెంచ్ స్వభావం - తిరిగి పుట్టటానికి మరణించిన - ప్రాచీన గ్రీకు స్వభావ అవతారమని చెప్పవచ్చును. వారు సదా ఉల్లాసంతోను, ఉత్సాహంతోను నిండి, సామాన్యజీవితంలో దీర్ఘాలోచనలు చెయ్యక, ఒక్కసారి నిరర్థకంగాకూడా ప్రవర్తిస్తూ, కార్యావసరాల్లో మాత్రం ఎంతో గాంభీర్యంగాను, సద్యఃస్ఫూర్తిని, సుష్టిరతను చూపుతుంటారు. కాని కాస్త ప్రతిరోధాన్నికైనా నిరాశపడటం వారి వైజం. ఐనా వారికి ఆ వైరాశ్యం ఊణికమే. కొంచెం సేపట్లో వారి ముఖం నూతనశాధైర్య విశ్వాసాలతో దీపింప నారంభిస్తుంది.

'ప-రీ' నగర విశ్వవిద్యాలయం యూరప్లోని విశ్వవిద్యాలయా లన్నింటిలో మేలుబంతి ఐనది. ప్రపంచంలోని వైజ్ఞానిక విద్యాశాలలన్నీ ఫ్రెంచ్ వైజ్ఞానిక విద్యాశాల కనుకరణలే. వలసలను (కాలనీస్) స్థాపించటాన్ని ప్రథమంలో యితర దేశాలకు నేర్పింది 'ప-రీ' నగరమే. యుద్ధ విద్యలో అన్ని భాషల్లోను ఉపయోగించబడే మాటలు నేటికీ

సామాన్యంగా ఫ్రెంచ్ మాటలే. ఫ్రెంచ్ రచనల శైలి, ఫక్సీ యూరోపియన్ భాషలన్నింటిలో అవలంబించబడ్డాయి. విజ్ఞాన శాస్త్రాలకు, దార్శనిక శాస్త్రాలకు, కళలకు 'ప-రీ' నగరమే గని. ప్రతి దేశంలోను, ప్రతి విషయంలోను ఫ్రెంచ్ అనుకరణం వుంది - ఫ్రెంచ్ వారు నగరవాసులైతే, తక్కిన సమస్త జాతులు వారితో పోల్చిచూస్తే గ్రామస్థులైనట్లుగా వూహించవచ్చును. విద్యా విషయంలోగాని, కళావిషయంలోగాని, సాంఘిక విషయాల్లోగాని, ఫ్రెంచ్ వారు ప్రారంభించిన దాన్ని జర్మన్లు, ఆంగ్లేయులు, తక్కిన జాతులు - ఏబై, అరవై ఐదేళ్ల తర్వాత కూడా అనుకరిస్తారు. ఈ ఫ్రెంచ్ నాగరికత స్కాట్ లండ్ చేరింది. స్కాట్ లండ్ రాజు ఆంగ్లేయులకు రాజైనప్పుడు, ఆ నాగరికత ఇంగ్లండును నిద్రనుండి మేల్కొల్పి, అక్కడివారికి కార్యోత్సాహం కలిగించింది; - స్కాట్ లండ్ దేశ స్టూవర్ట్ రాజవంశం పరిపాలిస్తున్న కాలంలోనే ఇంగ్లండులో రాయల్ సొసైటీ, యితర వైజ్ఞానిక సంస్థలు నెలకొల్పబడ్డాయి.

అంతేగాక ఫ్రాన్స్ స్వాతంత్ర్యానికి పుట్టినిల్లు. ఇక్కడనుండి - యీ 'ప-రీ' నగరంనుండి - ప్రజాబలం అపారమైన కార్యోత్సాహశక్తితో బైలుదేరి యూరోప్ ను మూలబంధ సైతంగా వూపేసింది. అప్పటి నుండి యూరోప్ ముఖవైఖరే పూర్తిగా మారిపోయి, నవీన యూరోప్ ఖండం జనించింది. లిబర్టీ¹, ఈక్వాలిటీ², ఫ్రెటర్నిటీ³ అనే మాటలిప్పుడు ఫ్రాన్స్ లో వినిపించటం లేదు; ఆ దేశం యిప్పుడు యితర భావాలను, యితర సంకల్పాలను అనుకరిస్తోంది. కాని యూరోప్ లోని యితర దేశాల్లో ఫ్రెంచ్ విప్లవ మూలశక్తి యిప్పటికీ పనిచేస్తోంది.

'ప-రీ' నగరం లోకానికి కేంద్రస్థానమని, ఏ దేశమైనా ఆ నగరంతో సంబంధాన్వితం అయితే ఎక్కువగా ఏర్పరచుకొంటుందో, అంత ఎక్కువగా ఆ దేశ జాతీయ జీవనాభివృద్ధి సమకూడుతుందని యిటీవల ఇంగ్లండ్ లోని ఒక సుప్రసిద్ధ విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుడు నాతో అన్నాడు. ఈ మాటలో కొంత

1. స్వేచ్ఛ, 2 సమత్వం, 3. సౌభ్రాతృత్వం

అతిశయోక్తి వుంది కాని, ఎవడైనా లోకానికొక నూత్నభావం అందివ్వవలసి వుంటే, దాన్ని వ్యాపింపచెయ్యటానికి 'ప-రీ' నగరమే అర్హమైన దనటానికి సందేహంలేదు. 'ప-రీ' ప్రజల ఆమోదాన్ని పొంద గలిగితే, యూరప్ అంతా ఆ ఆమోదంతో నిస్సంశయంగా ప్రతిధ్వనిస్తుంది. శిల్పి, చిత్రకారుడు, గాయకుడు, నటుడు - ఏ కళోపాసకుడైనా - 'ప-రీ'లో ముందుగా ప్రఖ్యాతి పొందగలిగితే, యితర దేశాల గౌరవాన్ని, ఆమోదాతిశయాన్ని సులభంగా సంపాదించుకొంటాడు.

మన దేశంలో 'ప-రీ' ప్రతికూలపక్షాన్ని గూర్చి మాత్రమే - అది ఘోర ప్రదేశమనీ, భూలోక నరకమనీ - వింటాం. ఆంగ్లేయుల్లో కొందరికీ అభిప్రాయం వుంది; ఇతర దేశాల్లోని ఐశ్వర్యవంతులు - జీవితంలో ఇంద్రియ సుఖానుభూతినే పరమసుఖంగా ఎంచేవారు - 'ప-రీ' నగరం దుర్నితీకి, ఇంద్రియభోగాలకు నిలయమని భావించటం సహజమే.

కాని పాశ్చాత్యఖండ మహానగరాలు - లండన్, బెర్లిన్, వియన్నా, న్యూయార్క్ మొదలైనవి - అన్నింటల్లోనూ యిదే స్థితి నెలకొనివుంది ఒక ముఖ్య వ్యత్యాసం మాత్రం వుంది. ఇతర నగరాల్లో ఇంద్రియభోగ మార్గాలు చప్పనివి, మొరటువి, కాని నాగరికతా నిలయమైన 'ప-రీ'లోని సుకుమారభోగాన్ని యితర నగరాల్లోని అసభ్య భోగాలతో పోల్చటం, నెమలి నృత్యాన్ని బురదలో పొర్లాడే అడవిపందితో పోల్చటం వంటిది.

సుఖంగా జీవిస్తూ ఆ సుఖాన్ని అనుభవిస్తుండాలనే లాలస లోకంలో ఏ జాతికి లేదు? లేకపోతే, ధనాన్ని ఆర్జించినవారు తక్కిన అన్నిచోట్లను వదిలివేసి తక్షణమే 'ప-రీ'కి వెళ్లటం ఎందుకు? రాజులు, చక్రవర్తులు మారుపేరుతో 'ప-రీ'లో ప్రచ్ఛన్నంగా జీవిస్తూ, యీ ఇంద్రియభోగ జలావర్తంలో స్నానమాడటాన్ని ఎందుకు సుఖజీవనంగా ఎంచాలి? ఈ లాలస అన్ని దేశాల్లోనూ వుంది. దాని సిద్ధికె ఎన్ని కష్టాలైనా పడతారు. ఒకే వ్యత్యాసం వుంది. ఫ్రెంచ్ వారు దాన్నొక సమగ్ర విద్యగా చేశారు. భోగాల నెలా అనుభవించాలో వారికి తెలుసు. భోగమనే నిచ్చెన పైమెట్టును వారెక్కిగలిగారు.

ఇలా ఐనా, 'ప-రీ'లోని అసభ్య నాట్యాల్లో, వేడుకల్లో ఎక్కువ భాగం విదేశీయుల ఆనందం కోసమే; ఫ్రెంచ్ వారు ఎంతో జాగ్రత్తపరులు. వారు వ్యర్థంగా ఎన్నడూ ధనవ్యయం చెయ్యరు. అక్కడున్న భోగాతి శయాలు, ఒక్క-పూట భోజన ఖర్చే మనిషికి చేటుతెచ్చేటంతటి వ్యయాన్నికోరే భోజన హోటళ్లు, కాఫీ హోటళ్లు ధనికులు, వివేక హీనులు ఐన విదేశీయుల కోసమే ఏర్పడ్డాయి. ఫ్రెంచ్ వారు ఎంతో నాజుకుపరులు; మర్యాద బాగా చూపిస్తారు; వారి ప్రవర్తన రమ్యం, మధురం; ధనాన్ని లాక్కోవటంలో వారు ప్రవీణులు, అలా చేసినప్పుడు తమలోతామే నవ్వుకొంటారు.

ఇదికాక మరో గమనించతగ్గ విషయంకూడా వుంది. అమెరికన్లలో, జర్మన్లలో, ఆంగ్లేయుల్లోని సాంఘిక జీవనంలో అన్ని జాతులకు ప్రవేశం వుంది. కాబట్టి విదేశీయుడు దాన్ని కూలంకషంగా గ్రహించటం సులభం. కొద్ది రోజుల పరిచయంతో అమెరికన్ మనలను తన యింట్లో కొన్నాళ్లుండి వెళ్లమని ఆహ్వానిస్తాడు; జర్మన్ కూడా అలాగే చేస్తాడు. కొంత దీర్ఘ పరిచయానంతరం ఆంగ్లేయుడూ అలాగే చేస్తాడు. కాని ఫ్రెంచ్ వారు అలా చెయ్యనే చెయ్యరు. ఫ్రెంచ్ వాడు ఎవరినీ - అతడు తనకు ఆప్తస్నేహితుడైతే తప్ప - తన కుటుంబంతో కలిసి నివసించమని ఆహ్వానించడు. కాని విదేశీయుడికి అలాటి అవకాశం లభించి, కుటుంబాన్ని చక్కగా చూసి, గ్రహించటానికి అనువైన సమయం, కాలం దొరికితే, వారిని గూర్చి సామాన్యంగా వినే అభిప్రాయానికి కేవలం భిన్నమైన అభిప్రాయం అతడికి కలుగుతుంది. కలకత్తాలో నిమ్నవర్గంవారు వుండే ప్రాంతాన్ని మాత్రం చూసి, మన జాతీయ శీలాన్ని గురించి అభిప్రాయాన్ని ఏర్పరచుకొని ప్రకటించటంలో విదేశీయులు చూపే అవివేకం యిలాటిదే కదా! 'ప-రీ' నగర విషయంకూడా యిలాటిదే. మన దేశంలో అవివాహిత స్త్రీలు ఎంత జాగ్రత్తగా చూడబడతారో, అంత జాగ్రత్తగానే ఫ్రాన్స్ లోని అవివాహిత స్త్రీలుకూడా చూడబడతారు; వారు స్వేచ్ఛగా సమాజంలో కలసిమెలసి

తిరుగటానికికూడా అనుమతిపబడరు; వివాహానంతరమే భర్తతోకూడి వారలా చెయ్యవచ్చును. మనలో మాదిరే వారిలోను వైవాహిక ప్రసంగాలు తల్లిదండ్రులే జరుపుతారు పెళ్లిళ్ల సందర్భాల్లోను, పూజా సందర్భాల్లోను మనం ఎలా నటీజన ప్రదర్శన లేర్పాటుచేస్తామో అలాగే, ఉల్లాసవంతులు కాబట్టి, వారూ, తమ గొప్ప సాంఘిక కార్యాలేవీ ఆటవెలదుల నాట్యప్రదర్శనం లేనిది పరిపూర్ణత నొందినట్లు ఎంచరు. పాగమంచు కమ్మకొని మసకూ వుండే దేశంలో నివసించే వారవటంచేత ఆంగ్లేయులు వ్యాకుల స్వభావం వున్నవారు. అందుచేత వారు ముఖం మాడ్చుకొని, ఇళ్లవద్ద అలాటి నాట్యాలు ఎంతో అనుచితాలంటారు; కాని నాటకశాలల్లో వాటి నాడేపించరు. వారి నాట్యాలు మన దృష్టికి అనుచితాలుగా వుండొచ్చును గాని, వాటికి అలవాటుపడి వుండటంచేత వారి కవి అనుచితాలుగా కనిపించవని మనం యిక్కడ జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి. నాట్య సమయంలో నర్తకి కంఠం, భుజాలు బహిరంగంగా కనిపించే దుస్తులు ధరించవచ్చును. అది అనుచితంగా ఎంచబడదు ఆంగ్లేయులు, అమెరికన్లు ఆ నాట్యాలకు నిరాడేపంగా వెళ్లి, చూస్తారు, కాని ఇళ్లకు వెళ్లక ఫ్రెంచ్ ఆచారాలను ఖండించటాన్ని మానుకోకపోవచ్చును.

అంతేగాక స్త్రీల సౌశీల్యాన్ని గురించిన భావాలన్నిచోట్ల ఒక్కటే - వారు దాన్నుండి తొలగటం అపాయకరం. కాని పురుషుల విషయంలో అదంత ముఖ్యంకాదు. ఈ విషయంలో ఫ్రెంచ్ పురుషుడు అంత గట్టి పట్టు పట్టడు. విదేశీయ ధనికుడి మాదిరి అతడూ యితరుల పరామర్శలను లక్ష్యపెట్టడు. మొత్తంమీద యూరోప్ పురుషుల్లో అధికభాగం కొంచెంపాటి నీతిభ్రంశాన్ని అంతతప్పుగా ఎంచరు. పాశ్చాత్య ఖండాల్లో అవివాహిత పురుషుల విషయంకూడా యింతే. తరుణ వయస్కులైన విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులు ఆ యువకులు స్త్రీలతో మెలగటానికి సిగ్గుపడటం కొంత లోపంగానే గణిస్తారు. అందువల్ల వారికి ఆడంగితనం అబ్బుతుందని వారి భయం. పాశ్చాత్యదేశాల్లో మనుషులకు ముఖ్యంగా

వుండాల్సిన సుగుణాల్లో శ్రేష్ఠతమమైంది - ధైర్యం. వారి వర్ణ్య (సుశీలత) అనే మాట, మన 'వీరత్వ' మనే మాట ఒక్కటే (అభిన్నాలు). వర్ణ్య శబ్దపు వ్యుత్పత్త్యర్థాన్ని చూసి, వారు మానవుడిలో దేన్ని యోగ్యగుణంగా ఎంచుతారో చూడండి. వారు స్త్రీలకు సౌశీల్యమే (ప్రతి ప్రత్యమే) ముఖ్యమతధర్మంగా భావిస్తారనటానికి సంశయంలేదు. ఒక పురుషుడు అనేకమంది భార్యలను వివాహం చేసుకోవటం, ఒక స్త్రీ ఏక కాలంలో అనేకమంది భర్తలను కలిగివుండటమంత సాంఘిక హానికరం కాదు - యీ రెండో దానివల్ల జాతి క్రమంగా క్షీణిస్తుంది. కాబట్టి స్త్రీల సౌఖ్యానికి హానిరాకుండేట్లు అన్ని దేశాల్లోను ఎంతో జాగ్రత్త వహిస్తుంటారు. స్త్రీల సౌశీల్య సంరక్షణ విషయంలో ప్రతి సమాజం చేసే ప్రయత్నాలకు మూలమై ప్రకృతి సంకల్పం కనిపిస్తోంది. జనసంఖ్యను అభివృద్ధి పరచటం ప్రకృతికి సహజం. ఆ సహజ స్థితికి స్త్రీజన సౌశీల్యం సహాయకారి. కాబట్టి పురుషుల శీలవైర్మల్య విషయంలోకంటే స్త్రీల శీల వైర్మల్య విషయంలోనే ఎక్కువ ఆతురత చూపటంలో ప్రతి సమాజం ప్రకృతి సంకల్పాన్నే నెరవేరుస్తోంది.

ప్రతి జాతి జీవితానికి ఒక నైతికలక్ష్యం వుందని, ఆ జాతి ఆచారాలు, ప్రవర్తనలు, ఆ లక్ష్యాన్నిబట్టే విచారించి వాటి మంచిచెడ్డలు నిర్ణయించవలసి వుంటుందని, మీ మనస్సుల కెక్కించటం కోసమే యీ విషయాలను గురించి ప్రసంగించాను. పాశ్చాత్యులను మనం వారి కళ్లతోనే చూడాలి; వారిని మన కళ్లతో చూడటం, మనలను వాళ్లు తమ కళ్లతో చూడటం - రెండూ తప్పు. వారి జీవిత లక్ష్యం, మన జీవిత లక్ష్యం ప్రత్యక్ష విరుద్ధాలు. సంస్కృతంలో విద్యార్థి పేరైన 'బ్రహ్మచారి' శబ్దం 'కామజిత్'¹ అనే సంస్కృత పదానికి పర్యాయపదం. మన జీవిత పరమార్థం మోక్షం; అది బ్రహ్మచర్యం (లేక, పరిపూర్ణ కామ నిగ్రహం) లేకుండా ఎలా సాధించవచ్చును? కాబట్టి అది విద్యార్థి దశలోని మన

బాలురకు, యువకులకు అవశ్యానుసరణీయంగా విధించబడింది. పాశ్చాత్య జీవిత లక్ష్యం భోగం, సుఖానుభూతి; కాబట్టి మనకు మాదిరి వారికి కఠోర బ్రహ్మచర్యం పాటించటం అంత ముఖ్యంకాదు.

ఇప్పుడు మళ్ళీ 'ప-రీ' విషయానికి వద్దాం. ఆధునిక 'ప-రీ' నగరానికి సాటివచ్చే నగరమేదీ ప్రపంచంలో లేదు దాని పూర్వ స్థితికి, దాని ప్రస్తుత స్థితికి సంబంధమే లేదు. అప్పుడది కాశీలో వంగదేశీయులుండే ప్రాంతం మాదిరి - వంకరటింకరలైన సందు గొందులు, వీధులు; అక్కడక్కడ సందుమీదుగా నిలిపిన కమానులచే ఒకటిగా చేర్చబడిన యిళ్లు, గోడల పక్కన బావులు - యిలాటి స్థితి వుండేది. చివరి ప్రదర్శనంలో ప్రాచీన 'ప-రీ' నగర ప్రతిరూప మొకటి చూపబడింది. కాని ఆ 'ప-రీ' యిప్పుడు - క్రమ పరిణామాలవల్ల - పూర్తిగా అదృశ్యమైంది; ఇక్కడ జరిగిన యుద్ధాలు, విప్లవాలు ప్రతిపర్యాయం నగరంలో ఏదో ఒక ప్రాంతాన్ని ధ్వంసం చేసి, అక్కడ సర్వాన్ని నేలమట్టం గావించాయి. తిరిగి యిప్పుడు వాటి స్థానంలో ఆధునిక 'ప-రీ' నగరం - మరింత నిర్మలమై, విస్తృతమై - ఉద్భవించింది

ఆధునిక 'ప-రీ' నగరం చాలవరకు, మూడవ నెపోలియన్ సృష్టి పూర్వ ప్రభుత్వ పతనకాలంలో ప్రారంభమైన నగర పరిణామాన్నతడు పూర్తిగావించాడు. ఫ్రెంచ్ విప్లవానికి పూర్వంవున్న నిరంకుశ ప్రభువులచే ఫ్రెంచ్ ప్రజలెలా హింసించబడింది ఫ్రాన్స్ చరిత్ర తెలిసిన విద్యార్థికి జ్ఞాపకం చేయాల్సిన అవసరంలేదు. మూడవ నెపోలియన్ కేవలం ఆయుధ బలంతోనే, రక్తంలో నడిచి, చక్రవర్తిగా ప్రకటించుకొన్నాడు మొదటి ఫ్రెంచ్ విప్లవకాలంనుండి ఫ్రెంచ్ వారు ఎప్పుడూ చపలచిత్తులై సామ్రాజ్యానికి భయకారణులై వుండిరి అందుచేత చక్రవర్తి - ప్రాచీన 'ప-రీ'లోని జ్ఞాపక చిహ్నాల నలాగేవుంచి -, ప్రజలు తృప్తిపడ్డవారై వుండటంకోసం - ఎప్పుడూ అష్టరబద్ధులై వుండే 'ప-రీ' జనాన్ని కార్య నిమగ్నులను చేసి ఆనందింప చెయ్యటంకోసం, అద్భుతాలైన రాచ

బాటలను, అడ్డకట్టలను, సింహద్వారాలను, నాటకశాలలను, యింకా అనేకాలైన శిల్ప నిర్మాణాలను కొత్తగా కట్టించసాగాడు. ఒక దిక్కునుండి మరో దిక్కుకు వెళ్లే తిన్నని, విశాలమైన రాచబాటలు నగరమంతా నిర్మించబడ్డాయి, ఇవన్నీకాక, దుర్గప్రాకారపంక్తి నొకటి కట్టించి, నగర వైశాల్యం రెండింతలు చేయించాడు. వృక్షపంక్తి శోభితాలైన విశాలమైన వీధులకు, డాన్‌టాన్స్ మొదలైన ప్రాంతాల్లోని చక్కని గృహాలకు యిదే మూలం. ప్రపంచంలో అద్వితీయమైన షామ్స్ ఎలిజె అనబడే శృంగార వనంలోని వృక్షపంక్తికి మధ్యనుండే విహారవీధికూడా అప్పుడే పునర్నిర్మింపబడింది. ఈ విహారవీధి అత్యంత విశాలమైంది; దీని మధ్యప్రదేశం పొడవునా, యిరుపక్కల తోటలు వెయ్యబడ్డాయి. ఒక ప్రాంతంలో అది వర్షులాకృతి దాల్చి నగరముఖమై, కాన్‌కార్డ్ అనబడే పేర నగర పశ్చిమ భాగంలో వుంది. ఈ కాన్‌కార్డ్ చుట్టూ ఫ్రాన్స్‌లోని ఎనిమిది ముఖ్య పట్టణాల ప్రత్యామ్నాయాలైన ఎనిమిది స్త్రీ విగ్రహాలున్నాయి. ఈ విగ్రహాల్లో ఒకటి స్ట్రాస్‌బర్గ్ జిల్లాను సూచిస్తుంది. ఈ జిల్లాను 1872 వ సం. యుద్ధానంతరం జర్మన్లు ఫ్రెంచివారినుండి లాక్కొన్నారు. ఈ నష్టంవల్ల కలిగిన బాధను ఫ్రెంచ్‌వారు మరువలేక, అమృతాత్మ సృష్టించిపన్నం అనేట్లుగా ఆ విగ్రహాన్ని యిప్పటికీ పువ్వులతో, పువ్వులమాలలతో కప్పి వుంచుతారు.¹ మానవులు మరణించిన తమ బంధువుల సమాధులపై పువ్వుల మాలలు వుంచేరీతిలో, వా రా విగ్రహంమీద అప్పుడప్పుడు పువ్వుల మాలలుంచుతారు.

ఢిల్లీలోని 'చాంద్‌చౌక్' పూర్వ మొకప్పుడు యీ కాన్‌కార్డ్‌ను పోలి వుండొచ్చునని నాకు తోస్తోంది. విజయస్తంభాలు, జయసూచక ధనురా కృతులు, శిల్పకళా ప్రదర్శకాలైన బ్రహ్మాండమైన స్త్రీ పురుషుల విగ్రహాలు, సింహాది రూపాలు, ఆ ప్లాస్ డెల కాన్‌కార్డ్‌కు అక్కడక్కడ ఆలంకారికాలై శోభిల్లుతున్నాయి

1 ఇది 1914 సం మొదటి ప్రపంచ యుద్ధానికి ముందు వ్రాయబడింది.

ట్రోజన్ స్తంభాన్ని పోలిన ఒక అతిపెద్ద విజయస్తంభం - 'గన్ మెటల్' అనే మిశ్రలోహంతో (1,200 ఫిరంగులను కరిగించటంచే ఏర్పడ్డ మిశ్రలోహంతో) తయారుచెయ్యబడింది - వాన్ డోమ్ లో వీరాగ్రసరుడైన మొదటి నెపోలియన్ స్మృతి చిహ్నంగా నిర్మించబడింది; ఆ స్తంభం పక్కలలో ఆ చక్రవర్తి పరిపాలనాకాలపు విజయాలు చెక్కబడ్డాయి, పైభాగంలో నెపోలియన్ బోనపార్ట్ విగ్రహం వుంది. పిదప రాజకీయ కారాగారంగా ఉపయోగించబడ్డ 'బస్టిల్' అనే ప్రాచీన దుర్గంలో - 1830 వ సం. జూలై నెల విప్లవ స్మృతిచిహ్నమైన 'జూలై స్తంభం' వుంది. చక్రవర్తి కోపానికి గురైనవారు యీ చెరసాలలో బంధింపబడేవారు. ఆ కాలంలో విచారణేదీ జరపకుండానే రాజు ప్రభుముద్రాంకితమైన లెట్టర్ ద కెస్ అనే అధికార పత్రాన్ని (వారంట్) జారీ చేసేవాడు తక్షణమే ఆ నిర్భాగ్యుడు - దేశోపకార్యాలేమి చేశాడోకూడా విచారించకుండానే, రాజు కోపానికి గురవటానికి అతడేంచేశాడో అనికూడా ప్రశ్నించకుండానే, యూబాస్టిల్ లోకి త్రోసెయ్యబడతాడు రాజుల ప్రియురాల్య కెవరిమీదైనా కోపంవస్తే, వారు రాజునడిగి ఒక 'లెటర్ ద కెస్' అతడిమీద ప్రయోగించవచ్చును; ఆ నిర్భాగ్యుడు తక్షణమే బాస్టిల్ లోకి నెట్టివెయ్యబడతాడు ఇందులో బంధింపబడ్డ నిర్భాగ్యుల్లో ఏ కొద్దిమందో విడుదలై వుంటారు తరువాత యిలాంటి హింసాచరణాన్ని, క్రూర్యాన్ని సహించక దేశమంతా ఒకటై తిరుగుబాటు చేసింది "ప్రతి మానవుడు స్వతంత్రుడు, అంతా సమానులే, ఎవ్వరూ అధికులుకారు, అధములూ కారు" అని నివాదంచేస్తూ, 'ప-రీ' ప్రజలు ఉద్రేకోన్మత్తులై రాజును, రాణిని పట్టుకొని, వారిమీద పడ్డారు. ఆ మూక చేసిన మొదటి పని యిది మనిషి తోడి మనిషిపై చూపించే క్రూర్యాధిక్య చిహ్నమైన ఆ బాస్టిల్ ను నేలమట్టం చేసి, అక్కడ నృత్యం చేస్తూ, పాటలు పాడుతూ, విందు లారగిస్తూ, ఆ రాత్రంతా గడిపారు రాజు తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. కాని ప్రజలతణ్ణి పట్టుకోగలిగారు. అంతేగాక అష్ట్రీయా చక్రవర్తి ఐన అతడి మామ, అతడి సహాయ

నిమిత్తం సైన్యాన్ని పంపుతున్నాడనే వార్త విని, కోపోద్రేకులై, రాజు రాణులను చంపేశారు. అప్పుడు ఫ్రెంచ్ జాతి స్వాతంత్ర్య సర్వసమత్వ నామాలతో ఉన్నతమైంది - ఫ్రాన్స్‌లో ప్రజాప్రభుత్వం (రిపబ్లిక్) ఏర్పడింది. ఉన్నతులుగా పరిగణింపబడేవారిలో దొరికినవారిని వారు చంపేశారు; ఆ 'ఉన్నతుల్లో' అనేకులు తమ బిరుదులను, పదవిని విస్మరించి ప్రజాసామాన్యంవైపు చేరారు. ఇంతేకాక ఫ్రెంచ్ ప్రజలు ప్రపంచంలోని సమస్త జాతులకు "నిద్ర మేల్కొండి, రాజు లందరూ ప్రజా కంటకులు, వారి నందర్నీ పరిమార్చండి, ప్రతి వ్యక్తికీ స్వాతంత్ర్యం, సమానాధికారాలు కలగాలి!" అంటూ ప్రబోధించారు. అప్పుడు యూరప్‌లోని రాజులంతా యీ అగ్ని తమ దేశాల్లోకి వ్యాపించి తమ సింహాసనాలను దగ్ధం చేస్తుందనే భయంతో వణికిపోతూ, దాన్ని చల్లార్చటానికి కృతనిశ్చయమై, అన్ని వైపులనుండి ఫ్రాన్స్‌మీద పడ్డారు. రెండోవైపు ఫ్రెంచ్ ప్రజాప్రభుత్వ నాయకులు "లాపత్రి ఆడ్వాన్స్ - పితృదేశానికి అపాయం వాటిల్లింది ప్రతివారూ రండి" అని చాటింపు వేశారు ఈ చాటింపు దావానలంలా ఫ్రాన్స్‌లో వ్యాపించింది నిరుపేదలైన ఫ్రెంచ్ ప్రజలు - పడుచువారు, వృద్ధులు; పురుషులు, స్త్రీలు, ధనికులు, పేదలు, ఉన్నతులు, నిమ్నులు - గుంపులుకూడి, చీలిక పేలిక గుడ్డలు దాల్చి ఉత్త కాళ్ళతో, అమితమైన ఆ చలితో, అర్ధాకలితో, భుజాలమీద తుపాకులు పెట్టుకొని - ధైర్యోత్సాహ ముద్దీపకమైన ఫ్రాన్స్ జాతీయగీతాన్ని - లామా ర్నెయ్యేస్ పేరున్న సమరగీతాన్ని పాడుకుంటూ బయల్దేరారు - "పరి త్రాణాయ వినాశాయ చ దుష్కృతామ్" - దుష్టులను నాశనం చెయ్యటానికి - తమ గృహాలను రక్షించుకోవటానికి - ఏకమై మోహరించిన అఖిల యూరప్ దేశాల సైన్య మహా సందోహాన్ని ధీరతతో ఎదుర్కొన్నారు యూరప్ ఖండమంతా ఏకమైనా, ఫ్రెంచ్ సైన్యధాటికి నిలబడలేకపోయింది ఫ్రెంచ్ సైన్య ముఖంలో అగ్రేసరుడై, ఒక మహా వీరుడు - తన వేలు కదల్చిన మాత్రాన్నే ప్రపంచమంతా నణకింపచేసి

మహావీరుడు - నిలబడి వున్నాడు అతడే నెపోలియన్ ఖడ్గధారతోను, బాకుమొనతోను అతడు “స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం, సామ్రాజ్యతం” అనే భావాన్ని యూరప్ ‘అష్టిమజ్జాంతరాల్లోకి ఎక్కించాడు ఇలా త్రివర్ణ పతాక - కోక్కార్డ్ పేరుగలది - యొక్క విజయం సాధించబడింది తరువాత నెపోలియన్ (ఫ్రాన్స్) చక్రవర్తి, ఫ్రెంచ్ సామ్రాజ్యాన్ని సంఘటితం చేశాడు.

తన తరువాత సింహాసనాన్ని అధిష్టించే వారసుడు తన భార్య జోసఫీన్ కు జన్మించనందువల్ల - కష్టసుఖాల్లో తనకు సమభాగినిగా, తన భాగ్య దేవతగా వుండి - తనను అదృష్టమార్గంలో నడిపించిన ఆ భార్యను విడిచిపెట్టి, ఆఫ్రికా చక్రవర్తి కుమార్తెను వివాహం చేసుకున్నాడు కాని జోసఫీన్ ను విడిచిపెట్టగానే అతని అదృష్టచక్రం ప్రతికూలంగా తిరిగింది. అతడి సైన్యం రష్యన్ దండయాత్రలో మంచులోను, మంచుగడ్డల్లోను చిక్కి నశించింది యూరప్ వారు యీ అవకాశాన్ని అదునుగా చేసుకొని, అతణ్ణి బలవంతంగా సింహాసన విసర్జనకు అంగీకరించేటట్లు, దేశ బహిష్కృతుడై ఒక ద్వీపంలో నివసించేటట్లు చేసి, పూర్వపు రాజవంశంలో ఒకణ్ణి సింహాసనం మీద కూర్చోపెట్టారు. ఆ వ్యధిత సింహరాజం ఆ ద్వీపంనుండి తప్పించుకొని (ఫ్రాన్సు)కు తిరిగి వచ్చాడు (ఫ్రాన్స్) దేశమంతా అతడికి ఘనస్వాగతం పలికి, అతడి పతాకం కిందికి చేరింది దేశ పరిపాలన చేస్తూన్న రాజు పారిపోయాడు కాని నెపోలియన్ ను విడిచిపెట్టిన అదృష్టదేవత స్థిరంగా అతణ్ణి వరించలేదు యూరప్ ఖండమంతా ఒకటిగా ఏకమై అతణ్ణి వాటర్లా వద్ద ఓడించింది నెపోలియన్ ఒక ఆంగ్ల యుద్ధనౌక నెక్కి వారికి లొంగిపోయాడు, ఆంగ్లేయులు అతణ్ణి దేశ బహిష్కృతుడణ్ణి చేసి, సెయింట్ హెలీనా అనే సుదూర ద్వీపంలో యావజ్జీవ ఖైదీగా వుంచారు పూర్వ రాజవంశంలోని వాణ్ణొకణ్ణి తిరిగి సింహాసనం మీద కూర్చోబెట్టారు కాని తరువాతి కాలంలో ఫ్రెంచ్ వారు ఆ పూర్వ రాజ్యవిధానంపట్ల అసంతృప్తి పొంది, తిరుగుబాటు చేసి,

రాజును రాజకుటుంబాన్ని తరిమివేసి, ప్రజాప్రభుత్వాన్ని తిరిగి నెలకొల్పారు. మహానీయుడైన నెపోలియన్ సమీప బంధువొకడు కాల క్రమంలో ప్రజాప్రియుడై, కుట్రపన్ని తనను చక్రవర్తిగా ప్రకటించు కొన్నాడు. అతడే మూడవ నెపోలియన్ కొంతకాలంపాటు అతడి పరిపాలన ఎంతో శక్తివంతమై వుండినది; కాని జర్మన్లతో జరిగిన పోరాటంలో ఓడిపోయి అతడు రాజ్యభ్రష్టుడైనందువల్ల ఫ్రాన్స్ మళ్ళా ప్రజాపాలిత దేశమయింది. నేటిదాకా అది ప్రజాపరిపాలన కిందే నిలిచివుంది

హిందూదేశ వివిధ దర్శనాలకు మూలమైన పరిణామ సిద్ధాంతం యిప్పుడు యూరప్ దేశాల భౌతికశాస్త్రాల్లోకి ఎక్కింది హిందూదేశం తప్ప తక్కిన అన్నిదేశ మతాలు యీ జగత్తుమట్టి పరస్పర సంబంధంలేని ప్రత్యేక భాగాల కలయిక అని సిద్ధాంతీకరించాయి, 'దేవుడు, ప్రకృతి, మానవుడు - యీ మూడు తమంతట తామే - ఒకదానితో మరోదానికి కలయిక లేక - వేర్వేరుగా నిలిచి వున్నాయి; అలాగే మృగాలు, పక్షులు, కీటకాలు, వృక్షాలు, భూమి, రాళ్లు, లోహాలు మొదలైనవన్నీ పరస్పర భిన్నాలు. దేవుడు మొదటినుండి వాటిని వేరుగానే సృష్టించాడు '

నానాత్వంలో ఏకత్వాన్ని - పరస్పర భిన్నాలుగా మనకు కనిపించే వస్తువులు నిజానికి ఒకటే అని కనుక్కోవటమే - 'జ్ఞానం' కర్తవ్యం. మానవుడు యీ ఐక్యాన్ని కనుక్కోనే సంబంధ విశేషాన్ని 'నియమ' మంటారు ఇదే ప్రకృతి 'నియమం '

మన చదువు, బుద్ధి, ఆలోచన. యివన్నీ పారమార్థికాలని, యివన్నీ ఆస్తిక ధర్మంలో రూపొంది కనిపిస్తాయని యిప్పటికే చెప్పివున్నాను. పాశ్చాత్యదేశాల్లో అవి బాహ్యవస్తువుల్లో అంటే భౌతిక, సాంఘిక రంగాల్లో కనిపిస్తాయి. ప్రాచీన భారతతత్త్వ విచారపరులు ఆ భిన్నతాభావం ప్రమాద జనితమని, వృక్షాలకు, పాదాలకు, జంతువులకు, మానవులకు, దేవతలకు, ఈశ్వరుడికి సైతం - యీ ప్రత్యేక వస్తువు లన్నిటికి - పరస్పర సంబంధం వుందని, ఆ సంబంధం సమస్త ప్రపంచాన్ని ఆవరించి వుండే

ఐక్యమనీ క్రమక్రమంగా కనుక్కొన్నారు, అద్వైతి యీ విచారంలో పరమావధి చేరి, యీ సమస్తం ఆ 'ఒక్కని' అభివ్యక్త రూపాలే అని ప్రకటించాడు యథార్థ భౌతిక ప్రపంచం, ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచం ఒక్కటే. ఆ 'ఒక్కని' పేరు బ్రహ్మం భిన్నత్వం కనిపించటం భ్రమ - దాన్ని మాయ, అవిద్య, అజ్ఞానం అంటారు ఇదే జ్ఞానానికి పరమావధి

ఈ విషయం యీనాడు హిందూదేశానికి బైట ఎవరిచేలా గ్రహించకపోతే - హిందూదేశాన్ని మనం యిప్పుడు విచారణలోకి తీసుకోవటం లేదు - అతణ్ణి వ్యుత్పన్నుడని ఎలా గణిస్తాం? పాశ్చాత్య దేశాల్లోని వ్యుత్పన్ను లనేకులు తమ మార్గాన్నే - భౌతికశాస్త్రం ద్వారానే - యీ సత్యాన్ని ప్రస్తుతం కనుక్కొంటున్నారు కాని ఆ 'ఏక' వస్తువు అనేకంగా ఎలా అయిందో - మనకు తెలియదు, వారికీ తెలియదు మనంకూడా యీ సమస్యకు - మన గ్రహణశక్తి పరిమితం కనుక అది మనం కనుక్కోలేమని - జవాబిచ్చాం కాని ఆ ఏకైక వస్తువు పొందిన మార్పులు, అది ధరిస్తున్న జాతిభేదాలు, వ్యక్తిత్వాలు - ఎలా గ్రహించగలం. ఈ విచారాన్నే విజ్ఞానశాస్త్ర విచార (సైన్స్) మంటారు.

ఇలా పాశ్చాత్యదేశాల్లో సామాన్యంగా అంతా పరిణామవాదులైనారు. చిన్న జంతువులు క్రమపరిణామం పొంది, అంతకంటే పెద్దవయేటట్లు, పెద్ద జంతువులు ఒక్కోసారి హీనగణములై, చిన్నవిగాను, బలహీనంగాను మారి కాలక్రమంలో నశించేటట్లే, మానవుడుకూడా వున్నట్లుండి నాగరికుడై జన్మించడు; ఈ రోజుల్లో దీని విరుద్ధమైన వాదాన్ని పాశ్చాత్య దేశ తత్త్వవిచార పరులెవ్వరూ విశ్వసించరు తమ పూర్వులు యిటీవలే - కొన్ని శతాబ్దాల కిందనే - మృగప్రాయులై వుండి, యీ స్వల్పకాలంలోనే యింత అధికతర పరిణామం పొందారనటానికున్న నిదర్శనాలే దీనికి ముఖ్య కారణం. కాబట్టి మానవులంతా అనాగరిక స్థితినుండి క్రమపరిణామం పొంది వుండాలని, యిప్పటికీ పరిణామం పొందుతున్నారని వారంటారు.

ఆదిమదశలో మానవులు కొయ్య పనిముట్లతోను, రాతి పనిముట్లతోను తమ పనులను జరుపుకొంటూ వచ్చారు వారు చర్మాలు, ఆకులు ధరించేవారు. కొండగుహల్లోను, పక్షి గూళ్లమాదిరి నిర్మించిన ప్లథకుటీరాల్లోను నివసించేవారు ఇలా వారు ఎలాగో కాలం వెళ్లదీసేవారు. భూమి తవ్వకాల్లో అన్ని దేశాల్లోను యిందుకు నిదర్శనాలు లభిస్తున్నాయి. కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఆదిమానవులు యిప్పటికీ వున్నారు. కాలక్రమంలో మానవులు సత్తు, రాగి మొదలైన సున్నిత లోహాలను ఉపయోగించటాన్ని, వాటిని కరిగించి మిశ్రమపరచి, పరికరాలు, ఆయుధాలు చెయ్యటం నేర్చుకొన్నారు. ప్రాచీన గ్రీకులు, బాబిలోని యన్లు, ఈజిప్షియన్లు - చాలవరకు నాగరికులై, పుస్తకాలు రచించి, వెండి, బంగారాల నుపయోగించాకకూడా చాలకాలం వరకూ ఇనుము నుపయోగించటం ఎరుగకున్నారు. ఆ కాలంలో మెక్సికో దేశస్థులు, పెరూదేశీయులు, అమెరికా ఖండంలోని మాయన్లు మొదలైన ఆదిమజాతులు, కొంతవరకు నాగరికత పొంది, పెద్ద దేవాలయాలు నిర్మించారు. వారిలో వెండి, బంగారాల వాడకం సర్వసాధారణంగా వుండేది. వారి వెండి, బంగారాల నాశించి స్పెయిన్ దేశస్థులు వారిని పరిమార్చారు గదా! కాని వారు యీ వస్తువుల నన్నింటిని ఎంతోకష్టపడి చెకుముకి రాతి పనిముట్ల నుపయోగించి చేస్తూ వచ్చారు, - వారికి ఇనుము అనే పేరుకూడా తెలియదు.

ఆదిమదశలో మానవుడు ధనుర్బాణ ప్రయోగంతోనో, వలలు పన్నో, మృగాలను, చేపలను చంపి వాటిని తిని జీవించేవాడు. కాలక్రమంలో అతడు భూమి దున్నటం, పశువులు కాయటం నేర్చాడు. అడవి మృగాలను మచ్చిక చేసుకొని, పెంచి, వాటివేత పనిచేయించాడు; లేక వాటిని పెంచి, అవసరమైనప్పుడు తినేవాడు; ఆవు, గుర్రం, పంది, ఏనుగు, ఒంటె, గొర్రె, కోళ్లు, పక్షులు, యితర జంతువులు మచ్చిక చేసుకోబడ్డాయి వీటిలో కుక్క మనిషికి ప్రథమ మిత్రుడు

ఇలా కాలక్రమాన భూమి దున్నటం ప్రారంభమైంది. పండ్లు, మూలాలు, మొక్కలు, కూరగాయలు, మానవు డిప్పుడు తినే ధాన్య జాతులు ఇవి తమంతట తామే పుట్టి పెరుగుతున్న కాలంలో వున్న స్థితి కిప్పుడు కేవల భిన్నాలుగా వున్నాయి. మానవ పరిశ్రమవల్లా, వ్యవసాయంవల్లా, సహజస్థితి నాటి ఫలాలు పెద్దవై రుచికరాలయ్యాయి. అడవిగడ్డి క్రమమైన వరి అయింది. ప్రకృతి సహజ గతిచేతనే ఎన్నో మార్పులు కలుగుతున్న వనటం నిస్సంశయం కాలంలోను, పరిసరాల్లోను కలిగే మార్పులవల్ల, యితర కారణాలవల్ల, ప్రకృతిలో కొత్త జాతి చెట్లు, మొక్కలు, పక్షులు, మృగాలు ఎల్లప్పుడూ సృష్టించబడు తుంటాయి. ఇలా, మానవజాతి సృష్టించబడటానికి పూర్వం చెట్లను, మొక్కలను, యితర జంతువులను కొంచెం కొంచెంగా, నెమ్మది నెమ్మదిగా, ప్రకృతి మార్చసాగింది, కాని మానవుడు లోకంలో ప్రవేశించాక, అతడు మార్పులను అతిత్వంగా చెయ్యసాగాడు - ఒక దేశపు జంతు జాతులను, ఉద్భిజ్జజాతులను మరో దేశంలో ప్రవేశపెట్టి, భిన్నజాతి కలయికతో, అంటుతోక్కటంచేతా, అనేక విధాలైన కొత్త జాతి మొక్కల, జంతువుల ఉత్పత్తికి అతడు కారకుడయ్యాడు.

ఆదిమదశలో వివాహాలు లేవు కాని కాలక్రమంలో వైవాహిక సంబంధాలు మొదలయ్యాయి ప్రథమంలో అన్ని జాతుల్లో, వివాహ సంబంధం తల్లిమీద ఆధారపడి వుండేది. తండ్రి విషయంలో అంత సుస్థిరత వుండేదికాదు. పిల్లల పేర్లు తల్లినిబట్టే పెట్టేవారు పిల్లలను పెంచవలసినవారు స్త్రీలు కాబట్టి ద్రవ్యమంతా వారిచేతుల్లోనే వుండేది కాలక్రమంలో ద్రవ్యం - స్త్రీజన సమేతంగా - పురుషుల వశమయింది. పురుషు డీలా అనేవాడు “ఈ ద్రవ్యమంతా, యీ ధాన్యమంతా నాది. నేను వీటిని పొలంలో పండించో, దోచో, యితర విధాల్లోనో సంపాదించాను ఎవరైనా నా హక్కును ఒప్పుకోక వివాదమాడి, అందులో భాగం కోరితే, వాడితో యుద్ధం చేస్తాను ” ఆధునిక వైవాహికాచారానికి యిదే మూలం

పురుషునికి బానిసలు, గృహోపకరణాలు ఎలా స్వంతమైన ఆస్తిగా వున్నాయో స్త్రీలకూడా అలాగే ఆస్తిగా ఏర్పడ్డారు ఒక తెగకు చెందిన పురుషులు మరో తెగ స్త్రీలను పెళ్లాడటం ప్రాచీనాచారం, అదికూడా స్త్రీలను బలాత్కారంగా లాక్కొనివెళ్లే కాలక్రమంలో పెళ్లికుమార్తెను బలాత్కారంగా లాక్కొనివెళ్లే వాడుక పోయి, యిరుపక్షాలవారి సమ్మతంతో వివాహాలు జరగటం ప్రారంభమయ్యాయి కాని మారిపోయిన ఆచారాలన్నిటికీ కొద్దిపాటి జాడలు నిలిచి వుంటాయి. ఇప్పటికీ ప్రతి దేశంలోనూ అలాటి సమయాల్లో పెళ్లికొడుకుపై దౌర్జన్యంగా పడినట్లు అభినయించటం వాడుకతో వుంది. వంగదేశంలోను, యూరప్ లోను, పెళ్లికొడుకుమీద పిడికెళ్లతో బియ్యాన్ని విసిరి చల్లుతారు. ఉత్తర హిందూ స్థానంలో పెళ్లికుమార్తె పక్షంవారు పెళ్లికొడుకు పక్షంవారిని దుర్భాషలాడి నిందిస్తారు.

సమాజం రూపుదాల్చుసాగింది. ఒక్కొక్క దేశంలో అది ఒక్కొక్క విధంగా ఏర్పడింది. సముద్ర తీరవాసులు చాలవరకు సముద్రంలో చేపలు పట్టి, సమతలాల్లో నివసించేవారు వ్యవసాయం చేసి, పర్వత ప్రాంతాలవారు గొర్రెమందలు పెంచి, ఎడారుల్లో నివసించేవారు మేకలను, ఒంటెలను కాచి జీవించసాగారు ఇతరులు అరణ్యాల్లో వసించి వేటాడి జీవించ సాగారు సమతల నివాసులు వ్యవసాయం నేర్చుకొన్నారు; వారి జీవన సమరం కాస్త తేలికైంది, ఆలోచించటానికి, సంస్కృతి పొందటానికి వారికి తీరిక దొరికింది. అందుచేత వారి నాగరికత క్రమాభివృద్ధి నొందింది, కాని నాగరికత వృద్ధి అయ్యేకొద్దీ వారి దేహాలు దుర్బలత నొంద సాగాయి కాలాన్నంతా బయళ్లలోనే గడుపుతూ, మాంసమే ముఖ్య హారంగా వున్నవారికి, యిళ్లల్లో వుంటూ ధాన్యం, శాకాలు ముఖ్యహారంగా వున్నవారికి శరీర పాటవ భేదం క్రమంగా అధికమవసాగింది. వేటగాళ్లు, గొర్రెల కాపరులు, చేపలు పట్టేవారు ఆహారం సమృద్ధిగా లభించని కాలాల్లో బందిపోట్లుగాను, ఓడదొంగలుగాను మారి, సమతల వాసులను కొల్లగొట్టి నారంభించారు. సమతలవాసులు ఆత్మరక్షణకై

అసంఖ్యాక కూటాలుగా కలిసిపోసాగారు; ఇలా చిన్న చిన్న రాజ్యా
లేర్పడటం ప్రారంభమైంది.

దేవతలు¹ ధాన్యాలను, శాకాలను ఆహారించి జీవించేవారు, నాగరి
కులు. గ్రామాలు, పట్టణాలు వారి నివాసస్థానాలు. నేత వస్త్రాలు ధరించే
వారు. అసురులు కొండల్లోను, గుట్టల్లోను, ఎడారుల్లోను, సముద్ర తీర
ప్రాంతాల్లోను నివసించేవారు. అడవి మృగాలను, అడవుల్లోని ఫలమూలా
లను, తమ ఆవులకు, గొర్రెలకు బదులుగా దేవతలిచ్చే ధాన్యాలను ఆహా
రించేవారు. ఆటవిక మృగచర్మాలు ధరించేవారు. దేవతలు దుర్బల దేహాలు
కలిగి ప్రయాసకు ఓర్వలేనివారై వుండిరి; అసురు లలాకాక, మాటి
మాటికి ఉపవసించటంతో శరీరపాటవం కలిగి, సమస్త విధాలైన ప్రయా
సలకోర్పుకొనే శక్తి పూర్తిగా కలిగి వుండిరి.

ఆహారం లోటుపడ్డ కాలాల్లో అసురులు తాము నివసించే కొండల
నుండి, సముద్రతీరాలనుండి బయల్దేరి పట్టణాలను, గ్రామాలను కొల్ల
గొట్టేవారు. ఒక్కోసారి వారు ద్రవ్యంకోసం, ధాన్యంకోసం, దేవతలపై పడి
దొమ్మి చేసేవారు. అలాటి సమయాల్లో దేవతలు అధిక సంఖ్యలో
ఐక్యలు కాకుంటే, అసురులచేతిలో చావటం తథ్యం. కాని దేవతలు బుద్ధి
బలంలో ఆధిక్యలు కనుక, యుద్ధ యంత్రా లనేక విధాలైనవి కొత్తగా
కల్పింపసాగారు. బ్రహ్మాస్త్రం, గరుడాస్త్రం, వైష్ణవాస్త్రం - యీ అద్భుత
శక్తివంతాలైన అస్త్రాలన్నీ దేవతలవి అసురులు సామాన్యాయుధాలతో
యుద్ధం చేశారు. కాని వారు అమిత బలిష్ఠులు వారు దేవతలను అనేక
మార్లు ఓడించారు; ఐనా వారు నాగరికత పొందటానిగ్గాని, వ్యవసాయం
నేర్పటానికీగాని, బుద్ధిబలాన్ని పెంపొందించుకోవటానికీగాని ప్రయత్నించ

1 'దేవతలు', 'అసురులు' అనే శబ్దాలు యిక్కడ అన్నివోళ్లు గీతలో తెల్ప
బడిన అర్థంలో - అంటే, దైవీ సంపత్త్రాబల్యం, ఆసురీసంపత్త్రాబల్యం వున్న
జాతులు అనే అర్థంలో ప్రయోగించబడినాయి శ్రీమద్భగవద్గీత - 16 వ అధ్యాయం
చూడండి

యిచ్చగించలేదు. యుద్ధంలో విజయం సాధించిన అసురులు పరాజితులైన దేవతలపై స్వర్గాన్ని ఏలఱానికి ప్రయత్నించినప్పుడల్లా, దేవతల బుద్ధి బలంచేత, యుక్తిచేత మోసగించబడి, అచిరకాలంలోనే వారి బానిసలయ్యారు. (అలాటి ప్రయత్నం చెయ్యని) తక్కిన వేళల్లో అసురులు కొల్లగొట్టిన తరువాత తమ స్థావరాన్ని చేరుకొంటారు. దేవతలు తమలో తాము ఐకమత్యం సాధించుకొన్నప్పుడల్లా, అసురులను బలాత్కారంగా పర్వతాలలోకిగాని, అరణ్యాలలోకిగాని, సముద్రతీరానికిగాని తరిమివేసే వారు కాలక్రమంలో రెండు వర్గాలవారి సంఖ్య, బలం అభివృద్ధి పొందాయి. దేవతలు లక్షలకొద్దీ ఒకటిగా చేరారు. అలాగే అసురులూ లక్షలకొద్దీ ఒకటైనారు. తీవ్ర సంఘర్షణలు, యుద్ధాలు జరిగాయి. దానితో పాటు యిరుబలాలు పరస్పర సమ్మేళనం చెందటంకూడా జరిగింది.

ఈ విభిన్న ప్రకృతులు జాతులు మిశ్రణమొందటంతో, మన ఆధునిక సమాజాలు, మర్యాదలు, ఆచారాలు రూపొంద నారంభించాయి. నూతన భావాలుత్పన్నాలై కొత్త శాస్త్రాల అధ్యయనం ప్రారంభమైంది. ఒక వర్గంవారు చేతి పరిశ్రమచేతనో, బుద్ధి పరిశ్రమచేతనో, ఉపయోగకరాలు, సుఖసాధకాలు ఐన వస్తువులను రూపొందించసాగారు. మరో వర్గంవారు వారిని పరుల ఉపద్రవంనుండి రక్షించే భారాన్ని పూనారు అందరూ యీ వస్తువులను మార్చుకో నారంభించారు. ఎంతో యుక్తిమంతులైన కొందరు గడుసరులు యీ వస్తువుల నొకచోటు నుండి మరోచోటుకి తీసుకునివెళ్లే కార్యాన్ని వహించి, దీనికి ప్రతిఫలమనే పేర లాభంలో అధికభాగాన్ని అవహరించసాగారు. ఒకడు భూమిని దున్నుతాడు, రెండవవాడు 'ఫలసాయం' చోరగ్రస్తం కాకుండా కాపాడుతాడు, మూడవవాడు దాన్ని యితర ప్రాంతాలకు తీసుకెళ్తాడు. నాలుగవవాడు దాన్ని కొంటాడు వ్యవసాయం చేసే పంట పండించినవాడికి యింఛుమింఛుగా ఏమీ లభించేదికాదు, పంటను దొంగ లపహరించకుండా కాపాడినవాడు దాన్లో సాధ్యమైనంత భాగం బలాత్కారంగా గుంజు

కొంటాడు; దాన్ని అమ్మకానికి తెచ్చిన వర్తకుడు అత్యధిక భాగాన్ని పొందు తాడు; కొనుగోలు చేసేవాడు అపరిమితమైన ఖర్చు భరించి, ఆ భారంతో తీవ్రంగా కుంగిపోతాడు. కాపాడేవాడికి రాజు పేరు సిద్ధించింది. వస్తువులను స్థలాంతరాలకు కొనిపోయేవాడికి వర్తకుడనే పేరు వచ్చింది ఈ యిద్దరూ పంటను పండించినవారే కాదు - కాని వస్తువుల్లో అధిక భాగం లాక్సోని, రైతు పరిశ్రమఫలాన్ని చాలవరకు అపహరించి ధనవంతులయ్యారు. వీటి నన్నింటిని పండించిన నిర్భాగ్యుడు అనేకసార్లు వస్తులుండి, సహాయంకోసం భవవంతుణ్ణి ప్రార్థించవలసిన వాడయ్యాడు.

కాలం గడిచేకొద్దీ, యీ విషయాలన్నీ మరింత చిక్కుపడి, అత్యంత క్లిష్టమైనాయి. ఈ అభేద్యజాలాకృతినుండి మన ఆధునిక మిశ్రిత సంఘం రూపొందింది. కాని గతకాల విశేష చిహ్నాలు పూర్తిగా అంతరించక ఏ కొంచెంగానో నిలిచి వుంటుంది. పూర్వజన్మల్లో గొర్రెలుకావో, చేపలు పట్టో, యిలాటి యితర వృత్తులవలంబించో జీవించినవారు తమ నాగరిక జన్మలోకూడా ఓడ దోపిళ్లను, బందిపోట్లను, యిలాటి యితర వృత్తులను అవలంబించారు. వేటాడ అరణ్యాలులేక, గొర్రెమందలను మేపటానికి గుట్టలుగాని, కొండలుగాని సమీపంలోలేక, నాగరిక సమాజం జన్మించిన యాదృచ్ఛిక సంఘటనవల్ల, వేటాడే, చేపలుపట్టే, పశువులు మేపే అవకాశాలులేక, పూర్వసంస్కార ప్రాబల్యంచేత అతడు దోచటానికో, దొంగిలించటానికో ప్రారంభిస్తాడు అతడికి మార్గాంతరం ఏంవుంది? అలాగే పౌరాణికయుగంలో జన్మించి, చిరతర ఖ్యాతి నార్జించి, మనకు నిత్యస్మరణీయ నామాలున్న 'స్త్రీరత్నాల' యోగ్య వంశీయ బాలికలు, అనేకమంది భర్తలను పెళ్లాడగోరినా సాధ్యంకాకపోవటంతో పతితలుగా మారారు. ఇలాగా, యితర విధాలుగాను వేర్వేరు రీతుల వేర్వేరు స్వభావాలవారు, నాగరికులు, అనాగరికులు, దైవీసంప్రత్యాబల్యం కలిగి, ఆసుర సంప్రత్యాబల్యం కలిగి జన్మించినవారు సంకరులై ఆధునిక

సమాజంగా ఏర్పడ్డారు. కాబట్టే ప్రతి సమాజంలోను భగవంతుడు అనేక రూపాలతో - సాధునారాయణుడు, చోరనారాయణుడు మొదలైన అనేక రూపాలతో - క్రీడించటం మనకు ప్రస్తుతం కనిపిస్తోంది. అంతేగాక, యిప్పుడు ఏ సమాజం ఎలాటి స్వభావంవుండి జన్మించిందా అని నిర్ణయించవలసి వచ్చినప్పుడు, ఆ సమాజంలో దైవీస్వభావం వున్నవారెక్కువగా వున్నారా, అసుర స్వభావులు ఎక్కువగా వున్నారా అని చూసి నిర్ణయించాల్సి వచ్చింది.

ఆసియా ఖండ నాగరికత సమస్తం గొప్ప నదుల - గంగ, యాండ్జీ కియాంగ్, యుఫ్రేటీస్ - వెంటనుండే సారవంతాలైన మైదానాల్లో ప్రథమంలో వికాసమందాయి. ఈ నాగరికతల కన్నిటికీ ముందు వ్యవసాయమే మూలం. అక్కడి వారందరిలోను దైవీప్రకృతి ప్రాబల్యం వుంటుంది ఇక యూరప్ ఖండ నాగరికత అంటే అందులో అధికభాగం పర్వతమయ దేశాల్లోనో, సముద్రతీర ప్రాంతాల్లోనో వెలసింది. సముద్రం మీద చేసే దోపిళ్లు, బందిపోట్లు దీనికి మూలం; అక్కడ ప్రకృతి ప్రాబల్యం వుంది. మధ్య ఆసియా ఖండం, 'అరేబియాదేశ' ఎడారులు, అసురుల ఉనికిపట్లని యీ ఆధునికయుగంలో మనం వూహించవచ్చును. ఆ రక్షణ స్థలాలనుండి అసురవంశంలో జన్మించిన యీ గొర్రెల కాపర్లు, వేటగాళ్లు, తండోపతండాలుగా వచ్చి, ఒకటై నాగరికులైన దేవతలను వెన్నంటి తరిమి, వారు చెల్లాచెదరై ప్రపంచమంతటా వ్యాపించేటట్లు చేశారు

యూరప్ ఖండంలో ఆదిమవాసులైన ప్రాచీనజాతి ఒకటి వుండే దనటంలో సందేహం లేదు. కొండగుహలు వారి నివాసస్థానం. వారిలో సూక్ష్మతర బుద్ధిగలవారు నీళ్లలో కాస్త మెరకూ వుండేచోట్ల కర్రలుపాతి వాటిపై అరుగులను, ఆ అరుగులమీద యిళ్లను కట్టుకొన్నారు. చెకుముకి రాయితో వారు బాణాలను, ఈటె తలలను, కత్తులను, గొడ్డళ్లను చేసి, వాటితో తమ పనులను నిర్వర్తించుకొనేవారు.

ఆసియాఖండంలోని జాతులు క్రమక్రమంగా యూరప్ లో చొర నారంభించాయి. ఫలితంగా యూరప్ లో కొన్ని ప్రాంతాలు తక్కిన వాటి కంటే ఎక్కువ నాగరికమైనాయి; రష్యోలో కొందరి భాష దక్షిణ ఇండియా భాషలను పోలి వుంటుంది.

కాని యీ మోటువారిలో అధికులు పూర్వం మాదిరి మోటుగానే వుండిపోయారు ఇలా వుండగా ఆసియా మైనర్ లోని ఒక నాగరిక జాతి యూరప్ లో తమకు చేరువలోని కొన్ని ప్రాంతాలను జయించి పరిణత మైన ఒక నూతన నాగరికతను అక్కడ ప్రవేశపెట్టింది వారిని మనం యవనులంటాం, యూరోపియన్లు వారిని గ్రీకులంటారు

అనంతరకాలంలో ఇటలీలోని ఒక మొరటు జాతివారు (రోమన్లు) నాగరికులైన ఎట్రస్కనులను జయించి వారి సంస్కృతిని, పాండిత్యాన్ని అలవరచుకొని, ఆ పరాజితజాతి జీర్ణ నాగరికతా స్థానంలో తమ నాగరికతను నెలకొల్పారు. క్రమేణా రోమన్లు తమ విజయాలను అన్ని దిక్కులకు వ్యాపింపచేశారు; యూరప్ నైరుతి ప్రాంతంలోని మొరటు జాతులన్నీ రోమ్ ఆధిపత్యం కిందికి వచ్చాయి; ఉత్తర ప్రాంతాల్లో నివసిస్తున్న అనాగరిక ఆటవికులు మాత్రం తమ స్వాతంత్ర్యాన్ని నిలుపుకొన్నారు. కాని కాలం గడిచేకొద్దీ, రోమన్లు ద్రవ్యభోగదాస్యాల్లో చిక్కి తమ బలాన్ని కోల్పోయారు. ఆ సమయంలోనే ఆసియా ఖండం తన అసురదళాలను యూరప్ మీదికి విచ్చలవిడిగా నడిపించింది. రోమన్లు యీ అసురధాటితో తమ నివాసస్థానాలనుండి తరుమగొట్టబడ్డ సమయంలో, ఉత్తర యూరప్ లోని అనాగరిక జనానీకాలు రోమన్ సామ్రాజ్యం మీదపడి రోమ్ ను నాశనం చేశాయి. ఆసియా దేశ దండయాత్రాబల మెదుర్కొన్నప్పుడు, యూరప్ అనాగరిక జాతి, రోమన్, గ్రీకు జాతుల్లో మిగిలినవారు మిశ్రమమవటంతో ఒక కొత్త జాతి ఉత్పన్నమైంది. అదే కాలంలో యూదులు రోమన్లచే జయింపబడి తమ స్థావరాలనుండి తరిమివెయ్యబడి యూరప్ ఖండం నాలుగు చెరుగులా

చెదరిపోయాయి. వారితోకూడా వారి కొత్త మతం - క్రైస్తవ మతం - కూడా యూరోప్ అన్నిప్రాంతాల్లో వ్యాపించింది. ఈ వివిధ జాతులు, వారి మతాలు, భావాలు, యీ వివిధాసుర జనానీకాలు, నిరంతర కలహ సంగ్రామాన్నిచే తప్పమై, మహామయ మూసలో కరిగి ఒకటి కాసాగింది. ఆ మిశ్రమ ఫలంగా ఆధునిక యూరోపియన్ జాతి ఉద్భవించింది.

ఇలా ఒక అనాగరిక - బహు అనాగరిక - యూరోపియన్ జాతి-హిందువుల నీలిమం మొదలు ఔత్తరాహుల క్షీరధవళ వర్ణం వరకు సూక్ష్మబేదాలతో అనేక వర్ణాలవారు - నల్లనివి, గోధుమ రంగువి, ఎర్రనివి ఐన వెండ్రుకలతోను, నల్లనివి, బూడిదరంగువి, నీలవర్ణంవి ఐన కళ్లతోను, హిందువుల చక్కని రూపురేఖలున్న ముఖాన్ని, ముక్కును, కళ్లను, లేక చైనావారి చదునుముఖాన్ని కలిగి ఏర్పడింది. కొంతకాలండాకా వారొకరితో ఒకరు యుద్ధాలు చేస్తూండేరి; ఔత్తరాహులు సముద్ర దొంగలుగా జీవిస్తూ, తమకంటే నాగరికులైన జాతులను హింసించి, చంపుతూ వచ్చారు. ఈలోపు క్రైస్తవమతాధ్యక్షు లిద్దరూ - ఇటలీలోని “పోపు” (ఫ్రాన్స్), ఇటలీల ఉచ్చారణలో పాప్), కాన్స్టాంటినోపిల్లోని “పేట్రీయార్క్” ఉపాయ సహాయంతో ప్రవేశించి యీ మృగప్రాయులైన మూకలమీద, వారి రాజు రాణులమీద, ప్రజలమీద తమ అధికారాన్ని చలాయించ నారంభించారు.

మరోవైపు అరేబియా ఎడారుల్లో మహమ్మదీయ మతం ఆవిర్భవించింది. అనాగరికులైన అరబ్బులు, ఒక సిద్ధపురుషవరోణ్యుని బోధలచే ఉద్దీపితులై, దుర్వార బలవీర్యాలతో లోకంమీద హఠాత్తుగా విరుచుకుపడ్డారు. మహా వేగవంతమైన ఆ వాహిని అప్రతిహతశక్తితో తూర్పునుండి, పడమరనుండి యూరోప్ లో ప్రవేశించింది ఆ ఉప్పెనతోపాటు హిందూదేశ, ప్రాచీన గ్రీసుదేశ విద్యాసంస్కృతులు యూరోప్ ఖండంలో ప్రవేశించాయి.

మధ్య ఆసియాలోని ‘సెల్జుక్’ తార్తారులనే పేరుగల ఒక అసుర జాతి, మహమ్మదీయ మతాన్ని అవలంబించి ఆసియా మైనరును, - ఆసియాలోని యితర దేశాలను జయించింది. అరబ్బులు హిందూ

దేశాన్ని వశపరచుకోవటానికి ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించి విఫలమైనారు లోకాన్నంతా మింగేసినమహమ్మదీయ తీవ్రకల్లోలం హిందూదేశం ముందు వెనక్కు తగ్గవలసి వచ్చింది. సింధురాష్ట్రాన్ని వారొకసారి వశపరచుకో చూశారు కాని అది సాధ్యపడలేదు, తిరిగి వా రా ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

కాని కొన్ని శతాబ్దాలు గడిచాక టర్క్లు, యితర తార్రారు జాతులు, బౌద్ధమతంనుండి మహమ్మదీయ మతంలో చేరాక, హిందువులను, పర్షియన్లను, అరబ్బులను అందరిని తమ ఆధిపత్యంలోకి తెచ్చుకొన్నారు. భారతదేశాన్ని జయించిన మహమ్మదీయుల్లో ఒక్కడైనా అరబ్ జాతివాడుగాని, పర్షియా జాతివాడుగాని లేడు; అందరూ టర్క్లలో, తార్రారులో. చాజపుత్ర స్థానంలో మహమ్మదీయ దండయాత్రలు గావించిన వారందరిని టర్క్ లంటారు అది యథార్థమైన చారిత్రక సత్యం రాజపుత్రస్థాన 'చారణులు', "తురుగాంకో, బఢీ జోరే" (తురుష్కులు అమిత బలాధ్యులు) అని పాడేవారు. అది నిజంకూడా. కుతుబుద్దీన్ మొదలు మొగలాయి చక్రవర్తులదాకా అందరూ తార్రారులే. ఢిల్లీ దేశస్థులు వారూ ఒక జాతివారే, కాని వారు మహమ్మదీయ మతాన్నవలంబించి, హిందువులతోను, పర్షియన్లతోను వివాహ సంబంధాలు నెరపినందున వారి ముఖాలు చదునుగా, గుండ్రంగా వుండక మారిపోయాయి వారు పూర్వపు ఆసుర జాతుల్లోనివారే. నేడూ వారు కాబూలు, పర్షియా, అరేబియా, కన్స్టాంటినోపిల్ సింహాసనాల నాక్రమించి రాజ్యం చేస్తున్నారు. గాంధారులు (ఖాందహార్వారు), పర్షియన్లు యిప్పటికీ టర్క్లవారి బానిసలుగానే వున్నారు. చైనా విశాల సామ్రాజ్యంకూడా మంచూరియా దేశ తార్రారుల పాదాక్రాంతమై వుంది. కాని యీ మంచూరియావారు తమ మతాన్ని విడిచి మహమ్మదీయులు కాలేదు. వారు "గ్రాండ్ లామా" అనుచరులు. ఈ అనురులు విద్యార్జనకుగాని, బుద్ధిని పెంపొందించుకోవటానికిగాని కృషి చెయ్యరు; వారెరిగింది యుద్ధం చెయ్యటం ఒక్కటే. ఆ రక్తం కొంత కలవకపోతే

యుద్ధం చెయ్యాలనే బుద్ధికలగటం అసాధ్యం, ఆ తార్తారు రక్తమే యూరప్ ఉత్తర ప్రాంతాల్లోని వారిలో - అందులోను ముప్పాతికవంతు తార్తారు రక్తంగలవారైన రష్య దేశస్థుల్లో ఎక్కువగా - పరాక్రమోపేత సమ రోత్సాహ రూపంలో కనిపిస్తోంది. ఈ దేవాసుర యుద్ధం యింకా చాలకాలం కొనసాగుతుంది దేవతలు అసుర కన్యలను వివాహమాడతారు; అసురులు దేవకన్యలను రాక్షసవిధానంలో ఎత్తుకొనిపోతారు. ఇందువల్లే బలోదగ్రాతైన సంకరజాతు లేర్పడుతున్నాయి.

అరేబియన్ల గొప్ప మతగురువైన “కాలిఫ్” సింహాసనాన్ని తార్తారులు కైవసం చేసుకొన్నారు; క్రైస్తవులకు ముఖ్య తీర్థయాత్రాస్థలమైన జెరూసలేంను, యితర స్థలాలను ఆక్రమించి, ‘పావన సమాధి’ని దర్శించబోయేవారిని నిరోధించి, క్రైస్తవుల ననేకమందిని చంపేశారు. క్రైస్తవ చర్చీల అధ్యక్షులు కోపావేశులై యూరప్ అంతట్లావున్న తమ అనాగరికానుచరులను రెచ్చగొట్టారు. ఆ అనుచరులు రాజులను, ప్రజలను ఉద్రేకోన్మత్తుల గావించారు యూరప్ దేశాల అనాగరిక జనానీకాలు జెరూసలేంను క్రైస్తవమత విరోధులైన తార్తారుల చేతినుండి విముక్త మొనర్చటానికి ఆసియా మైనర్‌మీది కురిశారు. ఇందులో అనేకులు ఒకరి గొంతుల నొకరు కోసుకొన్నారు తక్కిన వారిని మహమ్మదీయులు రూపుమాపారు. కాని ఆ అనాగరిక జనం కోపం అప్పటికే ప్రజ్వలించింది. మహమ్మదీయులు వారిని కూల్చివెయ్యగానే, అనాగరిక: లకు ఆటవికులకు సహజమైన మొండిపట్టుదలతో కొత్తవారు తిరిగి అసంఖ్యాకులై వచ్చారు తమ వారిని దోచటంకూడా వారికి తప్పుగా తోచే దిశాదు. అంతకంటే మంచి ఆహారం దొరకనప్పుడు మహమ్మదీయులను భక్షించటానికి వారు వెనుదియ్యలేదు ఇంగ్లీషురాజు రిచర్డ్‌కు మహమ్మదీయ మాంసం పట్ల అభిరుచి వుండటం సుప్రసిద్ధం కదా.

మృగప్రాయులకు, నాగరికులకు యుద్ధాలు జరిగేటప్పుడు సాధారణంగా కలిగే ఫలమే యిప్పుడూ కలిగింది జెరూసలేం, తక్కిన

ప్రాంతాలు జయించబడలేదు; కాని యూరప్ నాగరికత పెంపొంది సాగింది. మృగచర్మాలు ధరించి, పచ్చిమాంసం తింటూన్న ఇంగ్లీషు వారు, ఫ్రెంచ్ వారు, జర్మన్లు, యితర మృగప్రాయ జాతులు ఆసియాదేశ నాగరికతతో సంపర్కాన్ని పొందగలిగారు. ఇటలీలోను యితర దేశాల్లోను వున్న ఒక తెగ క్రైస్తవ యుద్ధభటులు - మన 'నాగా' జాతిని పోలినవారు - వేదాంతాన్ని అభ్యసించ నారంభించారు. వారిలో 'నైట్స్ బెంఫ్లాంట్స్' అనే శాఖవారొకరు అద్వైత వేదాంతంలో సుప్రతిష్ఠులై క్రీస్తుమతాన్ని చివరకు పరిహసించసాగారు. వారు అపారంగా ధనార్జన చేశారు కాబట్టి యూరప్ దేశాల రాజులు - 'పోప్' వుత్తర్వు ప్రకారం - మతాన్ని సంరక్షించే నెపంతో వారిని నిర్మూలించేశారు.

రెండో వైపున ఒక మహమ్మదీయ జాతి - 'మూరు' అనే పేరుగల వారు - స్పెయిన్ లో ఒక నాగరిక రాజ్యాన్ని స్థాపించి, అనేక విద్య లభ్యపించి, యూరప్ లో మొదటి విశ్వవిద్యాలయాన్ని నెలకొల్పారు. అన్ని దేశాలనుండి - ఇటలీ, ఫ్రాన్స్, దూరంలోని ఇంగ్లండు నుండికూడా విద్యార్థులు గుంపులు గుంపులుగా అక్కడికొచ్చి చేరారు రాజ కుటుంబాలనుండి బాలురు గౌరవ ప్రవర్తనాన్ని, ఔచిత్యాన్ని, సభ్యతను, యుద్ధ విద్యను నేర్వటానికి రాసాగారు గృహాలు, దేవాలయాలు, భవనాలు, శిల్పకళా ప్రదర్శక నిర్మాణాలు, ఒక వినూతన రీతిలో కట్టటం ప్రారంభమైంది.

కాని క్రమక్రమంగా యూరప్ ఖండమంతా అతివిస్తృతమైన స్కంధా రావంగా మార్చబడింది, ఇప్పటికీ దాని స్థితి అదే. మహమ్మదీయులు ఏ రాజ్యాన్నినా ఆక్రమించినప్పుడు వారి సుల్తాను అందులో అధికభాగాన్ని తానుంచుకొని, మిగిలిన భాగాన్ని తన సేనానుల కందరికీ పంచి యిస్తాడు ఈ సేనానులు ఎలాంటి పన్నులు చెల్లించ పనిలేదు కాని అవసరమైనప్పుడు సుల్తానుకు ఒక నియమిత సంఖ్యలో యుద్ధభటులను సరఫరా చెయ్యాలి. ఎప్పుడూ ఒక సైన్యాన్ని సిద్ధంగా వుంచుకొనే భారం పోవటమేగాక

యుద్ధావసరాల్లో మాత్రం పనిచేసే ఒక ప్రబల సైన్యం ఏర్పాటైంది. ఇదే భావం కొంతదాకా యిప్పటికీ రాజపుత్రస్థానంలో నెలకొనివుంది. మహమ్మదీయులు దీన్ని పాశ్చాత్య దేశాలకు తీసుకెళ్లారు. యూరప్ దేశస్థులు దీన్ని మహమ్మదీయుల వద్ద గైకొన్నారు. కాని మహమ్మదీయ పద్ధతి ప్రకారం రాజు, అతడి పాతాండ్లు, వారి సైన్యాలు ఒక పక్షంలో వుండి తక్కినవారు - ప్రజలు, సామాన్య జనులు - యుద్ధవేళల్లో బాధింపబడకుండేవారు; కాని యూరప్ లో యిలాకాక రాజు, అతడి పాతాండ్లు, ఒక పక్షంలో వుండి, ప్రజా సమూహాన్నంతా తమ బానిసలుగా చేసుకొంటూండిరి. ప్రతివాడూ ఒక యుద్ధవీరుడైన పాతాని ఆశ్రయించుకొని బతకాలి, అతడి అనుచరుడై వుండాలి, అలా వుంటేగాని అతణ్ణి బతకనివ్వరు, అతడెప్పుడూ - ఆజ్ఞాకాగానే - యుద్ధానికి తయారైవుండాలి.

యూరప్ దేశస్థులు అంతగా గర్వించే తమ “అనాగరికతా పురోగమనం” అనే మాటకు అర్థం ఏమిటి? అక్రమమార్గం తొక్కి - అది క్రమమార్గమని వాదించటం, - ఇష్టాద్ధాన్ని జయప్రదంగా సాధించి, అవలంబించిన మార్గం సక్రమమైన దనటానికి ఫలసిద్ధి నిదర్శనమని భావించటం! ఈ “నాగరికతా పురోగమనం”లో దొంగతనం, బొంకు లాడటం, ఉరితియ్యటం కొన్ని సందర్భాల్లో యోగ్యమైన పనులవుతాయి; తన వెంటవచ్చిన మహమ్మదీయసంరక్షకులు - ఆకలితో - కొన్ని రొట్టె ముక్కలు దొంగిలించినందుకు స్టాన్లీ వారిని కొరడాతో కొట్టటాన్ని నిర్దోష క్రియగా చేస్తుంది; యూరోపియన్లు ప్రఖ్యాత నీతినూత్రమైన “నువ్విక్కడనుండి వెళ్లిపో, నేను వచ్చి ఆ చోటు నాక్రమించుకోవాలి” అనేదాన్ని అది సమర్థిస్తుంది, సమర్థించటమేగాక దాన్ని నేర్పిస్తుంది. దీనికి చారిత్రకసాక్ష్యమే వుంది. యూరోపియన్లు ఎక్కడ కెళ్లినా, అక్కడి ఆదిమజాతులు నిర్యూలమౌతున్నాయి కదా! ఈ “నాగరికతా పురోగమనంలో” వైవాహిక నీతి ద్రోహాన్ని లండన్ లోను, ఆలుబిడ్డలను

నిరాధారంగా విడిచిపెట్టి పారిపోయి ఆత్మహత్య చేసుకోవటాన్ని 'ప-రీ' లోను నేరంగా కాక, పారపాటుగా ఎంచుతారు!

ఇస్లాం (మహమ్మదీయ) నాగరికత మొదటి మూడు శతాబ్దాల్లో పొందిన శీఘ్రవ్యాప్తిని అదే కాలంలో క్రీస్తుమతం వున్న ప్రితితో పోల్చి చూడండి. క్రీస్తుమతం పుట్టిన మొదటి మూడు శతాబ్దాల్లో లోకం ఎఠోగో శక్తినికూడా పొందలేకపోయింది, కాన్స్టెంటైన్ ఖడ్గం అతడి రాజ్యంలో దాని కొక స్థానం కల్పించిన నాటినుండి ఆ మతం పారమార్థిక నాగరికతగాని, తాకిక నాగరికతగాని వ్యాపించటానికి ఎలా తోడ్పడింది? భూమి చుట్టు తిరుగుతుండే స్వభావం గలదనే సూత్రాన్ని ప్రప్రథమంలో స్థాపించ పూనిన యూరపియన్ విద్వాంసుడికి ఆ మతం ఏం బహుమానం యిచ్చింది? క్రైస్తవమత వ్యవస్థ వైజ్ఞానిక శాస్త్రజ్ఞుడెవరినైనా ఎన్నడైనా ఆమోదంతో, ఉత్సాహంతో సత్కరించిందా? క్రైస్తవమత గురువులు తమ కాపురాలలో వుండే ప్రజలకు అందదేసే పుస్తకావళి, వారికి అవసరమై వుండేంత దేశ శాసన జ్ఞానాన్ని - ద్రవ్య వివాదాలకు, అపరాధ విచారణలకు, విద్యా వాణిజ్య విషయక రాజ్యానీతికి సంబంధించిన దాన్ని - సమకూర్చగలిగి వుంటుందా? నేటికీ 'చర్చ్' వ్యవస్థ పవిత్రాలు కాని గ్రంథాల వ్యాప్తిని అనుమతించదు. ఆధునిక విద్యలను, వైజ్ఞానిక శాస్త్రాలను కూలంకషంగా చదివినవారు - ఇలా ఐనా - త్రికరణశుద్ధిగా క్రైస్తవమతాన్ని అభ్యసించటం సాధ్యమా? బైబిల్లోని క్రొత్త నిబంధనలో (న్యూ టెస్టమెంట్) విద్యలను గురించి, విజ్ఞాన శాస్త్రాలను గురించి ప్రత్యక్ష లేక పరోక్ష ప్రసంశ లేనేలేదు. కాని కురాన్లోను, మహమ్మద్ ప్రవచన గ్రంథమైన హడిస్లోను అనేక ఘట్టాల్లో, ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో ఆమోదించబడినట్టి, ప్రోత్సహించబడినట్టి వైజ్ఞానికశాస్త్రం గాని, విద్యగాని లేనేలేదని చెప్పవచ్చును వాల్టేర్, డార్విన్, బూష్నర్, ప్లామారియన్, విక్టర్ హ్యూగో మొదలైన అనేకులు - యూరప్లోని సమగ్ర చింతనాపరులైన మహనీయులు - యీ కాలంలో క్రైస్తవమతంచే

అధిక్షేపింపబడుతూ, నైస్థిక క్రైస్తవ జనానీక దూషణాలకు గురౌతున్నారు. ఇస్లాంమతం యిలాకాక అలాటివారు ఆస్తికులౌగాని, మహమ్మదులో విశ్వాసం లేనివారని ఎన్నుతుంది. ఈ రెండు మతాల్లో ఏది ఉపకారకం, ఏది పురోభివృద్ధి నిరోధకం అనే విషయాన్ని గురించి సమగ్రంగా విచారణ జరుగుగాక. అలాటి విచారణలో ఇస్లాం ఎక్కడ ప్రవేశించినా, ఆదిమ వాసులను వుండనిచ్చి కాపాడిందనీ, ఆ జాతులు నేటికీ వున్నాయనీ, వారి భాష, వారి జాతీయత నేటికీ సురక్షితంగా వుందనీ తెలుస్తుంది.

అలాటి సత్కార్యాన్ని తొనెక్కడైనా సాధించినట్లు క్రీస్తుమతం చూపగలదా? స్పెయిన్‌లోని అరబ్బులు, అమెరికాలోని ఆదిమవాసులు నే డెక్కడున్నారు? యూరప్‌లోని యూదులను క్రైస్తవు లెలా ఆదరిస్తున్నారు? యూరప్‌లో జరిగే ఏ కార్యంగాని బైబిల్ బోధలకు అనుకూలించేవి లేవు యూరప్ పురోగమనంలో ఎన్ని రకాల ఔన్నత్యాన్ని సాధించినా, అందులో ప్రతీది క్రీస్తుమతం మీద తిరుగుబాటు చేతనే - బైబిలికు విరుద్ధంగా ప్రవర్తించటంచేతనే సాధించబడింది. క్రీస్తుమతం మునుపటి మాదిరి నేడూ యూరప్‌లో నిరంకుశాధికారం కలిగివుంటే పాశ్చర్ క్లాహ్ మొదలైన ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలను ఇన్‌క్విజిషన్¹ అగ్నికి ఆహుతి చేసి వుండేది. డార్విన్‌ను, అతడి సిద్ధాంతాల కనుకూలు రను స్తంభాలకు కట్టి నిలుపునా తగలబెట్టి వుండేది. ఆధునిక యూరప్‌లో క్రీస్తుమతం, నాగరికత పరస్పర భిన్నవిషయాలు నాగరికత యిప్పుడు తన ప్రాచీన శత్రువైన క్రైస్తవమతాన్ని రూపుమాపటానికి, మతాచార్యులను పతనమొందించటానికి, వారి చేతిలోనుండి విద్యాలయాలను, ధర్మసంస్థలను లాక్కోటానికి నడుంకట్టుకొని వుంది కేవల మూఢులైన గ్రామీణ ప్రజలు లేకపోతే, క్రీస్తుమతం - ఇప్పటి అప్రతిష్ట స్థితిలో - ఒక్క క్షణమైనా నిలబడి వుండలేక, సమూలంగా పెరికివెయ్య

1 స్వమత విరుద్ధవాదులను విచారించే మతాధికారి న్యాయస్థానం ఇందు అపరాధులు అగ్నికి ఆహుతి చెయ్యబడటం వాడుక

బడేది పట్టణవాసులైన బీదలు యిప్పుడూ క్రీస్తుమత వ్యవస్థకు వైరులే! ఇప్పుడు క్రీస్తుమతాన్ని ఇస్లాం మతంతో పోల్చిచూడండి. మహమ్మదీయ దేశాల్లో విధులన్నీ ఇస్లాంమతంలో సుస్థాపితాలై వుంటాయి. ప్రభుత్వ ద్యోగు లందరూ మతగురువులను అపారభక్తితో ఆదరిస్తారు; ఇతర మత బోధకులుకూడా గౌరవింపబడతారు.

యూరపుఖండ నాగరికతను యీ క్రింది వస్తువులతో నేయబడ్డ వస్త్రంతో పోల్చవచ్చును. దాని మగ్గం - సముద్రతీరంలో వుండే ఒక విశాల, సమశీతోష్ణస్థితిగల, పర్వతమయమైన దేశం. దాని ప్రత్తి: నానా జాతుల మిశ్రణంచే ఏర్పడ్డ బలిష్ఠం, పరాక్రమవంతం ఐన ఒక సంకర జాతి దాని పడుగు (నిలువు నూలు): ఆత్మసంరక్షణార్థం, స్వమత సంరక్షణార్థం చేసే యుద్ధం ఖడ్గధారి ఐనవాడు ఉన్నతుడవుతాడు; ఖడ్గాన్ని ధరింపజాలనివాడు తన స్వాతంత్ర్యాన్ని కోల్పోయి, ఒక వీరుని ఖడ్గ సంరక్షణంలో జీవిస్తాడు దాని పేక (అడ్డనూలు): వాణిజ్యం. ఆ నాగరికత ప్రయోగించే సాధనం: ఖడ్గం తత్సాహాయకాలు బలదైర్యాలు. దాని లక్ష్యం. ఇహపర సుఖానుభవం

ఇక మన సంగతి ఎలా వుంది? ఆర్యులు శాంతిప్రియులు, భూమి దున్నుకొని వ్యవసాయం చేసేవారు, ఎవరివల్లా ఏ తొందరాలేక తమ కుటుంబాలను పోషించుకో గలిగితే వారికి చాలు అంతమాత్రానికే వారు సుఖులై తృప్తులవుతారు అలాటి జీవితంలో వారికి -కావలసినంత తీరిక వుంటుంది విషయ విచారానికి, నాగరిక జీవనానికి కావలసినంత అవకాశం వుంటుంది. మన జనక చక్రవర్తి స్వహస్తాలతో భూమిని దున్నే వాడు - తన కాలంలోని తత్త్వజ్ఞు లందరిలో శ్రేష్ఠుడూ ఆయనే మనలో ఋషులు, మునులు, యోగులు మొదటినుండి ఉద్భవిస్తూనే వున్నారు, వారికి మొదటినుండి ప్రపంచం వట్టి భ్రమ అని తెలుసు ఎంత కొల్ల గొట్టినా, ఎంత కలహించినా, నువ్వు కోరే సుఖానుభూతి శాంతిలోనే లభిస్తుంది - భౌతిక సుఖపరిత్యాగంలోనే ఆ శాంతి లభిస్తుంది.

భౌతిక వికాసం ఎంత అధికమైనా అది సుఖాన్ని యివ్వలేదు. మనోబుద్ధుల సంస్కృతే సుఖాన్నిస్తుంది. అడవులను చక్క-బరచి వ్యవసాయయోగ్యంగా చేసింది వారే.

అడవిని నరికి బాగుపరచిన స్థలంలో వారు వేదనిర్దిష్ట హోమవేదికను నిర్మించేవారు భారతదేశ నిర్మలాకాశంలో యజ్ఞాల పవిత్ర ధూమం ఎగయుచుండేది, శాంతి వెలసే ఆ వాతావరణంలో, వేదమంత్రాలు స్రతిధ్వనించి, పునఃస్రతిధ్వనుల నీనుచుండేవి. - పశువులు యితర మృగాలు అపాయ భయంతోకే పచ్చిక మేసేవి. ఖడ్గస్థానం విద్యాధర్మాల పాదాలవద్ద అని నిర్ణయించబడింది. ధర్మాన్ని సంరక్షించటానికి, మానవుల, పశువుల ప్రాణాలకు హాని కలుగకుండా చూడటమే దాని పని. బలహీనులను అపాయంనుండి రక్షించే వీరుడు - క్షత్రియుడు. నాగటికి ఖడ్గానికి ఏల్లకై ధర్మం - సర్వ సంరక్షకం - నిలిచి వుంది. ఆయన రాజరాజు: లోకం నిద్రించేటప్పుడుకూడా ఆయన నిరంతర జాగరూకుడై వుంటాడు. ధర్మసంరక్షణలో స్రతివాడికి స్వాతంత్ర్యం వుండేది.

“ఆర్యులు ఏ పరదేశంనుండో హఠాత్తుగా వచ్చిపడి ఆదిమవాసుల భూములను లాక్కొని, వారిని రూపుమాపి హిందూదేశంలో నివాస మేర్పరుచుకొన్నారు” అనే యూరోపియన్ విద్వాంసుల మాటలన్నీ కేవలం అర్థరహితాలు; వెర్రి ప్రసంగాలు! మన హైందవ పండితులుకూడా వారి మాటలను ఒప్పుకోవటం చిత్రం! ఘోరాలైన యీ అసత్యాలన్నీ మన బాలురకు నేర్పుతున్నారు! ఇది ఎంతో దౌష్ట్యమనటం నిస్సంశయం

నామట్టుకు నేను కేవలం అజ్ఞానిని, విద్వాంసుణ్ణి నే నెన్నడూ చెప్పుకోను కాని నేను గ్రహించగలిగిన కొంచాన్ని ఆధారం చేసుకొని, ‘ప-రీ’ కాంగ్రెస్ లో యీ సత్యభావాలను తీవ్రంగా ఆక్షేపించాను. ఈ విషయాన్ని గూర్చి నేను హిందూదేశ విద్వాంసులతోను, యూరోపదేశ విద్వాంసులతోను మాట్లాడుతున్నాను తీరిక దొరికినప్పుడు యీ సిద్ధాంతానికి అనేక ఆక్షేపణలు - సవివరంగా - పేర్కొంటాను మీకూ - మన

పండితులకు ప్రస్తుతం యీ మాటలు చెబుతున్నాను. మీరు విద్వాంసులు, మీ పురాతన గ్రంథాలను, శాస్త్రాలను పరిశోధించి మీరే విషయ నిర్ణయం చేసుకోండి.

యూరోపియన్లకు అవకాశం లభించిన ప్రాంతాల్లో ఆదిమవాసులను నిర్మూలించి, వారి భూములపై అనాయాసంగా, సుఖంగా, నివాసా లేర్పరచుకొంటారు, కాబట్టే ఆర్యులూ అలాగే చేసివుంటారని వారు భావిస్తారు! పాశ్చాత్యులు వారి స్వగృహాల్లోనే వుండి వారికున్న ఆధారాల మీదే నివసిస్తే వారు నిర్భాగ్యులుగాను, నీచులుగాను పరిగణింపబడతారు. కాబట్టి వారు లోకమంతా వెర్రెత్తినట్లు తిరిగి, యితరుల భూములనే కొవ్వను - దోపిడిచేత, మారణ కార్యాలచేత - ఎక్కడ ఆహారించటం సాధ్యమో చూస్తారు. కాబట్టి ఆర్యులూ అలాగే చేసివుంటారని వారు తలుస్తారు! కాని మీ నిదర్శనం ఏదీ? ఊహలు మాత్రమేనా? ఐతే, మీ వింత ఊహలు మీరే వుంచుకోండి.

విదేశంనుండి ఆర్యులు హిందూదేశాని కొచ్చారని ఏ వేదంలో, ఏ సూక్తంలో వుంది? మృగప్రాయులైన ఆదిమవాసులను వారు వధించారనే భావాన్ని మీ రెక్కణ్ణుండి సంపాదించారు? అలాటి అర్థరహిత ప్రేలాపాల వల్ల మీకేం లాభం కలుగుతుంది? మీ రామాయణ పఠనం నిరర్థకమై పోయింది, అందులోనుండి ఒక పెద్ద చక్కని కథను అల్లటం ఎందుకు?

సరే, రామాయణం ఏం తెలుపుతోంది? దక్షిణ భారతదేశంలోని ఆరణ్యకులైన ఆదివాసులను ఆర్యులు జయించారనా! బాగుంది! రామచంద్రుడు నాగరికుడైన ఆర్యరాజన్యుడు. అతడు యుద్ధం చేసింది ఎవరితో? లంకకు రాజైన రావణుడితో. రామాయణాన్ని ఒకసారి కొంచెం చదివి చూడండి. రావణుడి నాగరికత రాముడి నాగరికతకంటే ఎక్కువే గాని తక్కువకాదని మీకప్పుడు తెలుస్తుంది. లంక నాగరికత అయోధ్య నాగరికతకంటే కొంచెం అధికమేగాని, తక్కువ కానేకాదు ఇక యీ వానరులు రాముని మిత్రులు, సహాయులు కదా! రాముడు

ఏ వారి రాజ్యాన్ని, ఏ గుహుని రాజ్యాన్ని తన రాజ్యంలో కలుపుకొన్నాడో చెప్పండి.

కాని కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఆర్యులకు, ఆదిమవాసులకు అప్పుడప్పుడు యుద్ధాలు జరిగే వుండొచ్చు. జిత్తులమారి మును లోకరిద్దరు రాక్షసుల అడవుల్లో, హోమాగ్ని పక్కన, కళ్లు మూసుకొని ధ్యాననిమగ్నులై వున్నట్లు నటిస్తూ, నిజానికి తమ మీద రాక్షసులు రాళ్లు, ఎముకలు ఎప్పుడు పడవేస్తారో అని కనిపెట్టుకొని వుండొచ్చును. ఎప్పుడు అలా జరుగుతుందో, అప్పుడే వారు మూలుగుతూ, ఏడుస్తూ రాజుల వద్ద కెళతారు. కవచధారులైన రాజులు కత్తులు, ఉక్కు ఆయుధాలు పూని నిప్పులుకక్కే గుర్రాలపై వస్తారు. కాని ఆదిమవాసులు కర్రలతోను, రాళ్లతోను ఎంతకాలం యుద్ధం చెయ్యగలరు? కాబట్టి వారు తరిమి వెయ్యబడటమో, చంపబడటమో జరిగేది. తరువాత రాజులు తమ రాజధానికి తిరిగి వస్తారు. సరే, యిదంతా జరిగే వుండొచ్చు. కాని వారి భూములు ఆర్యులు గుంజుకొన్నారని దీనివల్ల ఎలా నిరూపితమౌతుంది? రామాయణంలో ఎక్కడ అలా చెప్పబడింది?

ఆర్య నాగరికతా వస్త్రానికి మగ్గం విశాలం, ఓడలు పయనించే అనువైన నదులు; అక్కడక్కడున్న ఎంతో పెద్దవి, వేడిమిగల చదును దేశం. ఈ వస్త్రానికి ప్రత్తి ఆర్యజాతి ప్రాబల్యంగల పూర్ణ నాగరికులు, అర్థ నాగరికులు, నాగరికతా విహీనులు చేరిన ప్రజ. దాని పడుగు వర్ణాశ్రమా చారం¹, దాని పేక కలహా, స్పృహస్వభావాలను జయించటం.

“యూరప్ దేశస్థులారా! మీరు ఏ దేశాన్ని అనుకూలతర స్థితికి తెచ్చారు?” అని మిమ్మల్ని అడగవచ్చునా? మీ కెక్కడెక్కడ దుర్బలతర జాతులెదురుపడ్డారో వారిని మీరు సమూల వినాశనం చేశారనే చెప్పాలి. వారి భూములను ఆక్రమించుకొని, అందులో సుష్టిర నివాసా లేర్పరచు

1 ప్రాచీన హైందవ వ్యవస్థ ఐన చాతుర్వర్ణం (బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులు), చతురాశ్రమాలు (బ్రహ్మచర్యం, గృహస్థ్యం, వానప్రస్థం, సన్యాసం).

కొన్నారు. మీ ఆమెరికా, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్, పసిఫిక్ ద్వీపాల, దక్షిణ ఆఫ్రికాల చరిత్ర ఏమిటి? అక్కడి ఆదిమవాసులు నే డెక్కడున్నారు? అడవిమృగాల మాదిరి మీరు వారిని నిర్మూలించారు; ఊరూ, పేరూ లేకుండేట్లు చంపేశారు - అలాచేసే శక్తి మీకు లోపించినప్పుడే - అలాటి సందర్భాల్లో మాత్రమే - వారింకా సజీవులై వున్నారు.

కాని హిందూదేశం అలా ఎన్నడూ చెయ్యలేదు ఆర్యులు కరుణామయులు. ఔదార్యవంతులు, విశాలహృదయులు సముద్రం మాదిరి విస్తారమైన వారి హృదయాల్లో, మానవాతీత జ్ఞానోన్నతివున్న వారి బుద్ధిలోను, అశాశ్వతాలు - ఉల్లాసకరంగా వున్నా నిజానికి దారుణాలు - ఐన కర్మలకు తావేలేదు. నా దేశ బుద్ధిహీనుల్లారా! మిమ్మల్నిక ప్రశ్న అడుగుతున్నాను: ఆర్యులు ఆదిమజాతులను - వారి భూముల నాక్రమించుకోవటానికి - నిర్మూలించివుంటే - యీ వర్ణాశ్రమధర్మ వ్యవస్థ వుండివుండేదా?

యూరప్ దేశస్థుల గమ్యం తాము జీవించే నిమిత్తం యితరుల నందరిని నిర్మూలించటం. ఆర్యజాతి గమ్యం అందరిని తమ ఉన్నతికి - లేక, యింకా పైకి - ఉద్ధరించటం నాగరికత గరపటానికి యూరప్ దేశస్థుల సాధనం ఖడ్గం, ఆర్యుల సాధనం వేర్వేరు వర్ణాలుగా విభజించటం. ఈ చాతుర్వర్ణ విభజనం సభ్యతను చేరటానికి పోవలసిన సోపానం - అంటే ప్రతి వ్యక్తి తన పాండిత్యానికి, సంస్కృతికి, అనురూపంగా పైకెళ్లే అనువైన మార్గం. యూరప్ లో అన్నిచోట్ల బలవంతునికే విజయం. బలహీనుడికి మరణం భరతఖండంలో ప్రతి సాంఘిక నియమం ఉద్దేశం బలహీనుల సంరక్షణ.